

رشید جلیا مردفراش
شده



درنمایشگاه هنری هفته گذ شته

شماره ۴۰-۴۱ دو هنرمند پیرامون هنر صحبت نمودند

در محفلی که بمناسبت انتخاب دختران برگزیده سال در هوتل
انترکانتی ننتال برگزار شد پنج دختر بخت دختران برگزیده انتخاب
و معرفی شدند



حمید اعتمادی

هنرمندی که میگوید اصلا
سازمان ساز است بسیاری
از سرایند گان ما شعر را
نادرست میخوانند که این
دشنام است به شاعر اهانت
است به شاعر.
(ص ۱۰)

زیارویی از کشور روم



بزرگترین تشنگی هارا
فرومی نشاند

کوکاکولا وفانتای
ساخت افغانستان



والسلامین طهر
دین دین لودین کتابتون
کتاب پر لپی پیچ



CAM
CORPORATION

شرکت سهامی عام تولید و توزیع نوشیدنی های سرد



شماره ۴۰

کسینجر و لید کتو در جستجوی فارمولی برای حل مسئله ویتنام

ته تقاضای افکار عامه جهان برای توقف خون ریزی در ویتنام آن قدر زیاد است که تیویش از این در برابر آن مقاومت نخواهد توانست و تن به مصالحه خواهد داد.

در صورتیکه وی و همکارانش مصالحه را قبول نمایند باید جنگ را ادامه دهند اما پیکار چندین ساله در ویتنام نشان داده که از راه نظامی هیچ شکل حل شده نمی تواند و آیا ویتنام جنوبی آنهم در صورتیکه کمک های مالی و حمایت

حل پیدا شود زیرا امریکا ما یل است اسیران جنگی آن کشور از ویتنام شمالی هر چه زود تر رها شوند و هانوی در برابر این اقدام از امریکا امتیازی نخواهد گرفت و از طریق امریکا پر سیگن فشار خواهد آورد که اسیران ویتکانگ را رها سازد اما مشکل اینجا است که رهبرانی محبوبین محبوسین سیاسی ویتکانگ برای رئیس جمهور وانتیو درد سری ایجاد خواهد کرد و مو قفوی را بین مردم ویتنام جنوبی متزلزل خواهد ساخت.

هوائی امریکا از آن سلب شود قدرت مقاومت را در برابر نیروی ویتکانگ و قوای ویتنام شمالی خواهد داشت ؟

گرچه از خلال بیانیه ها ی وانتیو چنین معلوم میشود که هنوز هم می کوشد توافق واشنگتن و هانوی را برهم زند اما به عقیده بسیاری از سیاست مداران این تلاشها ی وی به جایی نخواهد رسید و جزا امید ی ثمری نخواهد داشت.

آنها می گویند اکنون وقت متارکه و برقراری صلح در ویتنام فرا رسیده و ویتنام جنوبی به شخص ضرورت دارد که مبارزه را در جهت سیاسی نیکو باند و بتواند ویتنام جنوبی را بعد از انفاذ متارکه اداره نماید.

باز هم شاید به امریکا ارتباط نباشد که به تیو در آینده فضا خواهد آورد که توافق بین واشنگتن و هانوی را بپذیرد و یا اینکه به وی همچنان موقع خواهد داد با چنین اعتراضات و مخالفت جنگ و خون ریزی را در ویتنام ادامه دهد.

روی همین اختلافات اساسی و یک سلسله اعتراضات دیگر بود که وانتیو رئیس جمهور ویتنام جنوبی چندی قبل فودک نماینده مخصوص خود را نزد ریچارد نکسن رئیس جمهور امریکا فرستاد.

چنین فهمیده شده که رئیس جمهور نکسن و کسینجر این توافق را معقول دانسته و از طریق فودک و انتیو تشویق کردند تا آن را بپذیرد، به عقیده آنها این پیمان چانس خوبی را برای رژیم فعلی سیگن میسر می سازد که بتواند در مقابل فشار ویتنام شمالی ایستادگی کند اما وانتیو که بقای سیاسی خود را در معرض خطر دیده تاکنون به شرایطش در مورد پیمان واشنگتن، هانوی اصرار دارد.

چنین فهمیده شده که ریچارد نکسن حتی ملاقات با وانتیو را قبل از حصول موافقت نامه رد کرده و برای حکومت سیگن اخطار داده شده که اگر به مخالفت خود ادامه بدهد شاید کانگرس امریکا دیگر کمک های آن کشور را به ویتنام جنوبی تصویب نکند و واشنگتن چنین احساس میکند

شمالی فرا خوانده شوند، در این صورت ادعای ویتنام شمالی تأیید شده بود که اصلا قوای آن در ویتنام جنوبی وجود ندارد در حالیکه ویتنام جنوبی اصرار دارد هانوی طور کسینی تعهد نماید که تمام قوای خود را از جنوب عقب کشد.

چنین معلوم میشود که یکی از مباحثات کنونی کسینجر با لید کتو پیدا کردن فارمولی است در زمینه که طرف قبول سیگن و هانوی باشد، آنها همچنان روی این مطالبه ویتنام جنوبی مذاکره میکنند که منطقه غیر نظامی پا یید احیا شود، چنین فهمیده شده که این سوال مهم حل گردیده و منطقه غیر نظامی به حیث یک ساحه عایق بین دو ویتنام حفظ خواهد شد.

یکی از موضوعات دیگری که امریکا و ویتنام شمالی باید برای آن راه حلی بیابند این است که آیا ایجاب می کند حکومت سیگن تمام محبوسین سیاسی ویتکانگ را رها سازد ؟ شاید برای این مسئله هم راه

محافل سیاسی واشنگتن در مورد اکرآت سری لید کتو و کسینجر هفته گذشته در پاریس از سر گرفته شد خوش بینی نشان می دهند و عقیده دارند که این دو مذاکرات آنها انفاذ متارکه را در ویتنام نزدیک تر خواهد ساخت.

هانری کسینجر مشاور رئیس جمهور نکسن قبلا در نتیجه یک سلسله مذاکرات با نمایندگان ویتنام شمالی روی یک پیمان ده فقره به توافق رسید، پیمانی که قبل از تصویب از طرف امریکا بر آن خط بطلان کشیده شد و در جریان مذاکرات فعلی طرفین می کوشند از سر و روی آن بحث نمایند.

اینکه امریکا نتوانست موافقت نامه حاصله را با هانوی امضا کند نتیجه مخالفت ویتنام جنوبی با متن آن بود، در این پیمان در پاره عقب رفتن قوای ویتنام شمالی از جنوب تذکری داده نشده صرف یکنوع تفاهم شفاهی حاصل شده بود که عده ای از این قوا به ویتنام



محمد حسین نهضت

پیوسته به گذشته

رمز پیروزی اسلام و علل سقوط مسلمین

و به اتفاق اهل تحقیق این کار مشکل را به آسانی انجام داد.

از جمله مستشرقینی که به این موفقیت اسلام اعتراف کرده یکی گوستاو لوبون فرانسوی است اومی گوید اسلام افتخارات فردی و امتیاز است نژادی را ملقی کرد و بایل متهاجم عرب را که از هر جهت تفارن فکری و تفاهم اجتماعی را از دست داده بودند و دایم در جدال و قتال می زیستند تحت کلمه واحد جمع کرد و دل‌های این‌ها را با رشته قانون و تعلیمات عالی دینی بهم پیوند داد و این رشته اتصال به حدی متین و محکم است که اگر مسلمانان به آن متمسک شوند بپهر زبانی که سخن بگویند و از هر نژادی که باشند و بپهر مکانی زندگی کنند نسبت به یک دیگر اجنبی نیستند مثلاً یک نفر مسلمان چینی برای اینکه مسلمان است در تمام کشور های اسلامی همان حق را دارد که یک تن عرب بومی در کشورش داشته باشد.

یکی از این مستشرقین به نام (سرتوماس دارنولد) است او و قتی در باره علل پیشرفت سریع اسلام و پیروزی یهای مسلمانان بپهر حکومت مقتدر ساسانی تماس می گیرد می نویسد اسلام با تبعیضات زبانی و نژادی مخالفت کرد و این دین ساده و سهله به مردم مساوات کامل داد و قانون را بلا استثنا و د باره همه جاری ساخت.

پایدارد
ژولونو

او نوشته است اسلام این مبارزه را علیه اختلافات طبقاتی به شدت نام آغاز کرد و باکمال موفقیت به انجام رسانید شیخ محمد عبده مفتی اسبق مصر میگوید اختلافات بشر بر دو قسم است یکی طبیعی است و آن امری است لازمی و خارج از قدرت ما فعل و ترک آن برای ما تکلیف ما لایطاق است هیچ قدرت بشری نمی تواند مساواتی ایجاد کند که تمام مردم یک نوع فکر کنند یک حقیقت را درک نمایند در برادر از یک پدر و مادر اند شاگرد یک مدرسه و یک معلم پرورده یک محیط اما در فکر متضاد دارند و در یک سطح و سوره نیستند این اختلاف طبیعی است و بدون آن نظم اجتماع مختل و جامعه فلج است هر که در مقام رفع این اختلاف بر آید ناکام و ناموفق است ممکن نیست همه مردم بو علی سینا باشند. شونند اگر همه بوعلی سینا شوند نظم جامعه برهم خورده است اما قسم دیگر اختلافاتی است که ادیان برای مبارزه با آن آمده و مشاء این اختلافات تفوق طلبی ها و طغیان هوای نفس است که آدمیرا چون دیوی به جان یکدیگر می اندازد و ناحق یکدیگر را پامال کنند آتش جنگ بفرورزند و جهانی را به آتش بسوزند.

پس اسلام آمده تا رشته این اختلافات را در آورد و مساوات و برادری و برابری را تحقق بخشد

باری در مکتب اسلام این عوامل بلاك و میزان و حدت و سعادت نیست بلکه هر وقت خطری متوجه امنیت و سعادت مردم شده است از این ناحیه بوده.

اسلام در قدم اول با مطلق تبعیض و امتیازات موهوم علما و عملا اعلام مخالفت داد و زنجیر سنگین طبقاتی را از دست و پای بشر باز کرد و آنها را در فضای وسیع حریت و مساوات پرواز داد و این قولی است که همه متفق بر آنند یکی از مورخان اروپا می گوید در زمان جاهلیت در اثر تعصبات قبیله‌ای نزاع و پیکار دائمی راحت و امنیت قبائل عرب را تهدید می کرد تمام قوای اعراب درین جنگهای داخلی مصرف می شدو زیانهای از یس راه به آنها عاید می شد که جبران آن آسان نبود.

دو قبیله اوس و خزرج بر سر همین تعصبات قبیله‌ای دوازده سال تمام باهم جنگیدند تا آنکه اسلام آمد و با از بین بردن تعصبات و تفاخرات موهوم این مردم نادان را که در شدید ترین حالت کفر و نفاق بودند به صلح و سلم و سازش دعوت کرد در کمترین فرصتی عقل آنها را به سلاح علم و روح ایمان را به نیروی تقوی تقویت داد و آنها را متنبه ساخت که این برادر کشی ها و جنگ و نزاع داخلی جز اینکه خودشان را از بین ببرد نتیجه‌ای ندارد.

در مکتب اسلام نژاده جنسیت زبان قوم و قبیله و مرام های سیاسی و منافع اقتصادی برآی ایجا دیک جامعه قوی مرغه و بهم پیوسته و احکام روابط ذات البینی و تفاهم بین المللی کافی نیست تجربه نشان داده است که این ها نتوانسته اند از نزاع و اختلافات بشر بکاهند حقوق همه مردم جهان را عادلانه حفظ کنند دل‌ها را با رشته الفت و مودت بهم پیوند دهند و به آدمی لیاقت زندگی مدنی و اجتماعی بدهند.

تا جائیکه تاریخ می‌رساند از این مسایل برای وحدت و تأمین قدرت و منفعت بشریت نه تنها کمتر استفاده شده بلکه هر کدام اینها در هر کجای دنیا و به هر دور و از ادوار پیشتر و سبیل تفاخر و تشاجر و ظلم و اجحاف خون ریزی ها و جنگ های بین المللی قرار گرفته بشر از زمانه های قدیم تا همین الان به عنوان خون نژاد و وژ پان پس یکدیگر حالت تشاجر داشته است. اسلام نا بخردانی را که در این موارد تعصب می ورزند و آتش فتنه و نفاق می افروزند سخت تقبیح کرده و این لجاجت و تعصبیت های شان را حمیت جا هلیت نامیده و به پیروان خود دستور داده ازین اعمال وحشیانه به دور باشند و به خدا پناه برند.

الاسلام انی اعوذ بک من احمیه الجاهلیه

شاگردان مکاتب جاپان رسم میکنند



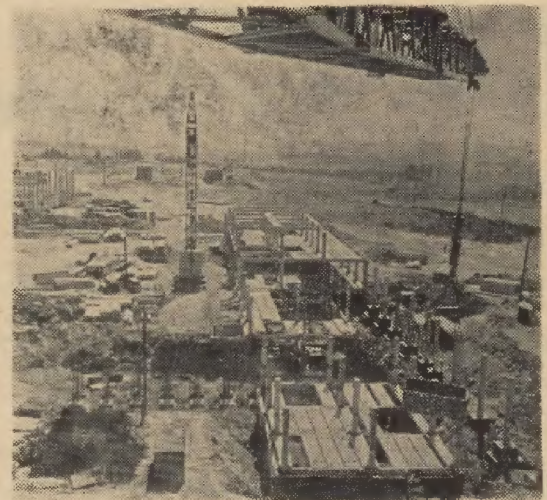
چندی قبل در سخا لین نمایشگاهی بروی علاقمندان باز شد که در آن رسم هایی از شاگردان مکاتب کشور جاپان بمعرض نمایش قرار گرفت . در هفته اول افتتاح این نمایشگاه اضافه از پنج هزار طفل ازان دیدن کردند .

رسم های این نمایشگاه را که تعداد آن به دوصد تابلو می رسید اطفال جاپانی حین مواصلت کشتی شوروی به کپتان کشتی بخشیدند تا با طقام سخا لین نمایش داده شود.



دستگاه برق اتومی

استفاده از انرژی اقوم در راه صلح و تقویه صنایع یکی از آرزو های دیرینه بشر است . امروز اکثر کشور های صنعتی و پیشرفته جهان ازین نیرو در انکشاف اقتصادی استفاد ه های شایانی می نمایند . دستگاه برق اتومی جمهوریت ارمنی شوروی که در دست ساختمان است نیز نمونه از استفاده صلح آمیز از انرژی اتوم میباشد . تولیدات ابتدائی این دستگاه اتومی هشت صد و پانزده هزار کیلووات برق در ساعت بوده دارای دو ریاکتور اتومی است این دستگاه در سال ۱۹۷۵ شروع به تولیدات خواهد نمود . مجموع تولیدات برق اتومی تا سال ۱۹۷۵ در اتحاد شوروی ۸-۶ میلیون کیلووات فی ساعت خواهد رسید .



استفاده از اسفنج و ورقهای عایق در جاده ها

یخ زدگی های موسم زمستان همه ساله موجب صدمات و خسارات زیاد ی در جاده ها میگردد . متخصصین راهسازی در الما فدرال سر گرم مطالعه طریقه جدید در راهسازی هستند تا بتوانند این مشکل را حل سازند . باساز طریقه جدید عوض بکاربردن آستر در زیر جاده ها در يك جاده آزمایش بطول یکصد و پنجاه متر در يك منطقه کوهستانی ها را تزار از ورقهای عایق اسفنجی استفاده نموده شد . ورقهای عایق مانع نفوذ آب از پایین بطرف بالا گردیده و در چهار طبقه رویهم قرار داده می شوند . بر روی این طبقات ، يك صفحه ضخامت ۳۵ سانتی متر از اسفنج قرار می دهند و سپس روی آنرا با اسفالت معمول می پوشانند . در طول جاده آزمایشی مذکور کیبل هایی قرار گرفته اند که مقدار رطوبت و درجه حرارت سطح جاده را می سنجند . این آزمایش مدت دو سال ادامه خواهد یافت و بعد نتایج حاصله را ن اعلان خواهد شد . (د. آ. د)

هاشم سنجر هنرمند آماطور اصلا معلم ادبیات دری است
خستگی های ایام رخصتی زمستانی مکاتب «وقتی معلم
بوده» بسوی هنرمند شدن کشانید.



ښاغلی محمد اسحق

هفته گذشته نمایشگاه آثار هنری
دو هنر مند جوان ښاغلی محمد اسحق
وهاشم سنجر در تالار نمایشات
گروته انستیتوت برگزار شده بود.
درین نمایشگاه شصت و یک اثر
هنری این دو نقاش افغانی بمعرض
نمایش گزارده شده بود.
اینک راپور تر ما این دو هنرمند
رابا آثار شان بشما معرفی می کند.
محسوب میشد چیزی که درین نمایشگاه از همه
جالب تر بنظر می رسید قطع و اندازه
نابلوها بود که همه بیک اندازه بصورت
خیلی زیبایی چوکات شده بود.
هر دو هنر مند در آثار خویش از
رنگ های روشن استفاده نمودند
بودند و رنگ های زرد، نارنجی و
بنفش بیشتر بنظر می خورد.

در نما یشگاه هنری هفته گذشته

صحبت باد و هنر هندی پیراهن

ښاغلی محمد اسحق معلم رسامی
مکتب صنایع کابل بوده و از مدت
هشت سال است این وظیفه را در مکتب
صنایع انجام می دهد و تحصیلاتش
را در رشته رسامی و نقاشی در
جمهوریت اتحادی آلمان پیا پیان
رسانیده است.

ښاغلی سنجر رسام آماطور اصلاً
تحصیلاتش در رشته دری
از پوهنځی ادبیات پوهنتون کابل
میشد و بحیث معلم ادبیات دری
در تخنیک عالی ایفای وظیفه مینماید.
آثار هنری این دو هنر مند که
قرار گرفته خود شان زیاد تر برای
معرفی کلتور باستانی کشور و طبیعت
این سر زمین است همه دارای سوژه
محلی بوده و راستی بیانگر کلتور
عنعنات طرز لباس و زندگی مردم
ما در گذشته و حال بود تا بلوی
دختر چوپان و پرتربت مرد کوچی
و شامگاه هرات وین کشی از ښاغلی
محمد اسحق و تا بلوهای زنان
قالین باف، غروب دهکده زندگی
کوچی ها و دختری در کنار چشمه
اثر ښاغلی سنجر، بهترین نمونه
زندگی مردم ما در چوکات عرف
و عادات و سنن افغانی و کلتور و
باستانی این سر زمین تاریخی

ښاغلی سنجر افزود امید وارم
روزی برسد که موفق شوم آثار
بہترم را در نمایشگاه های کشور
های خارجی نیز بنمایش بگذارم.
ښاغلی محمد اسحق معلم رسام
مکتب صنایع بجواب این سوال
که آیا نظرش در باره هنر در

از همه اولتر تشویق و همکاری مادی و معنوی به طبقه
هنرمند، تهیه وسایل و مساعد ساختن زمینه برای
تبارزدادن استعداد هنری، تقویه مکاتب هنری از نظر
پرسوئل فنی و سامان و لوازم، تشکیل گلیری های هنری
در مرکز و تمام ولایات اکشور، مساعد ساختن زمینه
برای شناسایی و تبادل افکار بین هنر مندان مرکز
و ولایات کشور، نشر مجله ها و نشریه های اختصاصی
هنری و کرتیک ها، دایر نمودن مسابقات هنری بین
هنر مندان مرکز و ولایات و امثال آن و همچنین دایر
نمودن کنفرانس ها، سیمینارها و کورسهای آرت در
اوقات مختلف سال که هر یک از اینها برای تشویق هنر
مندان و بکار انداختن استعداد های هنری نقش ارزنده
دارد.

ما استادان هنر مند معروفی چون بهزاد و امثال آن داریم ولی خود ما که هنر مند هم هستیم غیر از نام آن با آثارش آشنایی کامل نداریم در حالیکه بیش از این سرمایه های معنوی ما را مردمان دیگری در موزیم ها و گالری های خویش به نمایش گزاردده اند.



منظره از شهر کهنه

درین اسنا میخواستیم چیزی دیگری از وی بیروسم مرا موقع نداده و در حالیکه از جایش کمی بلند شد بعد از لحظه تفکر گفت : اگر کسی قهر نشود میخواهم بگویم که همین دایر کردن نمایشگاه ما در یک موسسه خارجی و از طرف آنها بذات خود نمودار عدم توجه مقامات هنری مملکت مامیباشد. زیرا اگر یک گالری آرت و هنر های ظریفه داشته باشیم هر هنرمند با کمال علاقمندی حاضر خواهد شد آثار هنری خویش را در آن به نمایش بگذارد.

وی چنین به سخنان خویش ادامه داد : در هر گوشه دنیا که برویم موزیم های هنری متعددی وجود دارد که آثار هنرمندان متقدمین و از تمام جهان جمع آوری کرده و به نمایش گزاردده اند. ما استادان هنرمند معروفی چون بهزاد و امثال آن داریم

ولی خود ما که هنرمند هستیم غیر از نام آن بیکی از آثارش آشنایی کامل نداریم در حالیکه این سرمایه معنوی را مردمان دیگری در موزیم های هنری و گالری های خویش به نمایش گزاردده اند ما امروز استادان معروفی چون برهینا، غوث الدین، مقدس نگاه و غیره داریم که اکثر آثار هنری شانرا ولو به میلیون ها افغانی کسی خریداری نماید از دست نمی دهند و از طرفی چون کدام موزیم و گالری هنری وجود ندارد آنها آثار شانرا در نزد خود و در منزل خود حفظ نموده اند اگر این ثروت های معنوی بمعرض تماشای علاقمندان داخلی و خارجی در همین گالری های هنری که گفتم به نمایش گزاردده شود واضح است که هزاران خارجی برای دیدن بقیه در صفحه ۷۹

محسوب میگردد و باره احیاء گردد و استعداد های از بین رفته دو باره زنده شود.

از محمد اسحق پرسیدم به نظر شما از چه باید شروع کرد تا هنر را دو باره در کشور رنگ و رونقی دهیم گفت :

از همه اولتر تشویق و همکاری مادی و معنوی به طبقه هنرمند، تهیه و سامان و لوازم تشکیل گالری های تبارز دادن استعداد هنری، تقویه مکاتب هنری از نظر پرسونل فنی و سامان و لوازم، تشکیل گالری های هنری در مرکز و تمام و لایات کشور مساعد ساختن زمینه برای شناسایی و تبادل افکار بین هنر مندان مرکز و ولایات کشور. نشر مجله ها و نشریه های اختصاصی هنری و کرتیک ها، دایر نمودن مسابقات هنری بین هنر مندان مرکز و ولایات و امثال آن همچنین دایر نمودن کنفرانس ها و سیمینار ها و کورسهای آرت در اوقات مختلف سال که هر یک ازینها برای تشویق هنر مندان و بکار انداختن استعداد های هنری نقشی ارزنده دارد.

افغانستان نسبت به سالهای قبل چیست گفت :

هنر با مقایسه با سالهای قبل نه تنها انکشاف نکرده بلکه يك عقب مانى نیز دران محسوس است باین معنی که در سابق برای تشویق

دور هنر

هنر مندان همه ساله مسابقات هنری دایر می شد و علاوه يك انجمن هنری وجود داشت اما امروز ازان اثری نیست.

وی افزود و وظیفه وزارت اطلاعات و کلتور و مخصوصا ریاست ثقافت و هنر است که در تشویق هنر مندان و انکشاف هنر اقداماتی نمایند تا هنر های ظریفه که قرنهای با عث افتخار این سر زمین باستانی



پل گلرگاه

«حمید اعتمادی» میگوید که اصلاً

سازماناسا زاست . بسیا ری از

سرایند گان ماشعر را نادرست

میخوانند که این دشنام است به

شاعر ، اهانت است به شاعر .



«...یکبار دیدم که روی ستیز هستم.»

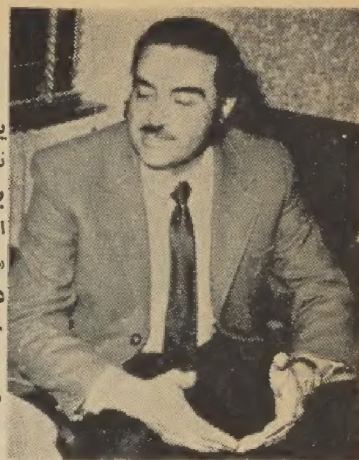
شنیدم که سرا ینده بی غیر حرفه
بی از کشور مادر عرس خواجه
نظام الا و لیا که چندی پیش در دهلی
بر گزار شده بود شرکت کرده است
این هنر مند غیر حرفه بی آ قای
«حمید اعتمادی» است . خواستم
در باره این رو یداد و مراسم عرس
خواجه از آقای اعتمادی سخنها بی
بشنوم . وقتی خواهش خودم را
در میان نهادم ، بیدرنگ رد شد .
آقای اعتمادی میگفت : «ملاحظاتی
و ایجابات در بین است اما من
اصرار کردم و سرانجام این اصرار کاری
برآمد . برای اینکه اعتمادی گفت :
«خوب ، چند نکته بی میگویم !»
وصحبت مختصر مان سر گرفت .

آقای «حمید اعتمادی» دربار عرس
خواجه گفت :

این عرس که در واقع یاد بود
خواجه نظام الا ولیاء است همه ساله
به روز های ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ نوامبر در
ساحه مزار خواجه برگزار میشود .
درین مراسم هزار ها نوازنده و
سرا ینده شرکت میکنند و منظور
شان ازین شرکت عرض ارادت است
و پس از میان اینهمه سرایند
تنها هنر مندان طراز اول روی ستیز
اصلی میروند و سرا یندگان دیگر
که چنین امتیاز و فرصتی را نمیتوانند
به دست آورده ، بر ستیز های
فرعی آواز میخوانند . در عرس
خواجه شماره بزرگی از ادیبان ،
سخنران و حتی سیا ستگران سهم
میگیرند . نکته جالب این است که
در بهلوی مسلمانان ، گروهی زیاد
هندوان و مذا هب دیگر نیز در عرس
خواجه میایند .

بر اساس گفته های اعتمادی
«خواجه نظام الا ولیاء» که لقب
سلطان العارفین را دارد ، از اولیای
سلسله چشتیه است . خواجه مرید
«شیخ فرید الدین شکر گنج کابل»
است . خواجه در سده هشتم هجری
در دهلی میزیست .

«اعتمادی» میگوید که بنیاد
گذار طریقت چشتیه سلطان مودود
چشتی شناخته شده که مرقدش
در چشت است و چشت محلست
بین غور و هرات امروزی .



حمید اعتمادی

من در عرس خواجه «نظام الدین اولیا» سرا یدم



«اعتمادی» گفت :

ساز مریدان پر آوازه خواجه یکی هم امیر خسرو بلخیست کسه از شا عران از زشمند ز بان ما ست. وقوالی از اختراعات اوست خسرو به پیرش سخت ارادت میو رزید . میگویند روزی که جنازه خواجه را میبردند که به خاک سپارند ، «امیر خسرو» اشک ریزان به دنبال جنازه میرفت و این غزل «سعدی» راجنان باسوز درونی میخواند که همه را میگر یانید :

«سروسیمینا، به صحرا میروی
سخت بدعهدی که بی ما میروی
ای تماشاگاه عالم روی تو
تو کجا بهر تماشا میروی ...»

«حمید اعتمادی» میگوید:

«سلطان مودود» بنیادگذار طریقه چشتیه است.

عرس «نظام الدین اولیاء» در واقع یادبود این عارف وارسته است.

«امیر خسرو بلخی»، که از مریدان «نظام الدین اولیاء» است، قوالی را به میان آورد.

در عرس خواجه غزلی هم از «امیر خسرو» خواندم.

«به لبم رسیده جانم، تو بیا که زنده مانم

پس از آنکه من نمانم، به چه کار خوا هی آمد ...»

این غزل را نخست بدون ساز یک بار خواندم . سپس آن را در قالب مقام «فی ریز» انداختم و سرا ییدم . ساعت یازده شب بود و این مقام درین وقت شب، اثر ناک و گیر است . از همینرو ، چون آهنگ به پایان رسید، شنوندگان چنان استقبال اشتیاق آمیزی نشان دادند که ناگزیر شدم چیز دیگری بخوانم . این بار مخمس معروف «خیالی بخا رای» را بر غزل «شیخ بهاء الدین عا ملی» در قالب یک جوگیا اسآوری خواندم در لابلای این مقام بیتهایی از غزل معروف عراقی میاوردم :

«به طواف کعبه رفتم به حرم وهم ندادند :

توبرون در چه کردی، که درون خانه آبی ...»

تقریبا هشت دقیقه روی ستیز ماندم و این امتیاز بزرگ است اگر به کسی برسد . من این افتخار بزرگ را حاصل کردم .

آقای «حمید اعتمادی» هنگامی که نخستین کورس موسیقی از طرف رادیو کابل دایر شد، به آموختن موسیقی پرداخت . درین کورس با کسانی چون فرخ افندی ، استاد غلام حسین ، مرحوم استاد نبی گل و استاد سر آهنگ وبر شنا بر اوسمت استادی دارند. میگوید :

— بیشتر از مرحوم استاد غلام حسین آموخته ام .

پس ازین کورس ، اینجا و آنجا، درهند و پاکستان به تکمیل دانستنیهایی در باره موسیقی پرداخته است . ولی هیچ وقت نخواسته است پشت میکروفون رادیو برود و یا روی ستیزی قرار بگیرد . اما هنوز سخت به سازدلیستگی دارد و گاهی محفل دوستان را گرم میکند .

میگوید :

— مصر و فیتنهای اداری بسیار است کارها نمیگذارد که آدم لختی به خودش بپر دازد . به دل خودش بپر دازد . من حالا مدیریت عمو می توزیع مواد نفتی را به عهده دارم غالباً هم در سفر هستم . «چو افتادی، تپیدن مصلحت نیست» ازین رو تسلیم کارها شده ام و زندگی همینطور میگذرد . حمید اعتمادی از وضع موسیقی در کشور مان سخت ناراضیست .

میگوید :

— اصلا ساز مانا ساز است .

اواز سطح بسیار پایین معلومات سرایندگان و کم سویه گئی آنان شکوه دارد . میگوید :

— بسیاری ازین خوانندگان حتی شعر را نا در ست میخوانند و این دشنام است به شاعر ، اهانته است به شاعر .

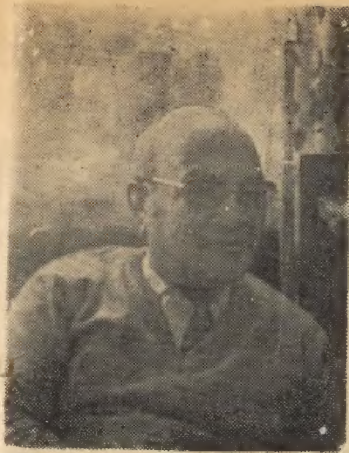
شش کت خود من هم بر حسب تصادف بود . یکروز که در دهلای بودم ، از طریق سفارت افغانستان دعوتنامه ای دریافت کردم . این



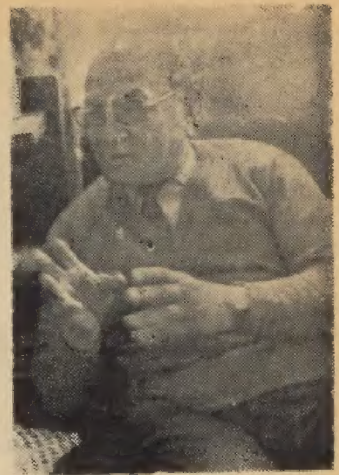
«... حالتی دست داد وجه در دلم جوشید ...»

دعوتنامه از سوی متولی زیارت خواجه فرستاده شده بود . وقتی در مراسم حاضر شدم، دریافتم که نامم در فهرست نام کسان نیست کسه بایستی بر ستیز اصلی بخوانند . اگر چه خواهش کردم که از من نام نبرند ، ولی کسی نپذیرفت . اصرار کردم که خواننده نیستم و برای تمیادت یکی از نزد یکان آمده ام . باز هم کار گر نشد و من یکبار دیدم که روی ستیز هستم . حالتی دست داد و وجد در دلم جوشید در آن لحظه غزلی از «امیر خسرو» به خاطر آمدن همان غزل معروف فشی :

«نظام الدین» خود عارفی بود آزاده و وارسته . میگویند که پیش از مرگش سلطان وقت کنیدی زیبا و مجلل برای مزار خواجه ساخت . ولی کلید آن را برای خواجه فرستاد . ولی عارف وارسته نپذیرفت و گفت : «ننگ است که فقری زیر سقف امیری بخوابد !» و فرمود که گنبد مجلل را مسجد بسازند . اکنون مزار خواجه در دهلایست وزیر پایش امیر خسرو مدفون است . «اعتمادی» میگوید که بنظرم در عرس خواجه امسال از هنرمندان افغانی کسی شمرکت نکرده بود :



«رشید جلیا»



بخش دوم رشید جلیا مرد فراموش شده

«رشید جلیا» در درآزای حیات هنریش :

دو نمایشنامه نوشته است که یکی «سیاهپوش» نام

دارد و دیگری «دو عشق»

در بیشتر از هشتاد نمایشنامه نقش بازی کرده است.

بیشتر از صد اثر را کارگردانی کرده است.

«رشید جلیا» در درآزای این همه سالها که با تیاتر سرو کار داشته، دو تا نمایشنامه نوشته است. یکی ازین نمایشنامه ها «سیاهپوش» نام دارد که در سال ۱۳۳۷ نوشته شد و اثر دومی «دو عشق» است که چار ماه پس از نخستین اثر به وجود آمد.

«سیاهپوش» اثر پست نزدیک به یک فانتیزی. آدم اصلی این نمایشنامه مردیست که لباس-سیاهی به تن و نقابی بر چهره دارد.

برین اساس بزرگان شهر در روز نامه ها ازین مرد میخواهند که خودش را بشناساند. اما جواب میگیرند :

سوقتی مرا بشناسید ، ما موریت من هم به پایان میرسد !

با وجود این امر ، شهریان در شنناختن او اصرار میورزند و چون در مییابند که مرد سیاهپوش خوا هشی شان را پذیرفته است ، جشنی بر پا میکنند و در انتظار وی میمانند .

در موعدی که مقرر شده است ، مرد سیاهپوش به محفل میراید ، همه به او احترام میگزارند و در انتظار آمر میمانند دقیقه ها یکی پی دیگر میگذرد ، ولی آمر نمیاید . سرانجام حاضران از مرد سیاهپوش خواهش میکنند که درغیاب آمر نقاب خودش را بر دارد و خودش را معرفی کند . وی خواهشی آنان را میپذیرد . از جایش بر میخیزد و میروید . پس جای آمر می نشیند . در آنجا ، پس از لختی درنگ نقابش را برمیدارد و همه با شگفتی در مییابند که مرد سیاهپوش کسی نیست به غیر از خود آمر . منظور جلیا از نوشتن این اثر چه بود ؟

خودش درین باره میگوید : - این نوشته اصلا یک اثر سمبولیک بود . نمایشنامه ، به حیث یک کل ، در خواستی بود برای آمدن یک دگرگونی عمیق و بنیادی در کشور و مرد نقابدار ، سمبول یک قدرت اجرائی کارکن و کار دان بسود . قدرتی که بدون تبلیغات و سروصدا برای مردم کار کند و مردم اثر کارو

فراورده کار این قدرت اجراییه احساس نمایند . این نمایشنامه را خود جلیا کارگردانی کرده بود و دران نقش یک وکیل بناروالی را بازی میکرد . یوسف کهزاد در نقش مرد سیاهپوش روی صحنه آمده بود . چارماه بعد ، نمایشنامه «دو عشق» را نوشت این اثر داستان عشق پدر و پسر بود که عاشق یک دختر جوان میشود . درو نمایه این نمایشنامه ، بیانگر کشمکش طبیعت بالروت است ، بیانگر نبرد غریزه ها و احساسهای گوناگون آدمیان است .

«جلیا» میگوید :

در حقیقت ، انگیزه من در نوشتن این اثر ، گریز از موضوعات کلیشه ای و قالبی بود که غالبا نویسندگان رابه خود مشغول داشته بود . مثل ازدواجهای اجباری و مانند اینها . نمایشنامه دو عشق رانیز خود جلیا کارگردانی کرده بود و دران نقش پدر را بازی میکرد نقش پسر را نجیب الله مساء به عهده داشت . «جلیا» پس از اینهمه سالها ، دیگر درست به یاد ندارد که چند نمایشنامه را کارگردانی کرده است :

اما میتوانم بگویم خیلی زیاد . شاید هم بیشتر از صد نمایشنامه را کارگردانی کرده باشم . در میان این همه نمایشنامه هایی که کارگردانی کرده ، بیشتر از «شمعدانهای نقره» خوشش آمده است . «شمعدانهای نقره» توسط مرحوم لطیفی از بینویان و ویکتور هوگو اقتباس شده بود .



مرحوم «لطیفی» مردی ایجادگرو پرنیروی بود اگرچه بیشتر ادابت میکرد، ولی خوب و پخته ادابت میکرد اگر فرصت میداشت که بنویسد شاید اثرهای خوبتری اکنون از او در

دست میداشتیم.



«جلیا» میگوید: «انگیزه من در نوشتن نمایشنامه «دو عشق» در حقیقت گریزی بود از آن موضوعات کلیشه‌ای و قالبی که غالباً نویسندگان ما را به خود مشغول میداشت. مانند ازدواج های اجباری و چیزهای دیگر».



بیایم بینه کاری بکنم مثلاً لطیفی مرد ایجادگرو پرنیروی بود. اگر چه بیشتر ادابت میکرد، ولی خوب و پخته ادابت میکرد. اگر فرصت میداشت که بنویسد، شاید اثرهای خوبتری از او میداشتیم. «جلیا» از وضع امروز تئاتر ما یوس است. میگوید: «تازه‌آوری وجود ندارد. بغیر از «خشو» ی حمید دیگر چیز تازه‌ی ندیده‌ام. نظرش را در باره پسرش، یعنی حمید جلیا پرسیدم. بچندی زدو گفت: (بقیه در صفحه ۷۸)



سه صحنه از نمایشنامه «اول و آخر» که «جلیا» و «بینا» در آن همبازی بودند

درین اثر ژان و ژان که از زندان رها شده است، گر سینه و در مانده به خانه کشیشی میاید. کشیش به او غذا و جای استراحت میدهد. اما ژان و ژان شبانه شمعدانهای نقره‌ای او را میدزد و فرار میکنند، و در راه به دست پولیس میافتد. چون وی را نزد کشیش میاورند، کشیش مهر بان میگوید که خودش شمعدانها را به او بخشیده است.

«جلیا» درین اثر نقشی ژان و ژان و «بینا» نقش کشیش را بازی میکرد. جلیا میگوید:

— کارگردانی این اثر در مجموع خودش به نظر من، نیرو و قدرت خاصی داشت هر کتها واداهایی که درین اثر گنجا نیده بودم، تنها ندهنده و هیجان آفرین بود. برخورد ها و تضاد آدمها، در تار و پود بازی، خیلی خوب هستی یافته بود.

«جلیا» بهترین نقشی را که بازی کرده است، همین نقش ژان و ژان را میداند. میگوید: — علت همه چیز روشن است. تلاشی و تپشی داشت که چیزی



«یان فلمینگ» کسی که «جیمز بوند» را ساخت

«یانگ فلمینگ» با زنان زیادی آشنا شد و با آنان عشق

ورزید. اما هرگز نتوانست زنان را درست بشناسد.

از همین رو، قهرمانان زن او همه چون موجودات مقوایی

بیجان و دو بعدی هستند. پویایی و حرکت ندارند.



پیش از جنگ جهانی دوم هیچان انگیز ترین خط آهن اروپا نارد اکسپرس بود که ترن آن ساعت شش شام از برلین به سوی وارسا و ما سکو حرکت میکرد در ماسکو با خط سیر تا سری سایبر یا پیوند میافت.

روز ششم اپریل سال ۱۹۴۳ «یان فلمینگ» سوار این ترن شد. این سفر او با دریشی سیاه و سپید دوپکس سفری خاکستری رنگ و ماشین تایپ دستیش، در زندگی او باید خیلی اوز شمند بوده باشد سر انجام وی پا در یک ماجرای واقعی گذاشته بود.

ناکامی در امتحان ورودی وزارت خارجه برای فلمینگ ضربه بدی بود بدترین ضربه بی که تا آنروز دیده بود بدتر از هر آن چیزی که در مدرسه اتیون وکالج نظا می بر او گذشته

بود. مخالفت شدید مادرش توانست نامزدی غیر رسمی او را بر هم زند هنگامی که نامزدش به لندن آمد، خانم فلمینگ خیلی روشن عقیده خودش را در باره این دختر و نامزدی وی با پسرش ابراز کرد. اگر او درین مورد خیلی زرتک نبوده باشد کم از کم به نظر میرسد که یان را بهتر از خود او میشناخت البته با مخالفت او به این ازدواج، اشکهای جاری شلو بر خا شهای صورت گرفت، ولی وقتی این دختر به جینوا برگشت یان فلمینگ او را دنبال نکرد.

یان شاید خیلی رنج برده بوده باشد، اما باینهمه در لندن ماند و سر انجام تو سطر مادرش کاری به دست آورد که مناسب او بود بدینمعنی که «سرور دریک جوگر» رئیس رویترز موافقه کرد که یان را ببیند وی از سرور فلمینگ خوشش آمد و به صورت آزمایشی به وی پیشنهاد کرد که برای شش ماه به حیث خبرنگار با معاش سالانه سه صد پوند پیش او کار کند. مرد جوان خوش طالع بود. دران زمان آژانس رویترز به تلاشهای تازه ای

دست زده بود و فلمینگ اگر چه تجربه زورناستیک نداشت، ولی جوان پر تپش و پر نیرویی چون او کسی بود که «رو دریک جوگر» به دنیا لش میگفت.

محاکمه شش تن از انجیران یک شرکت سازمان پرق انگلیسی که در سال ۱۹۴۳ به اتهام جاسوسی و خرابکاری از طرف مقامات شوروی گرفتار شدند، اکنون جزء تاریخ شده است و محاکمات دیگری که در میانه دهه سی، در دوران استالین، در اتحاد شوروی صورت گرفت، همه چیز و از جمله محاکمه این شش نفر را زیر شعاع در آورد.

دستگیری این شش تن بریتانیایی در کشورشان سرو صدایی بزرگ برپا کرد و برین پندار که روسیه انقلابی طرفدار روابط خارجی محکم و استوار است، لطمه ای وارد ساخت. درین هنگام ادیتور خبرهای رویترز برنارد ریکا تسون هست نام داشت. وی در دفترش به خاطر نیروی پایان ناپذیرش، سخن قاطع و عینکهایش شهرت داشت. وی که طرفدار اصل «انجام بده یا بمیر» بود، روز پنجم اپریل برای تمام اعضای

دفترش فرمانی صادر کرد: «خبرهای محاکمه انجیران بریتانیایی که چندی بعد در ماسکو بر گزار خواهد شد، برای رویترز بی نهایت مهم است. مشتر یان ما در لندن و ولایت های دیگر، از ما انتظار خبرهای دست اول را دارند. همه چیز وابسته به این است که کسی زود تر به آنجا برسد. پیش از آنکه ریکا تسون مردی را که معمولاً از ماسکو خبر میفرستاد به آنجا بفرستد، تیلگرام مهمی بدو رسید:

«من یان فلمینگ را که از ورزیده ترین مردان ماست، میفرستم تا در تهیه خبرهای محاکمه یاری کنند.» بدینصورت «فلمینگ» پایه میدان گذاشت.

توطئه

«هوتل ملی» جایی که فلمینگ در ماسکو آنجا زندگی میکرد، عمارت عظیمی بود. این هتل زیبا سی چندانی نداشت و بوی گرم همواره در دهلایزهای آن شنیده میشد و رستوران آن آدم را دلننگ میساخت. در همین هتل بود که یان فلمینگ بیست و پنج ساله رقیباناش را برای نخستین بار ملاقات کرد. رقیبان او خبرنگاران ورزیده و مچرب بودند که در برابر جوانی بی تجربه که او لین وظیفه خار جیش را انجام میداد، قرار گرفته بودند.

هر قدر محاکمه نز دیکتر میشد از تعداد خبر نگاران کاسته میگشت زیرا آنان خسته شده بودند و نمیتوانستند حقایق معتبری را به دست آورند. ازینرو راه شان را میگر فتند و میرفتند درینجا بود

که فلمینگ دوامتيازاش را بررقيباناش تبارز داد : نخست، چون تازه از لندن آمده بود، به خوبى ميتوانست احساس كرد كه مردم دربر يتانيا چه عطشى در باره خبر هاى مورد نظر دارند. دود يگر، اينكه تخيل كنجكاوانه اش از چيز هايسى در دورو پيشش بدوخير مي داد .

سر انجام، روزى فرا رسيد كه فلمینگ در محل نمايندگان مطبوعات در داد گاه ما سكو قرار گرفت داور نظا مى، و ا سيللى او لريچ، در جاىكا هى كه در يك انجام سالون برپا شده بود، نشست وده نفر از كار شنا سان حقوقى سمت معاونيت اورا داشتند ودر سرا سر شو روى به حيث مردى خشن و مستبد شناخته ميشد .

فر ستادن گرا رشى به لندن، كارى پيچيده بود . گزار شها بايستى در گو نسخه در منزل پايين تايب شود و بعد، براى سا نسور به منزل بالا فرستاده شود . هر صفحه پيش از آنكه براى مخا بره به محلى كه دو عمارت دور تر بود برود، بايستى مهرو امضاء گردد تيلگرا فچسى تصديقهاى سا نسور گران را با دقت ميديد و به نسبت كمبود تلگرا فچى خبر ها به نوبت يكى پس از ديگرى مخا بره ميشد نه همه دريك زمان ازينرو هر خبر نگارى كه خبرش را زود از مراحل ذكر شده ميگذرانيد و به تيلگرا فچى مير سانيد، برنده بود. برين اساس تمام خبر نگار ان در تلاش بودند كه خبر شان زود او لتر به تيلگرا فچى برسانند و بر خي از آنان براى ايجاد روابط خاصى با تيلگرا فچيان، از جرا بهاي ابريشمى و قטיפه هاى شيرينى نيز كار ميگرفتند.

آن روز (فلمينگ) درياقت كه از راه هاى عادى كارى از پيش نميرود. بنا برين، هنگامى كه رقيباناش با تيلگرا فچيان چانه ميز دند او استرا تيوى خاصى در ذهنش طرح ريخت . بيد رنگ به تايب كردن دو خبر پر داخت يكى از خبر ها دوباره محكوب ميت متهمان بود و ديگرى از تيرنه آنان سخن ميگفت . فلمينگ اميد وار بود كه بتواند پيش از اعلام حكم داد گاه تايب سا نسور گران را در هر دو خبر به دست آر .

كارى دشوار و غير عاى بود

هنگامى كه خبر ها رابه دفتر هيات سا نسور برد، با امتناع شديد آنان روبه رو شد . ولى چون فرايد هاى مدير اخبار رو پترز رابه ياد آورد، تمام افسو نگر يهايش را به كار برد تا هيات سا نسور را وا دار سازد كه بر خبر هامبر تايبد بزنيد. درين مورد استدلال كرد كه بالا خر يكى ازين خبر هادرست خواهد بود و او همان خبر را خواهد فرستاد. بدينصورت توانست خبر هائيش در مهر تصديق بزند .

حالا لازم بود كه سر يعتر دست به كار شود . دوفر در اختيار داشت كه كمكش ميكردند : يك مرد ويك پسر چارده ساله. وي هر دو خبر تصديق شده رابه مرد داد و از او خواست كه در دفتر تيلگرا فچى منتظر بنشيند و از پسر چارده ساله خواست كه زير ارسى داد گاه جاى كه فلمينگ به آسانى به او دسترسى داشته باشد، بايستد و چون فلمينگ كاغذى رابه او ببندد، وي كاغذ را باشتاب به مردى برساند كه در دفتر تيلگرا فچى انتظار ميكشيد . بدينصورت، اين مرد ميتوانست با كمك اين كاغذ خبر لازم را تصحيح كند و به تيلگرا فچى بدهد كه مخا بره كند .

يك ساعت بعد، همه افتاد كه داور و همكارانش بر خواهد گشت فلمينگ بر جايش نشست تيلفو نها در منزل پايين قرار داشت و او پيش از آمدنش اين تيلفو نها را از كار انداخته بود. جايش كنار ارسى بود كه كه پسر كه همكارش زير آن انتظار كاغذ اورا ميكشيد .

لحن نرم و ملايم داور همه رابه شگفتى اندو ساخت . در ميان همه حاضران، فلمينگ به كمك مترجمش به آسانى توانست راى داور را بشنود، بر كاغذ بنويسد و براى پسر كه كفش تينس به پا داشت ببندد.

قردانى

با اين طرح فلمينگ همه چيز كاملا در ست پيش رفت و خبر نماينده روپترز، يعنى فلمينگ نخستين خبرى بود كه به سيم تيلگراف سپرده شد و به سوى لندن رفت. فلمينگ و همكار انگليش «كينگيد» به همدرگر تيريك گفتند و براى جشن گرفتن

پيروزي شان به هو تل رفتند. تا ناو قش شب نو شيدند . و هنگامى كه نميدانستند آيا بوتل ديگرى طلب كنند يا نه، يك كار سون هوتل به اتاق آمد و تيلگرا مى به دست فلمينگ داد . وي پاكى آبى رنگ را باز كرد و لختى حير تزه متن تيلگرام را خواند سپس به خند و در آمد بى اختيار به صداى بلند خنديدن را گرفت كينگيد نيز بى اختيار در خنده با او همراه شد ... فلمينگ گفت :

«خوب، همه چيز در ست شد. و ما حالا بايد بوتل ديگرى نيمز بخوا هيم، اما هنوز نميدانم كه اين لعنتى چگونه اتفاق افتاده ! بعد، تيلگرام رابه همكار ش داد. تيلگرام از مدير خبر هاى روپترز بود

اين تصا دف به زودى در ميان خبر نگار ان شكل لطيفه يى رابه خود گرفت و فلمينگ نيز آن را يك حادثه خنده آور و مضحك تلقى كرد. او همواره هنگامى كه قضايا در ست از آب دو نيامد، به آسانى ميتوانست به همه چيز بخندد .

دو روز پس از اين حادثه رقيبان او تيلگرا مى به لندن فرستادند : سرروديك جو تر آرزو مندديم بدانيد كه دو ست خبر نگار مان يان فلمينگ كه پيش ازين هرگز چهر ه اش را نديده بوديم و حالا خبر هاى مربوط به مخا كه را تهيه ميكند، نه تنها شخصا خود ش را آدمى برجسته تلقى ميكند، بلكه توانايى و استعداد ژور نا ليستيك او خيلى زياد است. قردانى غير عادى بود .



«شون كانرى» مظهر «جيمز بوند» به روى پر ده است

توجه سر رو دريك جوتر نيز به او جلب شده بود از ينرو يكر روزى رابه لندن خوا ست وظيفه ديگرى بدو محول كرد . فلمينگ نماينده روپترز در خاور دور شد و صا حب دفترى در شا نكهاى گشت .

اين وظيفه شايد بسيار دلچسپ ميبود . اما فلمينگ در نامه تا سف آلودى به سر رود يك جوتر از كار در روپترز استعفى داد و نوشت : «يك هفته بعد از گفتگوى ما، هنگامى كه در صدد بودم موا ققت خودم را در پذيرش وظيفه تازه ام به شما بنويسم، نامه يى برايم رسيد اين نامه از تا جرى بود كه آشنايى اندكى با او داشتم . او در نامه اش بقيه دو صفحه ۸۵

كه از لندن فرستاده شده بود و دران خوانده ميشد : اخبار مركزى اعلام راى داد گاه را بيبست دقيقه از شما زود تر گزار ش داده است بيد رنگ علت اين امر را تشريح كنيد . روز ديگر، آندو در يافتند كه چگونه خبر ديگرى از خبر او زود تر به لندن رسيده است : فلمينگ يك چيز را از نظر انداخته بود - ميكروفون داور را. اين ميكروفون جملات اورا در تمام عمارت پخش ميكرد . تصا دفا خبر نگار ديگرى در يكى از اتا قها اعلام دادگاه راشنيد و بود با چانس يك در صد توانسته بود توسط تيلفون با لندن در تماس شود و خبر را گزار ش بدهد .

آهنگ شبا ویز

.....
 نان شب ثقیل بود . شب از هر
 طرف طور پرا گنده سخن میرفت ،
 سپس همه بخوابگاه های خویش
 پراگنده شدند برخی درهوی آزادی
 نروی بام و یا صحن حویلی رفتند و
 برخی دیگر با طاقها پناه بردند .

«هنادی» میل داشت روی بام
 بخوابد ، من نیز باوی رفتم و هر دو
 یکجا منتظر خواب ما شدیم .. نزد

خود چنین نتیجه گیری کردم که شاید
 بتوانم درین ساحه خلوت باخوارم
 گوشه ای از اسرار نهفته اش را
 برای خود معلوم نمایم ، اما همینکه
 نزدش نشستم و خواستم بگفتگو
 شروع نمایم ، باز هم با همان وضع

سرد دیروزی برخورد کرد ، چهره اش
 گرفته شده همانطور خاموشی ما ند
 ومن در کنارش حیرت زده میخواب
 شدم و نمیدانستم چه بگویم .

ناچار روی زمین دراز کشیدم و جلو
 توسن اندیشه رادر فضای بی پایان
 این شب طو لانی آزاد گدا شتم تادر
 جهان آلام غامض و پیچیده ای که

فقط سنگینی شانرا حس میکردم ، اما
 به چیزی از آنها سرزد نمی آوردم
 فردا در .. اما هنوز روحم در تلاویکی
 شب سیر نکرده بود که مو جی آرام
 از خواب بسراغم آمد مرا با خود برد
 تا اینکه صدای این پرند عزیز دوباره
 بیدارم ساخت .

چون از خواب بیدار شدم تمام
 چیز ها هاربخاطر آوردم این خاطرات
 هنگامی بمرست برق از مخیله ام
 گشتند که میخواستیم بدانم در کجا
 هستیم و در اینجا چگونه رسیده ام ..
 باز وان خود را میگردم و پا های
 خود را دراز میگردم .. مثل این بود
 که میخواستیم نشانی را که خواب
 سبک از بدنم روده بود بدست آورم
 و آثار رنج و آزاری را که زمین سخت
 و درشت بر آن گذاشته بود ، بزدایم .

سپس بتدریج حواسم جمع شد
 خود را در حالت قبل از خواب یافتم
 و احساس کردم شخصی بفاصله
 نزدیکم استاده است و چون بدقت
 متوجه شدم ، او خوارم بود که تقریباً

تا اینجا داستان

زهره زن بادیه نشین بعد از آنکه شوهرش بقتل میرسد ، بدو دختر
 خود آینه و هنادی یکی از شهرهای کوچک مصر پناه می آورد و در آنجا
 هر سه در خانه های مامورین بحیث خدمه استخدام میگردند . زهره پس
 از دو سال ناگهان تصمیم میگیرد تا آن شهر شوم را ترک گوید و دخترانش
 ناگزیر این تصمیم او را می پذیرند و هر سه یکجا پای پیاده از شهر خارج
 گردیده ، شناگان یکی از دهات مجاور میرسند .

وجود نداشت و فقط آسمان پهناور
 بر ماسایه می افکند اگر این شعاع
 ضعیفی که از مهتاب چند شبه ساطع
 میگردید وجود نمیداشت ، کاملاً
 باطلت احاطه شده بودیم .

آری! بخاطر آوردم که چطور
 خسته و مانده در اواخر روز باین
 دهکده رسیدیم . در طول راه گاهی

برای استراحت زیر درختان توت
 می نشستیم ، اما با همدیگر حرف
 نمیزدیم . چون باری خاموشی ما
 بطول انجامیده .
 مادر ما گفت :

گمان نمیبرم بتوانم شب رانشته
 در زیر این درخت بگذرانیم و تصور
 نمیکنیم بتوانیم کسی را پیدا کنیم
 که ما را پناه دهد و در منزل خود
 بپذیرد ... درین قریه غیر از ملک
 آن با کسی آشنایی نداریم و نه کس
 ما را میشناسد باید خانه او پردوی
 هر تازه وارد نا آشنا می گشوده
 باشد .

سپس بسنگینی از جا برخاست
 و ما را باوی برخواستیم و آهسته براه
 افتادیم تا اینکه ی خانه ملک رسیدیم

مادر ما بدون آنکه از کسی بپرسد
 یا راهنمایی بخواهد راساً داخل
 خانه شد ... در آنجا گروهی از مردم
 رامشاده گردید که روی صفه ای کلان
 در اطراف پیر مردی نشستند

-۴-

آوایت بمن میرسد ای پرند عزیز
 در حالیکه من در خوابی عمیق شناس
 میکنم ، تصویر هایی آشنا و مانوس
 در پیش دید گاهم جلوه گر میشوند
 و خدیجه رادر نظر همجسم مینماید .
 می بینم او مشغول بازی است و از من
 میخواهد تا باوی همبازی شوم
 بانوی منزل در نظر همجسم میگرد
 که مصروف امر و نهی است و بالا میرود
 و فرود می آید و برای تنظیم کار های

خانه هرسو میزند مامور مرکز در
 نظر همجسم میگرد که هنگام ظهر
 به منزل برگشته و تمام خانه بخاطر
 آمدن او در جنب و جوش افتاده .
 است ... سپس آرا مشی عادی در
 منزل حکمفرما میگرد و همه اهل
 منزل متوجه او میگردند و چنان
 بخد متش اتمام میگردد که گویی
 فقط بخاطر وی بوجود آمده اند .

علاوه بر اینها چیز های دیگری در
 نظر همجسم میگردند که در آن روز
 کار پراز سعادت و خوشی با آنها
 سرو کار داشتیم . اما صدای پرند
 عزیز بگو شمع میرسد و مرا از این رویای
 شیرین به بیداری درد ناک میکشند و

بمحض چشم گشودن در شتی بالین
 و خشونت بستر را احساس میکنم
 چقدر فرق دارد این فرش پشمین
 خشن که بر زمین ناهموار گسترده
 شده با آن بستر نرمی که آنظر ف
 از بستر خدیجه در آن اطاق زیبای
 پرتجمل منزل مامور برای من هموار
 کرده میشود .

همینکه بدرشتی فرش و سختی
 زمین پی بردم ، بخاطر آوردم که
 در خانه میزبان ماسک قریه میباشیم
 و شب را بر بام یکی از خانه های او
 میگذرانیم .. طبعاً در آنجا سقفی

بدون حرکت استاده بود گو یی چیزی را حس نمیکرد و در باره چیزی نمی اندیشید .

او با حواس می پر ت و نو عی جمود درد ناک استاده و سرش را طوری سوی آسمان بلند کرده بود که میگفتی چیزی از آنجا انتظار میکشد و چون انتظارش پتا خیرانجا میده در جای خود میخکوب مانده و نمیتواند از آنجا حرکت کند .

و تو ای پر نده عزیز در آن شب ظلماتی بیکران ندای دور رس و خوشایند خویش را رها میکردی آوایت بمن میرسید و روح را زنده میساخت . خا طرات خفته ام را

بیدار میکرد .. احساس آرزو و امیدم را جان می بخشید اما خوا هم همچنان مثل مجسمه ای بیخبر از خود استاده بود و چنین بنظر میرسید که صدایت بگوش او نمیرسد . من او را هرگز چنین خاموش ندیده بودم و هیچگاه

تصور نمیکردم اندوه و تأثر را در خود راه دهد . بلکه همیشه شاد و خندان و عاشق خنده بود و هیچگاه ضرورت بکسی ندا شت تا او را بخنداند ، بلکه بعضا ضرورت آن

احساس میشد که او را از خنده باز دارند اما اکنون کجا ست آن خنده و نشاط او را چه پیش آمده که اینطور در یک نقطه میخکوب شده ، نمیشنود و احساس نمیکند ؟

آرام از جابر خاستم و بتانسی سویش رفتم و چون نزدیکش رسیدم و آهسته دست خود را بشانه اش تماس دادم ، ناگهان لرزش شدیدی

چون تکان برق در پیکرش دید و مانند کسیکه سخت ترسیده باشد از من رمید ، اما همینکه صدایم را شنید آرامش خود را باز یافت ... بوی

گفتم :
گوش کن ، من خواهرت هستم .. آخر چرا اینطور افسرده و مدهوش نظیر مجسمه استاده ای؟

از شب چه انتظار داری ؟ و از آسمان چه میخواهی ؟
او چون پناهی که در حال فروری

باشد روی زمین نشست و با صدایی شکسته و پریده پریده که هنوز از بیاد آوردن آن دلم خون میشود گفت :

انتظار چیزی را ندارم و چیزی نمیخواهم !

باز هم لرزه ای شدید در پیکرش دوید و سرا سر وجودش را تکان داد و اشک بشدت از چشمانش جاری

شد ، سپس صدایش قطع گردید و در پیچ و تاب افتاد و بریده بریده نفس میکشید و من همچنان در پهلوی

زانو زده ، در آغو شش گرفته بودم و سر و رویش را بو سیدم و تلاش میکردم بقدر توان اطمینان و آرامش رو حیث را باز گردانم . پس از مدتی ارتعاش بدنش پایان یافت و تنفس

وضع طبیعی بخود گرفت و چون طفلی که بمادر مهر بان خود پناه ببرد خود را در میان باز و انم افکند و سرش را بشانه ام تکیه داد و لحظه ای چند بدینموال گذشت که

کیفیت لذت بخش آن هرگز از خاطرم ردوده نخواهد شد .. اطمینان دارم که او نیز این کیفیت لذت بخش را احساس کرده بود ..

وضع او رفته رفته کاملاً عادی گردید ، اما از میان باز و انم تکان

نخورد . گو یی این وضع برایش

خوشانید بود و به چیزی که اشتیاقش را داشت و انتظارش را میکشید دست یافته بود .. سپس با آواز گرفته ای که بزحمت شنیده میشد گفت :

آرزو داشتم باما در خود درین وضع قرار داشته باشم . نه باتو ای خواهر کوچم ، زیرا تو برای آن بوجود نیامده ای که خواهرت را نوازش دهی و اینطور بلفظ و مهربانی

احاطه اش کنی .

آه چه شب تاریک و بیکرانی .. روشنائی های ضعیفی که در فواصل دور آن می لرزند ، بتدریج محو و ناپدید میگردد و خاموشی هراس انگیزی بران سار به افکنده است ، و گاهی آوای این پر نده عزیز نظیر تیسر در خشانی که در بحری از ظلمت رها گردیده باشد ، در اعماق این شب ظلمانی میدود و طنین می افکند .

تمام چیز های که در پیرامون ما قرار دارد ، آرام و مطمئن است ، حتی روح این دختر که لحظه ای قبل در تب و تاب بود دیگر با رامش گراییده و به حالتی شبیه خواب منتفی گردیده است ، میکوشم خود را آرام نگه دارم و هیچگونه حرکتی از من سر نزند تا این سر محزون مدتی بیشتر روی شانه کوچک مهر بانم مستر یح باقی بماند .

اما دختر سرش را بر میسازد و استوار می نشیند ، سپس بازوانش را می گشاید و دور گردنم حلقه میکند و آنگاه در آغو شم میفشارد و میبوسد و میگوید :

مباد آنچه من مریکب شدم تو نیز مریکب گردی و یا همانطوریکه من فریفته شدم تو نیز فریفته شوی و بسر نوشتی چون سر نوشت من دچار گردی . هر گاه چنان کنی ، در آنصورت خوشتر را در وضع دشوار و پراز اندوه بی پایان من خواهی یافت و از همه چیز ، حتی از رحمت خدا نیز مایوس خواهی بود .

گفتم :

پس توجه کاری کرده ای ؟ و این سرتوشت بدی که بدان کشانیده شده ای چیست ؟ و این وضع یاس

آوری که در آن دست و پا میزنی چگونگی است ؟ و چیست این مصیبت طاقت فرسای غیر منتظره ای که بر ما دارد آمده است ؟ در حالیکه مرا میبوسید گفت :

نمیدانم ، آیا راجع بان باتو سخن بگویم و یا آنکه از تو پنهانش دارم . اگر این راز را بتو باز گویم ، به سن تو تجاوز کرده خواهم بود و هر گاه آنرا پنهان دارم ، تو انیز در معرض سرتوشت خویش قرار داده خواهی بود .

گفتم :

دیگر خاموشی سودی ندارد ، زیرا میدانیم مصیبت بزرگی با ما

وارد آمده و اندوه درد ناکه قلب و تو و مادرم را میشکا فلو مایوسی

هلا کتباری در روح و جاگزین گردیده است و من تا زمانیکه بتمام ایام اسرار بی نبرم ، از پرسش و کنجکاوی و اندیشیدن در باره آن باز نخواهم

استاد و من احمقی پیش نخواهم بود اگر بپذیرم تا از آن زندگی مرفه و خوشبختانه ای که بر ایم میسر بود

بدون آنکه علتش را بدانم دور ساخته شوم . بنا بر آن با من حرف بزن شاید در سخنان تو اندازی برای من و تسلیتی برای تو نهفته باشد .

چون فردا آفتاب دمیده ، انوار درخشانش دو دختری را که دست برگردن هم در خوابی عمیق فرو رفته

بودند ، در بر گرفت . آنها رانده گرمای سو زان خرشید صبحگاهی

نه تماس زمین سخت و درشت ، و نه حرکت مرغان اهلی که در پیرامونشان گشت و گذار داشتند .

نمیتوانست از خواب بیدار سازد . آنها از تردد کبوترانی که در اطراف

دانه های ریخته بر روی زمین هجوم می بر آور دند برای نوشیدن آب از

همدیگر سبقت می جستند ، بال زنان در هوا میبردند ، همدیگر را صدا میزدند و باهم راز و نیاز داشتند ...

و طلوع صبح آنها را پسر نشاط و فعالیت آورده بود و آنها نیز فضا را از عشق و نشاط مالا مال ساخته بودند ، بیخبر بودند .

ادامه دارد

عصر کیهانی با عمر

پا نژده ساله خویش

در دستگاه‌های مداری آینده لابر اتوارها

ابسر و اتورها و میدان‌های فضائی برای پرواز بدیگر سیارات ساخته خواهد شد.



بسیار پیش از چهارم اکتوبر ۱۹۵۷ راکت اتحاد شوروی با اولین قمر مصنوعی از سیاره زمین جدا گردید. پر تاب اولین قمر مصنوعی زمین اجازه داده بود که معلومات حقیقی را راجع به شرایط فزیک طبقات بلند اتموسفیر و در خط مسیر مداری که دستگاه کیهانی پرواز می‌کرد بدست آورد.

در تعقیب پر تاب اولین سپوتنیک مصنوعی زمین فضا نوردان اتحاد شوروی مسایل بسیار مهمی را حل کرده اند که درین مسایل ساختن لابراتوارهای تحقیقاتی فضا نوردی مدرن نزدیک زمین، اجرا و عملی ساختن اولین پرواز انسان به فضا کیهانی و پرواز دستگاه‌های اتوماتیکی سیاره پیمای با سرعت دوم کیهانی به صوبه مهتاب و در مدار تقریبی آفتاب شامل میباشند.

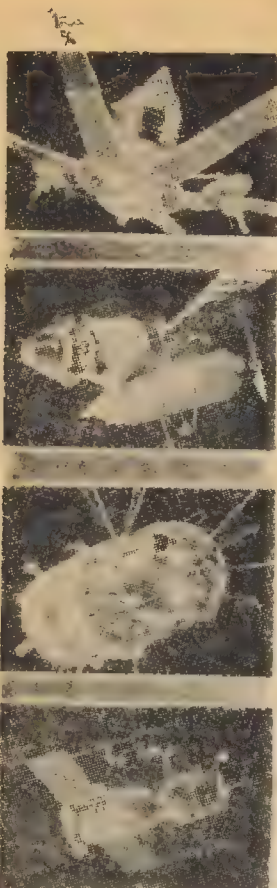
سمت‌های مختلف تحقیقاتی که در اولین اعمار مصنوعی زمین، آفتابی را انجام میدهند.



«لونا خود» - در حال عبور از یک دهانه آتشی فشان

درین اعمار مصنوعی یک حجم زیاد آزمایشات طبی و بیولوژیکی انجام گرفته و فعالیت زیادی در ساختن سیستم‌های مداری جدید، مترو لوزی کیهانی، مخابره و غیره ادامه دارد. تا زمان موجوده در اتحاد شوروی زیاد تر از ۵۰۰ اعمار مصنوعی نوع کوزموس پر تاب گردیده است. تحقیقات دوا مدار کمر پندهای تشعشی زمین ذریعه سیستم‌های اعمار مصنوعی نوع الکترون انجام گرفته است. تحقیقات جدید اشعه کیهانی در سال ۱۹۶۵ عیسوی با پرتاب لابراتوار کیهانی بنام پروتون که دارای وزن زیاد تر از ۱۲ تن بود شروع شده بود سه لابراتوار کیهانی بعد در شرایط حقیقی فضایی خواص ذرات سازه که دارای انرژی فوق‌العاده میباشند تحقیق و آزمایش کرده است.

آزمایش نمودن لین مخابره رادیویی کیهانی در سال ۱۹۶۵ با داخل ساختن سپوتنیک مولنی ۱ بمدار زمین شروع گردیده است. و امروز سیستم مخابره کیهانی بطرز ثابت در حیات انسانها شامل شده باشند گان تمام سرزمین اتحاد شوروی مخابره تیلیفونی و تیلیگرافی را از طریق اعمار مصنوعی انجام داده و پروگرام‌های تلویزیونی دیگر شهرهای داخلی و خارجی را بکمک اعمار مصنوعی تماشا کرد می‌توانند.



از بالا به پایین :

۱: قمر مصنوعی مخابراتی

۲: دستگاه اتوماتیکی سیاره پیما

۱- «مارس»

۳: اولین سفینه کیهانی جهان

با فضا نورد «وستوک-۱»

۴: کشتی کیهانی پیلوت دار چند

نفری «سایوز» .

عده ممالک دیگر جهان بر تاب هشتمین

قمر مصنوعی انترکوز موس را بطور

مشترک عملی ساختند (برای معلومات

زیادتر شما این را هم می نگارم که

بقیه در صفحه ۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

تحقیقات فضایی کیهانی را وسیع تر
ما خسته است. در کشتی های کیهانی
سایوز يك عده تحقیقاتی در وصل
ساختن و اجرای مانور سه کشتی
کیهانی در پرواز گروبی انجام گرفته
و ساختن اولین دستگاه کیهانی
آزمایشی اجرا شده و يك حجم زیاد
تحقیقات و آزمایشات علمی و فنی
صورت گرفته و احضارانی بر ای
پرواز های طویل المدت کیهانی در
دستگاه های مداری گرفته شده
است .

بر تاب دستگاه مداری سا لوتو
الیت يك عمل سه نفری در داخل
آن و آمدن شان به کشتی کیهانی
سایوز ۱۱ اساس پرواز های فضا
نوردان را در در مدار نزدیک زمین
ذریعه دستگاه های مداری که يك مدت
طولانی باقی بمانند گذاشته است.
درین شرایط می توان عملیه کشتی
کیهانی را تبدیل کرده و در دستگاه
مذکور آلات و ترتیبات علمی ماذخیره
آب و مواد غذایی را رساند .

در دستگاه های مداری آینده فابریکه
های کیهانی ، لابراتوارها و میدانهای
کیهانی برای پرواز بدیگر سیارات
وجود خواهد شد مسایل مختلف
و گوناگون و بسیار زیاد مطالعه
فضا کیهانی ضرورت مبهم به همکاری
دانشمندان ممالک مختلف جهان ،
درجهات مختلف علمی داشته و مصرف
هنگفتی لازم است در جریان سال
های گذشته یعنی از زمان پر تاب
اولین قمر مصنوعی زمین دانشمندان
يك عده ممالک جهان همکاری و فعالیت
مشترک خویش را در ساحه تحقیقات
و استفاده از فضا کیهانی از همدیگر
دریغ نمی نمایند . نظر به پروگرام
همکاری در اکتوبر سال ۱۹۶۹ پر تاب
اولین قمر مصنوعی نوع «انترکوز»
موس شروع گردید . تا زمان موجوده
دانشمندان اتحاد شوروی و علما يك

عملی بسازند. و اولین قمر مصنوعی
میتاب را از سطح میتاب پر تاب
کرده و نمونه خاک میتاب را ذریعه
قمر مصنوعی میتاب زمین رسانده
و بالاخره بوا سطح اولین دستگاه
ذات الحر که لونا خود-۱ سطح
میتاب را تحقیق کرده اند .

ترتیبات نشست کننده دستگاه
اتوماتیکی سیاره پیما و ونوس-۴
بتاریخ ۱۸ اکتوبر سال ۱۹۶۷ در
سیاره فرود آمد ، و معلوماتی راجع
به تشکیل اتمو سفر آن بزمین
مخابره کرده بود . دستگاه اتوماتیکی
سیاره پیما و ونوس-۸ بتاریخ ۲۲
جولای ۱۹۷۲ عبارت از پنجمین
دستگاه هیست که فرود آمدن آرام
را در اتمو سفر سیاره زهره انجام
داده است .

دوم دسامبر سال ۱۹۷۱ دستگاه
اتوماتیکی سیاره پیما مارس-۳ به
اتمو سفر سیاره مریخ داخل
گردیده و برای اولین مرتبه به سطح
آن ترتیبات نشست کننده را رسانده
است .

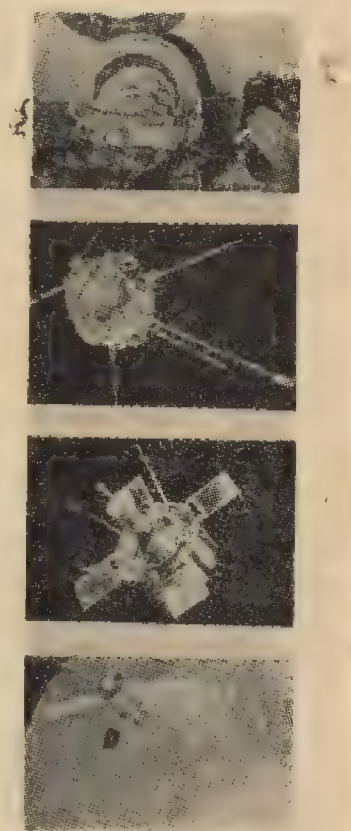
موقعیت حساس در پروگرام
تحقیقاتی فضا نزدیک زمین پرواز
های کشتی های کیهانی پیلوت دار
وستوک ، و سخود و سایوز گرفته
است . پرواز اولین فضا نورد جهان
بتاریخ ۱۲ اپریل سال ۱۹۶۲ فضا-
نورد یوری گاگارین ذریعه سفینه
کیهانی وستوک يك عده مهمترین
مسایل فضا نوردی را حل کرده است
البته درین مسایل امکان پرواز
انسانها به فضای کیهانی اولین پرواز
گروبی دو کشتی کیهانی و پرواز
چندین شبانه روز فضا نوردان
شامل میباشند . در يك ساحه
فراخی مسایل طبی و بیولوژی
تحقیق و آزمایش گردید . برای
احضار کردن پرواز های ما بعد ذریعه
فضا نوردان يك عده مسایل علمی ،
تخنیکی و آزمایشی تحلیل و اجرا
گردیده است .

کشتی کیهانی و سخود-۱ اولین
کشتی چند نفری بوده است که در
تشکیل عملیه کشتی کیهانی قوماندان
کشتی ، يك دانشمند و يك دانشگر
شامل بوده است در زمان پرواز يك
عده کارات مهم در تهیه سیستم
کشتی ها عملی گردیده آزمایشات
علمی و تخنیکی اجرا گردیده بود
در کشتی کیهانی و سخود-۱ برای
اولین مرتبه خارج شدن انسان به
فضا کیهانی آزاد اجرا گردیده است
ساختن کشتی های کیهانی ما بعد
مانند کشتی کیهانی سایوز امکانات

مصنوعی مترو لوزی در مراکز هیدرو
مترو لوزی استفاده گردیده و نظریه
پروگرام بین المللی همکاری به ممالک
دیگر جهان از سال میشود .

بوسیله اقامت مصنوعی صد ها
کولونها گرد باد ها کشف و محل
هزارها جبهه اتمو سفر تعیین و
بسیاری از ممالک جهان راجع به
پیشرفت و انتشار توفانها ، گردباد
ها و غیره خبر داده شده است .

تحقیقات فضای کیهانی میتاب
و سیارات دیگر بكمك دستگاه های
اتوماتیکی سیاره پیما نظر به
پروگرام زند ، میتاب زهره و مریخ
انجام میگیرد . دانشمندان اتحاد
شوروی بكمك آلات اتوماتیکی
توانستند برای اولین مرتبه نشست
آزم در روی سطح میتاب
اجرا کرده و انتقال عکس های
تلویزیونی را از سطح میتاب بزمین



از بالا به پایین :

۱: اولین فضا نورد جهان یوری

گاگارین .

۲: دستگاه اتوماتیکی «لونا-۱»

که برای اولین مرتبه در جهان بتاریخ

دوم جنوری ۱۹۵۹ بصوب میتاب

پر تاب گردید .

۳: قمر مصنوعی از نوع «کوزموس»

۴: قمر مصنوعی مترو لوزی بنام

می تیود .

شماره ۴۰

راه دشوار

نوشته دکتور اکرم عثمان

چاك راه ميرفت و قولها يش راچون خروسان كلنگي باز ميگرفت .

برای من پهلوان پرات كه بسياري از حريقان خود را مثل موم در دستنبايش فشرده و چت کرده بود بزرگترین مرد دنيا بود و همينكه مادرم ميگفت : «ان الله ده كو چه آدم كلان ميشي و ريش و پروت ميكشي» فوراً خود را به شكل و قالب خليفه پرات ميافتم و آرزو ميكردم كه روزي چون او مرد بي همتاي كوچه هاي كابل باشم .

به اين اميد از كودكي هوس كشتي كردم و حق و ناحق بر سر بچه هاي كوچه خيز ميزدم و كردن از خود ضعيفتر ان را مي پيچيدم و دوداد و فرياد بچه هاي كوچه را به آسمان بلند ميكردم .

روزي يكي از بچه ها كوچه ماکه نامش قاسم بود و دو سخت ريختگي به نظر ميرسيد با من رو برو شو و پيش از اينكه از جا بجنبم چنان بخاکم ماليد كه بنگ و بغم به آسمان بالا شد اشكريزان و شكوه كنان نزد مادرم رفتم . او هم يكي دو مشت محكم به پشتم زد و گفت :

«خوب شد سزاي قروت اوگرم . وقتي گريه ام آرام گرفته از مادر پرسيدم :

«مگم تو نكفتي كه من مثل پهلوان پرات آدم كلان ميشم .

پاسخ داد :

«چرا ! حتما ميشي اما مردهاده ميدان ميرن . . . كوچه و بازارجاي پهلواني نيست

لا جرم خاموش ماندم و بعد ها بي آنكه بعاذر چيزي بگويم از كوچه تنگ و تاريك ما بميدان رو كردم و دانستم كه دويين افتادن دارد و انسان بايد بيفتد ، بيفتد و بيفتد تا بر خيزد و پهلوان شود .

« بچه جان سودا نكو يك كوت كلان ميشي .

با حالت استفهام كومه هاي م را مينداندنم و بغلهاي م را به اندازه يوقانه بزرگي باز ميكردم و مي پرسيدم :

« همينقدر كلان ؟

مادرم ميگفت :

« نه كلانتر .

پيشتر لمبوس هاي چاق و كشالم را باد ميكردم و بغلهاي م را باز تر مينمودم و از ته دل مي پرسيدم :

« همينقدر ؟

مادرم ضعف خنده ميشد اشكهاي شوقش را بانوك چادر داكوسفيدش مي سترد و باز هم ميگفت :

« ني نفس مادر كلانتر .

ديگر طاقتم طاق ميشد آنقدر بغلهاي م را مي گشودم كه نشسته تخته به پشت مي افتادم . آنوقت مادر قهقهه قهقهه مي خنديد و فرياد ميزد :

« آفرين حالي شد همين قدر ! مي پرسيدم :

« به اندازه كوچگي ما پهلوان پرات ؟ ميگفت :

« هان گل مادر به اندازه پهلوان پرات .

دران روز ها پهلوان پرات سر سر هاو ميداندار تمام هر كاهه ها و ميدانها بود و قتي راه ميرفت مثل كوهي با تمكيني و خاموشي بود و هر ايزار و پيراهني براي پت هاي چاق و زور مند و بازوان سخت و توانايش تنگي ميكرد . او هميشه كالاي گيبي مي پوشيد و سليير هاي ساخت مراد خاني بپا ميكرد . اگر دلش ميخواست گاهي دستار كوچكي بر سرش مي بست و رنه بستر روز ها با سر برهنه كه از ته تراشش ميكرد و د كوچه ها پيشاپيش شاگردانش چاك

يا اسب سمندى سوار ميكرد كه بسوي ستاره هاي بالاي ما م در پرواز مي بودند .

صبح كه خروسان آذان ميدادند و از شياره هاي كنكره هاي فرو ريخته ديوار هاي بالا حصار آفتاب كامل زري بر پام ما فرش زونگاري مي گستراند چشم باز ميكردم و به آسمان كه آبي آبي بود و بمن شادي مي بخشيد و به مادرم كه پاك پاك بود و بر رويم لبخند ميزد نگاه ميكردم . رنگ شادي آفرين آسمان بيدار ترم ميكرد و خنده مهر انگيز مادرم بمن حالي مينمود كه از بستر خواب بر خيزم دست و رويم را چيچي كنم و كنار مادرم و كنار سماوار فرشي بنشينم و چاي بنوشم . آنوقت نوبت تعبير رؤيا هاي شبانه فرا ميرسيد و مادرم ميگفت كه : « خواب خوبي ديدى ابر سفيد و اسب سمند نيك بختي است و پرواز آندو به سوي ستاره ، از بخت بلندت نويد ميدهد ان شاء الله كلان ميشوي و خداوند بتو خير و برکت ميدهد . »

از تعبيرات گوناگون مادرم دلم شاد ميشد و چون كلان شدم ريش و پروت كشمين دران وقتها برايم كمال مطلوب و آخرين آرزو بود ، ذوق زده مي پرسيدم :

« مادر مه راستي كلان ميشم ؟ مي گفت :

« هان جان مادر .

مي پرسيدم :

« چقدر كلان ؟

مي گفت :

« بسيار كلان .

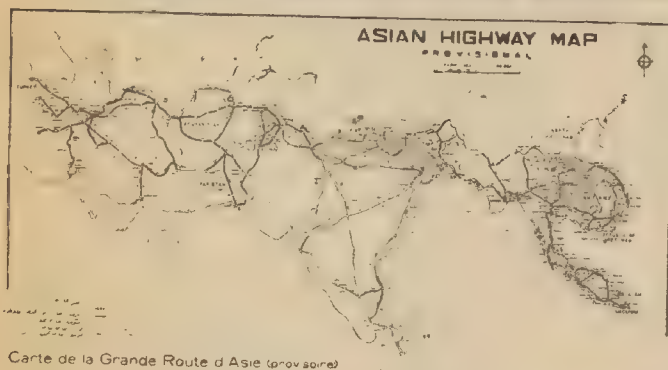
بعد چرت ميزدم و ناگاه كه با چشمهايم چيزهاي كلان كلان را بپالم لق لق اينطرف و آنطرف نگاه ميكردم مادرم كه مقصدم را فهميافت مي خنديد و ميگفت :

ياد كودكي مثل آهنك خواب آور جويباريست كه از جنگل دوري بگوش برسد . من در آنشب بي مهتاب كه ابر ها دشت لا جوردی آسمان را قدمگاه گشت و گذار خود کرده بودند به چنين سرودی گوش ميدادم . صدای قل قل آب از چوينايداي بگوش ميرسيد و ترانه غم انگيز عمر مرا از حريم سالهاي پارسار ميكرد .

من به مادرم فكر ميكردم و به شببكه مثل امشب تابستان بود و ما بر سر با مهاي كاهكلي تخته به پشت مي خوابيديم و از باد گوارا و سردبكه از كوه «شير دروازه» مي وزيد لذت مي برديم . در آنشب بي مهتاب مادرم مرا بر بستر خوابم مي خوابانيد ، گاهي دستي بر پيشاني و صورتم مي كشيده و گاهي با كف دست سبك و نرمش به پشتم تپ تپ ميزد و با اينكه پنج شش ساله بودم بر صيبل عادت مثل گذشته آهسته آهسته چنين ميخواند :

« آ لولولو آواز آلو بچه لولو . از شنيدن آواز لطيف مادرم كه هر شب به آن عادت كرده بودم كوشهايم از نغمه بي مانندي پسر ميشد پلنگهايم گرنگ و گرنگ تر ميگريد و سه رانجام غلتي ميزدم و سر بر سر زانوي نرمش ميگذاشتم . مادرم لطيف تر از آواز گندمها و باد ها و جويبار ها ترانه ابدی و قديمي مادران را ميخواند و ز پسر پلنگها لای ابرو ها و بند بند انگشتان رخت ملایم خواب را ميملید . آ نگاه به آرامی در بچه هاي چشمهايم بسته ميشد و بند بند اندامم بي حال و سست ميگرديد ديگر بخواب ميرفتم خوابي كود كانه و خوش كه بي كابوس و بي اندوه بود و مرا گاهي چون كبوتران و گنجشكان بال مي بخشيد و گاهي بر پشت ابر سفيد

شاهر اهای بزرگ آسیایی



این نقشه شاهراه‌های مهم افغانستان را نشان می‌دهد.

انسانها حتی در دوره حجر نیز موفق گردیده بودند که سیروحرکت خود را از مسیر صحراهای اعظم شمال آسیا و ترکیه به استقامت ایران و هندوستان و یا از وسط خاک پهناور روسیه به اروپا باز نمایند. ماهمچنان میفهمیم که در آن زمان مهاجرت به طرف وادی یانگ سی کیانگ و چین و یا به جهت مخالف که عبارت از صحراهای بزرگ سوریه عربستان سعودی - بر اعظم افریقا به صوب نیگریس و دریای نیل بوده دوام داشت. در آن زمان انسان ما قبل التاریخ راه‌های رفت و آمد حیوانات را تعقیب نموده که بعداً بعضی مناطق آن اساساً خط - السیرهای اصلی راه‌ها و سرک‌های

مراکز صنعتی و حصص بزرگ ممالک آسیایی و بنا در همه آنها با هم وصل گردد و در جهت رسیدگی به مراکز و نقاط توریستیک و تاریخی کشور هاتسهیلات لازمه بعمل آید و ارزش اقتصادی آنها تثبیت شود علاوه بر این شاهراه بزرگ آسیایی با جال سرک‌های ممالک اروپائی و اتصال شان االی سرحدات ایران و ترکیه و گروپ سرک‌های آسیای مرکزی االی سرحدات ایران و عراق از طرف کمیسیون پیشنهاد گردید. در سال ۱۹۶۰ اولین مطالعات در حصه اتصال سرک‌های سرحدات ایران و ترکیه االی سیگون مرکز ویتنام جنوبی که مجموعاً ۱۰۸۳۲۶ کیلومتر میشود آغاز گردید و در اختصار فاصله به ۵۸۷۶ کیلومتر حق‌اولیت داده شد سرک‌ها نیکه از عراق - ایران االی سنگاپور به طول ۱۲۹۶۷ کیلومتر امتداد یافته به طول ۷۱۹۴ کیلومتر اصلاح و اعمار گردیدند که به این اساس مجموعه سرک‌ها نیکه به آن حق‌اولیت داده میشود و به فاصله ۳۸۳۹۲ کیلومتر

بالغ میگردد و به فاصله ۲۱۵۲۲ کیلومتر اصلاح و تبدیل گردیدند. مقامات مربوط این پروگرام جهات مختلفه این سیستم سرک‌ها را مخصوصاً فاصله اعظمی و اصلاحات اختصاری آن با انواع و موقعیت زمین اهمیت ساحات مسکونی منابع زراعتی، معدن و ساحات صنعتی هر منطقه مراکز تجاری و نقاط توریستیک را بصورت در دست و اساسی مطالعه نمودند بادر نظر داشت تمام این نقاط متخصصین و ماهرین مطالعات و ریسرچ‌های را بعمل آوردند که به یقین معلوم نمایند که آیا این خطوط تصوری با مقایسه سرک‌های موجوده تفاوت پیدا میکند و یا خیر چنانچه از نتایج حاصله ثابت شد که پروژه شان واقعاً مثمر و عملی بوده است. در بعضی مناطق حالت و وضع سرک‌ها از نقطه نظر موقعیت طبیعی طرق ترانسپورت و میخانیکیت آن اصلاح گردید ولی در بعضی ساحه‌های دیگر که اتصالات مخابراتی ضعیف و مشکل به نظر میرسید تا بقیه در صفحه ۷۳



شاهراه درونته

ing to Live For



راوړم يعنی بیرته خپل چټک ټایپ وکړم . خو ددغې وظيفې پيدا کول او بيا په داسې وخت کې چې ماته د تيمو ټي دلیدلو لپاره پوره وخت موجود وي او د کار څخه وکړای شم هغه ته دلیدلو لپاره لږه شم یو بل مشکل و . که څه هم زما دکورنۍ غړو په دې برخه کې ډیره مرسته کوله او داسې ورځ به نه وه چه دهغوی څخه یو یا دوه روغتون ته نه وي ورغلي او زما د زوی خبر دی نه وي اخستی ، خو زه هم مجبوره وم او دا می سخته علاقه وه چه په منظم ډول هغه ته ورشم او خبریې واخلم . خو په پای کې می فیصله وکړه چه دیوی نمایندگی سره دیوه مو قتي کار قرار داد لاسلیک کړم . په دغه کار کې ماته مناسب معاش را کول کیده او سر بیرته په هغه ماکو لای شو چه دکار دجر یان په وخت کې دیوی گړۍ لپاره دخپل زوی دلیدلو لپاره خان فارغ کړم . زه ډیره خوشحاله ژوندون

هغه زما زوی ته د ژوند د مسله برخه کې اودی ته یې تشویق کړ چه ژوند دخپلو ټولو خوښو سره بیا شروع کړي خو آیا په نړۍ کې داسې څوک وچه هغه دی ما دیو شی په هیله کړی ؟

هم ورو ورو راسره ز یاته علاقمنده او را باندې مېر بانه شوه . کله چه به زه درو غتون یا ددېا ندی څخه کور ته راغلم او په دې چه کور به می تش او خالی نه و بلکه دغه گاوندی به په پاسنې کو ټه کې وه نو یو ډول روحی آرا متیا به راتر لاس شوه او ډیره به خو ښه شوم چه شکر دی به کور کې خومی یو څوک شته .

بله خبره دا وه چه ما باید ځانته یو کار او وظیفه پیدا کړی وای . مخکې له هغه چه واده می وکړ ما په یوه دفتر کې دسکر تر په حیث کار کاوه او اوس می فکر وکړ چه زه کولای شم هغه چټکۍ چه پخوا می به ټایپ کې دلوده بیرته په آسانتیا لاس ته

داسې فکر راته پیدا شو چه د هغو بهانو می مشکلات یو په بل پسې حل شول اولکه څنگه چه هغه راته وویل چه دآینده ژوند په مشکلاتو کې فکر کول لازمی او ضروری کار نه دی ځکه دغه مشکلات په خپله راځي او په خپله ور کيږي . زه می پوډم آرام شو او دغه ویره می کمه غوندی شوه .

ددی لپاره چه زه په کور کې یواځې اوسیدلم نو په دې باره کې می موډ اوپلار په سخته اندیښنه کې وو او ددی لپاره چه د هغوی دغه اندیښنه هم لیږی شی نو دخپل کور پا سنی کوټه می دیوه ښو ونځی یو یوونکی ته په کرایه وړ کړه . او دغه ښځه

نه هغه وروسته له هغې چه مونږ واده سره وکړ دغه شیانو ته اصلا وخت نه درلود ، خو تيمو ټي فټ پال ته لیونی دی .

ډاکتر راته وویل : دایوه ډیره ښه مو ضوع ده چه ماد هغه د خبرو څخه معلوم کړه چه هغه دفتربال دلوېی سره ز یاته علاقه لری . ځکه چه دا شوق په حقیقت کې دهغه د معالجي په برخه کې یوه لویه تکيه ده چه مرسته ور سره کولای شی به عین حال کې ته هم باید په ژوند کې پوره کوشش وکړی اوله همدې شیبې څخه لاخیلی آیندی ته مه اندیښنه کړه ځکه چه اینده لائر اوسه نه ده رارسید لی . نه پو هیږی چه دغه مشکلات او فکرو نه چه عموما مونږ لری ویو یږو په آسانی او بیله مشکلاتو تیر یږی او اصلا ددو مړه اندیښنې وې نه دی .

ډاکتر ما ر تین دغه خبری می په پوره غور اودقت واور پدی اوسمدستی

Someth

دیوه شی په هیله

بی په داسی حال کی چه دخپل میز جعبه یی را کښوله یو کو چنی امر خود خوا هڅه په ډول را باندی وکړ او داسی یی راته وویل :

«ښه، ډیر ښه میرمن ویل، تا په ډیره ښه تو گه دا ټول کار اجرا کړی.

زه هیله لرم چه ته به سبا ماښام بیا ماته لږ وخت راکړی»

په ځواب کی می وروته وویل :

«ولی نه، ښاغلی کړه تره.»

«ښه نوچه داسی دمه به سبا

مو سسی ته تیلیفون وروکړم چه ددوو

نورو هفتو لپاره تارا پریږدی چه

له ماسره کار وکړی.»

ډیر ښه، ښاغلی کړه تره دا خبره

می ور ته وکړه اود ټایپ ماشین می

په خپل پو ښی کی وپو ښه اوځان

می دنگ لپاره چمتو کړی.

خوپه دی وخت کی چه زه راولاړه

شوی وم اود هغه څخه می رخصت

اخیست دهغه دکوتی دروازه و ټکیده

ارسدستی دهو ټل پو خلعتکار ز په

داسی حال کی چه تمپوه او لږ سند وپچ

یی په پتنوس کی را اخیستی وراغی

او کلا کړوتر راته وویل : مخکښی

لږی چه لاره شی لږ تمپوه وڅښه

څکه چه ډیر کار دی وکړی او ستړی

شوی یی.

بیا هغه دقپو په جوړولو ځان

بوخت اودسندو پچ غاښ یی زما

خواته را نژدی کړی. هغه اوس آرام

ښکار یده یوه دانه سندو پچ یی واخست

توی یی کی اووی خور بیا یی

سمد ستی راته وویل :

اوس داراته ویاړ په دشی له

خوا دغه کار خو به ستا په کورنی

ژوند کی کوم زیان نه پیښوی میږه

دی په دی پاره کی څه فکر کوی ؟

پخوانی آشنا درد بیا په زړه کی

راننوت او په ویر یدلی آواز می ورته

ویل :

پاتی په ۷۴ مخ کښی

باک اوستره شوی چه پهمخ یی نوی اوتازه قر طاسیه ایښو دل شوی وه اوڅنگ ته یی یو ټایپ پروت و. دغه راز دلپکنی لا زمی شیان د تجارتی دوسیو سره اوویو ټیپ ریکارډر هم موجود و.

«زه غواړم همد اوس ځینی لیکونه تاته و لولم ترڅو چه راته ټا پیپ بی کړی» هغه دا خبره زما له کینستلونه وروسته را ته وکړه او بیایی خبروته داسی ادامه ورکړه :

زه فقط لږ پخوا په پاریس کی دیوی غو نډی دکیدو نه راستون شوی یم او کله چه په الو تکه کی وم ځینی لنډ او مختصر یاد داشتونه

می اخیستی دی. هیله ده چه دیوی

اشیایی په موده کښی موسسوه مانی لری شی

اوبیا به نو پیل ورباندی وکړی.»

هغه لږ تم شو خو ما سمدستی

ځان دکاغذ ونو او کلا پښ پیږ په

ترتیبولو اود ټایپ په جوړولو بوخت

کړ ترڅو چه ټایپ ته ځان چمتو کړم

اوپه عین حال کی می د هغه څخه

داوستی کار په باره کی څو لنډی

پوښتنی وکړی. وروسته له هغه ما

خپل دیاد داشت کتابچه خلاصه کړه

ترڅو چه د هغه دلیکونو لنډیز په کی

ولیکم. دلیک دلوستلو په وخت کی

دهغه آواز صاف او واضح و اود

لوستلو په وخت کی یی په یو یو ځای

کی یوه و قفه کوله ترڅو چه ما ته

دارام کولو موقع راکړی او ما هم

پدو مره چټکتیا اوسرعت د هغه

خبری یاد داشتو لی چه دبل هیش

شی په باره کی می فکر نه شو کولای.

دری ساعته تیر شول او ددریم

ساعت په پای کی ما وروستی لیک

په پاکت کښی واچاوه اوبیا می

دټایپ ماشین پوی خواته کړی اوستړی

سترومانه په خپله چوکی کی د تکی

کولو په حال کی کینا ستلم.

هغه ماته په ځیر ځیر وکتل اوبیا

به یی یاغیر حاضر واویا په پی رخصت اخیستی و. اوس ددی کار داجرا کولو په باره کی چه دپخوا نیو څخه یی زیات تو پیږ در لود په فکر کی وم او دځان څخه به مه پو ښتل چه داوولی

اوکله چه می غوښتل خپله ددغه ستر اومهم شخصیت سره و گورم اود هغه دکوتی در وازه می ور ټکوله، ځان ډیر وار خطا راته ښکار یده. خوبیا می هم ځانته تسلی ور کړه اود ځان سره می وویل :

داسی شیان او کار ونه خو په ژوند کی را تلو نکي دی او کیدای شی چه په آسانی اوبیله کو می خبری

اجرا شی.

در وازه خپله کلاو کړوتر راته

خلاصه کړه، اودیوی کړی لپاره مونږ

دواړو دیو بل خواته بیله دی چه

څه سره وواویو کتل چه دا کتل دیو بل

دستانی نه خالی نو.

د هغه څیری ته چه می وکتل نو

لومړی شی چه راته څر گند شو دهغه

لږ همت او په ځان باور و چه

درلود یی هغه یو ښکلی سړی و چه

روښانه او خلیو نکي سترگی اوتور

گن وینښتان یی در لودل او یو پوتار

به کی سپین شوی وما فکر و کړ چه

دهغه خو له به تل همداسی پتهوی

څکه چه دد مره بی حرکت او پته خوله

ولاړو چه زه یی حیرانه کړم.

خولږ وروسته مسکی شو چه په

دی حالت کی یی یوه عجیبه زړه

وړونکی څیره را پیدا کړه اوزه یی

سمدستی ور جلب کړم. هغه ددغی

مسکا نه وروسته داسی را تلو وویل:

«ته باید میرمن نویل یی، را څه

مهربانی وکړی»

هغه در وازه زما مخی ته پرانیستی

ونیوله ترڅو چه زه ور څخه قیره

شم، کله چه یی کوتی ته ورننوتلم

نوو می لیدل چه زما لپاره یی ټول

شیان پوره چمتو کړی وو. یو میز

وم چه دیوه کار اوویو وظیفی خاوند شوم او داسی وظیفه وه چه زه یی پوره مصروفه کړی وم اوما کولای شوای چه خپلی فکری ستر پیوی اواندیننی که څه هم دیوی کړی لپاره وی هیری کړم.

په هغه زمی کی چه زه په دی کار بوخته وم زمانه خوځو ځلی غوښتنه وشوه چه وظیفی ته په دایمی ډول باید دوام ور کړم خوما دغه ټولسی

غوښتنی ونه منلی، ځکه تر هغوچه نیموتی په رو غتون کی ومانه شو کولای چه ټوله ورځ په دفتر کی پاتی

شم.

یوه ورځ کله چه پسرلی تازه

را رسیدلی وماته وویل شول چه د

کلاو کړو تر نو می تاجر دکار کوتی

ته چه په یوه هو ټل کی وه د هغه

دسکر تر په حیث ماښامی لاره شم

اود هغه مربوط کارو ته ټایپ کړم

اوهملدا کاووچه زما په ژوند کی یو

ناڅاپی بد لون راغی ..

په دی پاره کی زمونږ دنامیندگی

مدیر داسی راته وویل : هغه زمونږ

دکار فرمایانو دجملی څخه یوستر

اومهم سړی دی، ډیره میرانه لری

اوهغه څه چه چاته یی وروسپاری د هغه

داجرا کولو په عوض کی چه هرڅومره

ورکړی باک نه لری او داگته اوس

ستاپه برخه شو یده.

هغه عموما دشی له خوا کار کوی

اوهمدار علت دی چه د هغه مربوط

کارو نه دشی له خوا اجرا کیږی.

تراوسه پوری زما مات زړه دهغه

خلکو څخه چه کار می ور سره کاوه

لیری ساتلی وم، اوماد هیش داسی

کار داجرا کو لو څخه چه زما دمسک

اوشق سره یی رابطه درلوده، نه ویر

در لوده اونه می سر تری غوړولی و،

خودی کارونو عموما مو قتی جنبی

در اودی اوپه هغو دفتر کی به می

اجرا کول چه اصلی او دایمی مامور



عوض اینکە بگوئیم تاگرد جاده روی شانه اش نه نشیند صحیح نیست چرا نگوئیم تاگرد جان را در نسازد درست نیست

کاری ساخته و پرداخته نباشد همه
آرزو هایش را نقش بر آب بسازیم
و آنوقت افتخار کرده بگوئیم نگفته
بودم اوتازه آمو و هنوز هم در همان
خواب و خیال دنیای خارج است
نگفته بودم گفتن و عمل کردن فرق
دارد آفرین بما که با همه این
مشکلات سا لها است کار میکنیم
کار کردن آسان نیست من مثلا این
جوان بسیار آ نهارا دیده ام که
سخن از انکشاف و ترقی زده اند
داد از کار و سرعت عمل زده اند ولی
وقتی به میدان عمل داخل شده اند
هیچ کاری را از پیش برده نتوانستند
اند در حالیکه اگر نیک متوجه شویم
این گروه مردم یا بعبارۀ دیگر این
چار کلا ها خود عمدا موانعی در راه
پیشرفت برادر جوان و بانوئی خود
ایجاد کرده اند خود خواسته اند
در نظر ها منفور شود - خود خواسته
اند عوا مل نا کامی او را فرا هم
نمایند خود خواسته اند تا مردم او را
بیگانه شناخته و غرب زده بخوانند -

خود خواسته اند او را روز هادر موسه
اش بیکار بماند و پائین و بالا سر
گردان باشد - خود خواسته اند
چند روزی باو کار ندهند خود خواسته
اند احساسات او غرور او را بکشند
او را شخص فا قد اراده و بز عم خود
انارمل و بیا ورنه ویا بعبارۀ دیگر
او را جوانی را کد غیر فعال و روز
گذران سازند - و بالا خره خود
خواسته اند تا ابتدا گرد جاده روی
شانه این جوانها بنشینند و آنوقت
شروع بکار نمایند - همان کاری
که آرزوی چو کی نشین بی کفایت
و کهنه پرست است و اما عده زیاد
مردمی هم هستند که چو کی هارا
باساس لیا قت ز حمت و پشتکار
بدست آورده و ازین جوانها با
پیشانی باز استقبال می کنند اگر
پرو فیسور هستند و یا داکتر هستند
دست پرو فیسور یا داکتر دیگری
را با صمیمیت و برا دری فشار داده
و دوش بدوش هم کار کرده اند و
بالاخره باین وسیله گرد ها را از
شانه ها دور می سازند .

یا بعبارۀ دیگر عوض اینکە بدبین
باشیم عوض اینکە موانعی برای
چنین جوانها ایجاد نما ئیم عوض
اینکە او را به نظر دیگران و دیگران
را به نظر او بدبین سازیم یا بهم
اندازی کنیم عوض اینکە او را سر
گردان نمائیم و باین وسیله او را خسته
بسازیم یا به زعم همان عده مرد می
که چو کی های خود را در خطر می
بینند و دو دسته آنرا محکم گرفته
اند پرو یا گندهای بیجا علیه او نمائیم
و بگوئیم تا گرد جاده روی شانه اش
نه نشیند درست نیست و کی او را
به همین زودی ها چو کی میدهد چرا
او را باری نکنیم چرا باو بچیس
یک جوان بچیت یک شخص یا
انروئی موقع کارند میم ا ز
نفوری و مفکوره های تازه وی استفاده
نکنیم تجارب او را بکار نه بندیم
و چرا او را خسته بسازیم آنقدر خسته
بسازیم تا او را به قالب یکی از
اشخاص در بیاوریم که بعدا از او

سالم بحث کند وقتی گرد جاده میوند
روی شانه اش نشست آنوقت این
صحبت هارا نخواهد کرد هر گاه
در موسسه چو کی مناسب حال او هم
موجود باشد همین گروه مردم
میگویند : نه بابا کی او را چو کی
میدهد تا گرد جاده روی شانه اش نه
نشیند صحیح نیست در حالیکه
این جوان بایک عالم آرزو بکار و
خدمت مردم و جامعه خود و ر
کردن گرد جاده میوند بوطن برگشته
و می خوا هد آن زویش را عملی سازد
چون انروئی دارد مطالعه کرده است
تجارب بی بدست آورده است مشاهداتی
نموده است لذا حتما برای مو سسه
خود برای مردم خود و بالا خره برای
جامعه خود مصد ر خدماتی پس اوزننه
ای خواهد شد ازینرو چه خوب
است عوض اینکە بگوئیم تا گرد جاده
روی شانه اش نه نشسته صحیح
نیست چرا نگوئیم تا گرد جاده را
دور نساخته است درست نیست .

یک عده مردم که بعضا دیگران
بآنها چار کلاه هم میگویند و مدتها
است که چو کی های حکومتی را با
عقاید کهنه و غیر تنویری شان با
واسطه و شیطننت ، یا بهم اندازی
صدقه وقر بان گفتن ها اشغال کرده
اند وقتی جوانی را دیده اند که بعد
از ختم تحصیلات از خارج بوطن بر
گشته و به مو سسه اش بایک عالم
آرزو مراجعه کرده است گفته اند :
بگذار ش چند روز باسر بلندی صحبت
کند ویا نظر یات تازه را ا ارائه نماید
از ترقی و انکشاف سخن را ند ا ز
دوستی ها و صمیمیت ها از راستکاری
ها از تسریع در عمل از پا کسی
و سترگی و بالا خره از رقا بتهای



بقلم همشهری

ابتکار در خواندن

آثار شاغلی برشنا و نگاه در مسکوبه نمایش قرار گرفت

آثار هنری دو هنرمند معاصر افغانی توسط موزیم ملی هنرمندان شرق در مسکو روز نهم قوس به نمایش گذاشته شد. آثار مذکوره معرف کلتور و فرهنگ کشور ما بوده و متعلق به استاد عبدالغفور برشنا و بنی غلی سید مقدس نگاه بود.

نمایشگاه افغانی در مسکو به اسامی موافقتنامه کلتوری بین افغانستان و اتحاد شوروی افتتاح گردید. استاد برشنا ضمن مصاحبه به نمایشگاه باختر در کابل گفته است: بعضی از آثار شامل مناظر طبیعی با میان بیند امیر و شهر کابل بود و علاوه کرده است که بود تریتهای هم که نمایشگر لباس افغانی بود به نمایش قرار گرفت. درین نمایشگاه هفته دوشنبه اثر بنی غلی برشنا و چارده اثر بنی غلی نگاه به نمایش قرار گرفته بود.

قرار یک خبر دیگر بنی غلی برشنا و بنی غلی نگاه که بهمین مناسبت به مسکو رفته بودند دوباره بوطن برگشته اند

شمس الدین مسرور که یکی از خواننده های خوش آواز رادیو است و درین اواخر محبوب همگان شده است در تقدیم آهنگهایش ابتکاراتی نموده که همین امر باعث شهرت او گردیده است و ازینرو میتوان او را یک خواننده مبتکر حساب کرد.

مسرور در چند آهنگش به دختران مثل و خواننده موقع داده است تا در خواندن با او همخوانی شده حصه بگیرند و باین اساس آن پارچه را با اصطلاح مردم رنگ و رونق بدهند و این خود یک هنر است که باید آنرا استود تاحال مسرور سه آهنگ را بهمین سبک تقدیم دو سنت ایران و موسیقی و علاقمندان هنر نموده است که اولی را تحت عنوان «خی پرو بابا» که کنت نیستیم ثبت کرده است و می که «ای آنکه دو چشمان تو افسونگر و آبیست» مطلع دارد مسرور آنرا با پیغله زرغونه مثل هنر و ادبیات خوانده است و در آهنگ سو می نیلا خواننده خوش صدای دیگر رادیو حصه دارد که در واقع میتوان آنرا یک آهنگ مطلوب و موفق روز خواند. باید علاوه کرد که اشعار آهنگ دو می و سو می از از هر قیصای است شعر آنچه را مسرور و نیلا بنام «درست» و «پوه» خوانده اند اینجا برای خواننده های ژوندون نقل می کنیم.

جواب یک نامه

پیغله لویا نسیم و عالی نسیم از مکتب متوسطه گردیز پرسیده اند که لطفاً نجیب احمدزی نطق پروگرام سازها و رازها را معرفی کنید! خواهر عزیز: نجیب الله نجیب احمدزی که اصلاً از ولسوالی سید کرم ولایت پکتیا است بیست و یک سال قبل در یک خانواده متوسطی چشم دنیا گشوده است.

گاه گاه برادیو میرفت و برادیو غرض نطقی طور افتخاری کار میکرد تا اینکه در اواخر سال ۱۳۵۰ او موفق شد امتحان نطقی را بگذراند و با رادیو قرار داد امضا نماید. اکنون مو صوف در پروگرامها سازها و رازها کلیوالی سندی و لونی و پروگرامهای نشریات خارجی حصه میگیرد علاوه در بعضی پروگرامهای موسیقی به صفت ناانسر سهم میگیرد او میگوید:

آرزو دارم در آینده به صفت یک ژورنالیست در خدمت مردم و جامعه خود باشم و ضمناً علاقه ام را با رادیو در مورد نطقی ادامه بدهم. در مورد از دواج بنی غلی احمدزی عقیده دارد که شرط اساسی درین امر

باید توافق باشد توافق از هر نگاه مضاف و همراه سم عروسی - مهریه و جهیز کم شکن رایک رویه نامطلوب بد ران و ما دران میدانند هم چنان بعضاً مداخله های بیجای والدین را در امر انتخاب همسر بی جا دانسته میگویند: چنین از دواج هائمره خوب نمیدهند.

چشم تو بتا پر از شوار است - درست!!
لعل لب تو باده گسار است - درست!!
تمکین و غرورتو مرا گشسته - صحیح!!
در سینه دل از عشق تو زار است - درست!!
ای جان به تفا فلم مشوش نکنی
- تونیز دگر بازی به آتش نکنی -
تویار منی - چسبی، تویار منی، اینست خیال
بنمای وفا - بازی آتشی -

یکشب مهن در بر من باش - پوهو
در بزم وفا اختر من باش - پوهو...
باشنو تو ز من ای گل مفرورمگو
تنها تو بیاد لبر من باش - پوهو
آتش زدم نازو نگاه تو - عجب!!
دل بده ز من زلف سیاه تو - عجب!!

تو دل فکن و دلبر و دلجو بی - قبول!!
افسو ن مجسم رخ ماه تو - عجب!!
ای جان به تفا فلم مشوش نکنی
تونیز دگر بازی به آتش نکنی

انځنوز کم

انيس بشکل جریده بقطع کو چک و در هر پانز د روز یکمر تبه نشر میشود

شما فکر نکنید که ابو الوفا راجع به این پل های لرزان مطلب گفتنی ندارد بلکه باید بخاطر داشته باشید

که مقاومت این پلهای معلق استفاده نادرست از آنها بیخبری و بی اعتنایی

مقامات مسوول شهری از وضع لرزان و غلطان آنها و پیش از همه

جسامت خود پندیده که هنگام عبور از پل لرزش خاصی بر اندام خود و بر پیکر پل ها احساس میکنم مرا بر آن میدارد تا بمجرد رسیدن بداره فوراً قلم بردارم و چند فطره اشکی بشکل حروف در دامن روز نامه

بریزم و یاد ازین پلهای لرزان کنم اما متأسفانه چیز های دیگری برای بحث خود نمایی میکنند که

ضروری تر هستند اینبار نیز بیاید آوری از پل معلق که در عبدالله برج بوجود آوردند و هشت ملیون افغانی را از بیت المال صرف اعمار آن

نمودند ولی نمیتوانند نظر بعلمی از آن برای نرافیک استفاده نمایند،

بیاد پل های لرزان که کابل افتادم که اگر چمچه مست ما یاغی نشد خوب و الا در فصل بهار سال آینده شاید

دو پل لرزان که مابا خرابی هایی که دارد شاید تاب مقاومت نیاورند زیرا هر روز از مقاومت آنها کاسته میشود ، سخن از پل جدیدی بود که

در ناحیه عبدالله برج در محل تقاطع چند دریا با صرف هشتاد لک افغانی اعمار شده است اما چون سرکهای پیرامون آن را نساخته اند این پل فقط بجهت حلقه وصل و نقطه میتواند شناخته شود و بس زیرا استفا ده از آن «موق» مانده است»

در قید تحریر می آید ، چنانچه در شماره گذشته گفتیم که درین قسمت مطلب انتقادی ای بشیوه طنز نوشته

میشود که درین جاقسمتی از مضمون ابو الوفا را از یکی از شماره های اخیر انیس اقتباس مینمائیم زیر عنوان (پل معلق!!) چنین نوشته میشود «از پل های لرزان که ویامعلق صحبت نمی کنیم که در چند نقطه شهر ما بروی دریای کابل چندین سال پیش اعمار شده و چندین نقطه (متفصل) را بهم (متصل) نمود ه

محلی تعیین گردد بهتر خواهد بود و به عوض آن در همان محل ویسا قسمت بالایی دوستون بعد از سرمقاله محلی برای کارتون انتخاب شود ،

زیرا چون کارتون ها اکثراً در صفحه کامنتی باید نشر شود و از طرفی هم از ناحیه عدم نشر کارتونهای سیاسی ، اجتماعی چه بسویه ملی و بین المللی کمیودی ای در انیس به نظر میرسد .

جالبترین مطلب صفحه سوم انیس امروز قسمتی است که (بقلم ابو الوفا) است .

اعلا نات در صفحه هفتم انیس در ج گردیده و در صفحه هشتم مطلبی

بالای چهار ستون که دارای تون سرخ بوده به نشر میرسد که اکثراً

اخبار اکتشا فاتی بوده، شعار انیس نیز در همین صفحه طبع شده و خبری

های رفت و آمد ، حوادث و اتفاقات اکتشا فات علمی ، عکس انتقادی زیر عنوان عکسها سخن میگوید که توسط عکاس انیس عکس آن تهیه میگردد.

مطلب انتقادی دیگری زیر عنوان در شهر ماو هم بعضی راپور ها نیکه

دارای جنبه خبری باشد همراه با اعلا نات مصنفه در همین صفحه به نشر سپرده میشود.

قبلا در مورد روز نامه انیس بصورت عام حرف زدیم اما درین شماره به سلسله مطالب قبلی

میخواهیم در خصوصیات بعضی مطالب آن سر بزنیم .

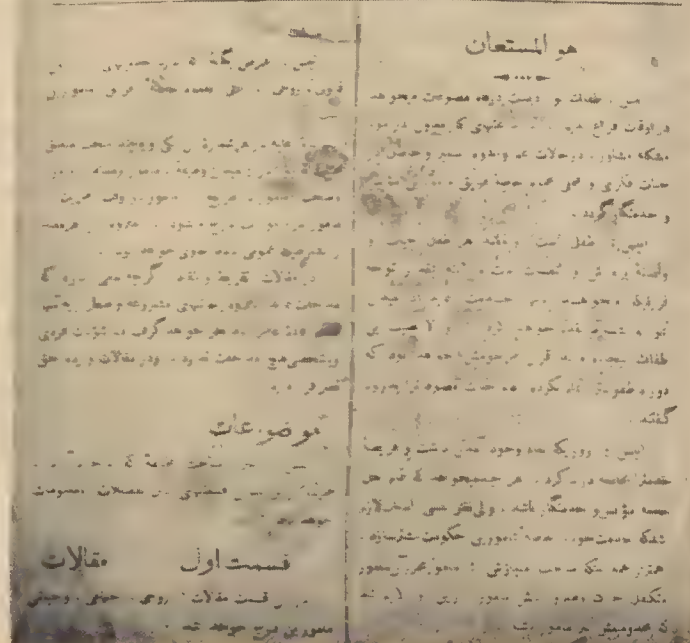
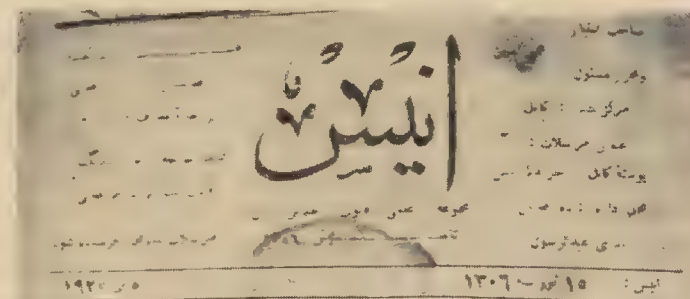
در صفحه اول که گفته بودیم اکثر اخبار ها بصورت حرم معکوس به نشر میرسد که این امر بر حسب

عامل روز نا لستیک بوده و راستی در صحافت آن نیز سعی بی بخرج برده میشود .

و اما صفحه دوم که کامنتی نامگذاری میشود به استثنای سرمقاله

تبصره های سیاسی اقتصادی ، و اجتماعی با چند سطر از مضمون يك نشریه ، پسته امروز در حصه پائین دوستون اخیر معرفی همکاران انیس به نشر میرسد .

اما اگر برای کلیشه معرفتی همکاران انیس در صفحه اخیر (۸)





انیس با قطع بزرگ، صحت زیبا، اخل هشت صفحه با مطالب

متنوع نشر میگردن

سرخ کلیشه دیگری باتون خفیف سیاه شمار (احساس مسئولیت، انکیره پینرفت کار هاست) چاپ شده و در قسمت وسط ستون اول کلیشه (حوادث و اتفاقات) بطبع رسیده است که در صحافت این صفحه کلیشه های متنوع نقش بهتری را بازی کرده است.

همچنان خبرهای حوادث توافیکی و جنبای خبر های خارجی نیز درین صفحه به چاپ رسیده و کلیشه بالای سه ستون از جریان انتخاب دختران برگزیده سال طبع شده. این بود بررسی، مطالب یکی از شماره های اخیر انیس که نمایانگر تحول بهتر آن نسبت به گذشته ها میباشد.

هیات تحریر انیس امروز اشخاص خبیر و چیز فهم بوده که سالها در چار چوب مطبوعات کشور خدمت نموده اند و در راس انیس بنا علی محمد اکبر ارفاقی که یکتا از سابقه داران مطبوعات ما هستند بحیث مدیر مسؤول و رئیس موسسه نشراتی قرار دارند.

تشکیل هیات اداری و اعضای مسلکی انیس نیز نسبت به سالهای پیش وسعت پیدا کرده و تیراژ آن هم بشکل قابل ملاحظه ای به تناسب گذشته بلند رفته است.

امید است مقام وزارت اطلاعات و کلتور در راه انکشاف بهتر و بیشتر سایر روزنامه ها و جراید مخصوصا نشریه های مرکزی توجه خاص بذول داشته و نیز کارکنان روزنامه ها از هیچ گونه صرف مساعی شان در راه پیشبرد امور مربوطه شان مضایقه نمایند تا شود فردا که امید واری زیادی به آن داریم در وضع نشرات کشور تحولات درخور وصفی نصیب ما گردد.

عمی و اقتصادی زیر عنوان (عواملیکه ملسمانرا به ادای مناسک حج و امیدارد) و (بزرگترین تجارت جهانی گاز، از اتحاد شوروی جریان می یابد) به نشر رسیده و در قسمت پائین سه ستون اخیر اعلانی به چاپ رسیده.

در صفحه هفتم این شماره بقیه های مضامین از صفحات قبلی نشر شده و اکثریت محتوای این صفحه را اعلانات فرا گرفته است.

در صفحه هشت این شماره کلیشه انیس در قسمت اول بالای دو ستون و یک خبر داخلی بالای چهار ستون بعدی و در قسمت وسط صفحه کلیشه (در شهر ما) و بالای قسمت اخیر ستون ششمیول سر میاشت باتونهای رنگ سرخ به چاپ رسیده همچنان زیر کلیشه انیس باتون

همچنان در همین صفحه مطلب هنری زیر عنوان (هفت شهر هنر) به نشر رسیده که مفهومی را مینوی بر باز کردن یک مکتب توسط یکی از هنر مندان هندی افاده میکند. علاوه از نشر مطالب و مضامین جالب دیگر دو اعلان نیز در این صفحه جلب نظر مینماید.

در صفحه پنجم این شماره مضمونی زیر عنوان (ارزش و مفاد غذایی میوه جات) به طبع رسیده و در قسمت وسطی دو ستون اول زیر کلیشه (فیشن و مود) مطلبی بشکل مصور چاپ شده است که نمایانگر مدل جدید بوت های زنانه بوده و مابقی این صفحه را اعلانات احتوا نموده است.

علاوه از نشر راپوری از جریان سفر و چشم دید راپور تور اعزامی انیس بولایات کندز، تخار و بغلان مضامین

طی تشریح این مطلب مینیم که از یکطرف یک موضوع بسیار جالبی مورد بررسی قرار گرفته و از جانبی حواشی آن نیز مطلب جانداری را افاده میکند که به یقین همشهریان ما به آن علاقه میگیرند و از جانبی هم چون بشیوه تنزد نید تحریر آمده عده بیشتر خوانندگان را بخود جلب مینماید.

در همین شماره زیر عنوان (اینجا انیس است) با کلیشه تیفون نیز مطالب اصلاحی و انتقادی به نشر رسیده است درین قسمت وی موضوع کداها مخصوصا کدا های حرفی حرف زده شده و توجه مقامات مسؤول جلب گردیده است.

در قسمت دیگر این صفحه زیر عنوان در دهلیز ها مضمونی به نشر میرسد که درین شماره در مورد تجمع گل ولای درجاده مندوی مطالبی به طبع رسید و نویسنده این ستون مینویسد تا مقامات مربوط به این امر ملفت گردیده و در پی علاج آن بر آیند.

چه مخصوصا زمانیکه درایوران بسی انصاف ازین نقطه شهر به تیزی عبور مینمایند باعث اذیت عا برین میشوند.

و در چهار ستون اخیر این صفحه زیر عنوان (جایان و پرل هاربل) مضمونی ترجمه گردیده که مطلب جالبی است در صفحه چهارم این شماره مضمون پشیتو زیر عنوان «ژوند دقانون به رناکی» به چاپ رسیده که زندگی مردم مارا در پسر تسو قانون بصورت علمی به تحلیل رسانده و برای همه قابل استفاده است.

همچنان درین صفحه مطلب جالبی به نشر رسیده که به عنوان خبر ذوقی قبول شده میتواند.



اینهم نمونه های عنوان مختلف انیس

ریالیزم اجتماعی در سینمای هند



از: کی. ای. عباس

گر و هی به من
انداز میدهند: « به مردم
چیزی را بده که دوست
دارند! » ولی خودم بدان
اثر باور دارم که نه تنها
نفس فردی را خشنود
سازد، بلکه آگاهی
اجتماعی را نیز قناعت
بدهد.



هنگامیکه ریالیزم اجتماعی، همزمان با پیروزی جهانی
«ستیا جیت رای» و یاشاید هم به علت ظهور نیوریا لیزم
ایتالیایی، باردیگر در سینمای هند جلوه گر شد، «بیمل
روی» فیلم «دوبیگه زمین» و «راج کپور» فیلم «بوت پالاش»
را ساخت.

هندی. آشنا بود، تایید تشخیص
ملی را در برابر تهدید سلطه فرهنگی
بیگانه فرا هم آورد.

به همین گونه فیلمهای تاریخی
هندی، با وجود سطحیگری آنها، باز
آفرینی اثر ناک شکوه هندوستان
بود که احساسی عام زنده سازی را
نشان میداد بخش از رنسانس
فرهنگی هند به شمار میرفت. این
فیلمها از راه نگاه کردن به شکوه
گذشته، برای مردمی که در زنجیر
اسارت بودند، آرا مشی تولید
میکرد. همچنان این فیلمها بیدار سازنده
غرور ملی بود.

رنسانس فرهنگی که با افزایش
بیداری ملی توأم بود، در جنبشهایی
که برای اصلاحات اجتماعی صورت
گرفت، نیز منعکس گشت. و فیلمهای
هند زیر تأثیر این پدیده ها محتوی
و سرشت انسانی و اصلاح طلبانه ای
را به خود گرفت.

این نکته مهم است که گفته شود
با بلوغ پیکر فیلم هندی، روما نهاده
داستانهای کوتاه «سرت چند را

چتر جی» بسیار عام شد و این به خاطر
آن بود که تازگی دورنمایه ها و
نکرش مستقیم سبک او در ادبیات،
مواد آرمانی کارگردانانی چون
«دیپکی بوس» «باروه» «ونی تین بوس»
تشکیل میداد در کرانه های باختری
نیز فیلمهایی که از نظر اجتماعی
بر جستگی داشت، به دست کار
گردانانی چون شنتا رام، وینا یاک
بابو را و پند هاکر، موهن پهاونه
نیو محبوب خان پدید آمد.

درین دوره فیلمهای هندی، گاهی
به صورت نا بخته و گاه به صورت
هنری، ولی تقریباً همواره اثر ناک
واقعیت اجتماعی معاصر را طرح
میکرد و انبوهی از درونمایه های
زنده را مورد بحث قرار میداد چنانکه
نظام کاست، از دواج اجباری،
ستمگری بر بیوگان و حق انسانی
آنان برای از دواج دوباره پیداد

سنت ریالیزم اجتماعی در سینما،
از شیوه های گریز گرایی، رومانتی
سیزم و جلوه گری سودا گرانه
ستارگان کهن تر است. خیلی
پیشتر از آنکه کارخانه های رو یا
آفرین هائی وود به ساختن میلیو
درامهای گریزگرا، کمیدیسهای
نا همبسته و فیلمهای هیجان آوری که
آمیخته با سکس و خشونت است
آغاز کند، ریالیزم اجتماعی در سینمای
امریکا ریشه داونیده بود.

نخستین فیلمهای دی. دبلیو.
گریفت دارای دورنمایه های اجتماعی
بود چون بیکاری، الکولیزم، استثمار
کاروانا برابری های اجتماعی. این
فیلمها که در حدود ۱۹۱۰ ساخته
شد، اگر چه تا اندازه ای رنگ
احساساتی داشت، ولی واقعیتگرا
بود و از طرف تماشاگران نادان امریکا
بازرسی استقبال گشت. این
نمایشگران در لا بلای یک شکل
نورین هنری، انعکاس زندگی شان
و اشکالات این زندگی را میدیدند.

در هندوستان چندین سال پیش
از آنکه دادا صاحب پهلوانی نخستین
فیلم داستانی را که راجه هریس
چندرا نامداشت بسازد. گاه گاهی
فیلمهای صامت یک چرخ روی پرده
آمده بود. در دورانی که شرکت های
فیلمسازی بریتانیایی به نمایش
فیلمهای کوتاهی چون «امپراتوری
هندی ما» «دربار کبیر دهلوی» و «عروسی
مهارا جا» میپرداخت احساس ملی
در برخی از ساخته های محلی چون
جنبش جدایی بنگال بزرگ که در
سال ۱۹۰۵ ساخته شد، باز دید
تیلک از کلکته و نمایش که در سال
۱۹۰۶ ساخته شد، منعکس میگشت.

نخستین فیلمهای افسانه ای هند
اگر چه شاید از نظر هنری خام و
ناپخته بوده باشد، مظهر رشد
آگاهی ملی بود. این افسانه های
معروف که حتی برای بینوا ترین فرد

والا حضرت شاهد خت بلقیس تصدیق نامه

بیش از ۶۰۰ نفر از مراسم انتخاب دختران برگزیده در بالروم هتل انترکانتی ننتال دیدن کردند

آرکستر پیام بانگما ت دلنوازشان و پیغامه نجلا با نواختن رباب رونقی خاص به محفل بخشیدند .

والا حضرت شاهد خت بلقیس
تصدیق نامه دختر برگزیده سال
را به پیغمه فاطمه اخترهروی می
سپارند .



نسخ خطی .

محترمه میرمن امینه سراج محترمه
میرمن مسنوره نواز ومحترمه میرمن
عادله کیلانی (از انجمن میرمنهای
رضا کار) میرمن ملال نظام لیسانیه
حقوق و علوم سیاسی پیغمه ماری
خزلی شکریه رعد مدیر مسوول
مجله ژوندون جلالتماب کندهاری
رئیس مطابع دولتی - یناغلی جلالی
رئیس رادیو افغانستان - یناغلی
آهنک معاون موسسه د باخترآزانس
یناغلی محمد بشیر رفیق معاون

روز پنجشنبه ۲۳ فوس ساعت
۱۱ صبح امتحانات نهایی دختران
برگزیده سال درکاپ مطبوعات
آغاز شد و تا ساعت ۸ شب دوام
داشت اعضای هیات امتحان عبارت
بودند از:

ساعت ۱۱ قبل از ظهر روز ۲۳
قوس اعضای محترم هیات امتحان
از کاندیدان خواستند تا اتاق
را ترک گویند و هرکدام بنوبست
داخل اتاق امتحان شوند . دختران
ولایات پیغمه فاطمه اخترورمزیه
دلشاد بی نهایت خسته بنظر
میرسیدند زیرا پیغمه دلشاد یکروز

موسسه نشراتی انیس یناغلی ناهض
معاون موسسه طبع کتب بیمقی -
یناغلی مدیری مدیر تدقیق موسسه
نشراتی انیس یناغلی ظفر مدیر
مراقبت پروگرام های رادیو یناغلی
دهستانی از موسسه نشراتی اصلاح
یناغلی محمد یوسف کهزاد ویناغلی
حمید جلیا از ریاست ثقافت و هنر
یناغلی سراج وهاج مدیر عمومی

پیغمه بهار شعر دلشینی که
خودش سروده بود در محفل قرائت
کرد



پیغمه زهره یوسف

ه های دختران برگزیده را توزیع کردند

علیحده می داد که بعد از ختم امتحان عظیمی - سایره نور - انیسه لطیف نمرات در حضور هیات جمع شد شهبلا اندیشه رمزیه دلشاد - فوزیه پیغله زهره یوسف پیغله پروین عظیمی صالح و پیغله بهار نمرات عالی پیغله اختر هروی - سائره نور فوزیه داشتند .

نمره شان ضم شود . روز دوشنبه ۲۷ قوس بساعت ۴-۳۰ بعد از ظهر انجمن میرمنهای رضاکار بهمکاری مجله ژوندون



قبل و پیغله فاطمه اختر هروی صبح همان روز ساعت ۸ بکابل رسید . بودند .

هیات از هرکاندید علاوه بر ۲۵ سوالیکه از طرف اداره مجله ژوندون

« هما » از پنج دختر برگزیده

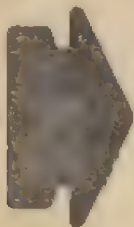
دعوت می کند که از شیراز تهران و اصفهان دیدن کنند .

نهییه شده بود سوالاتی مینمود ند دکتر عبداللطیف جلالی در باره تاریخ افغانستان و میرمن آمینه سرچادر باره تدبیر منزل سوالاتی نمودند و هر عضو هیات برای هرکاندیدنمره

صالح - انیسه لطیف و رمزیه دلشاد و قرار شد علاوه بر نمرات و شهبلا اندیشه نمرات عالی گرفتند . معلومات عمومی هر یک از کاندیدان از در نمرات امتحان اول بازهم زهره طرز برخوردایشان با جمعیت مدعوین یوسف - فاطمه اختر هروی - پروین در هتل کانتی نتال نیز نمراتی با



اعضای هیات ژوری هنگام غور بر انتخاب دختران برگزیده سال در محفل هتل انتر کانتی نتال



دختران روی سیتیج بالروم هتل انتر کانتی نتال بایی صبری منتظر اعلان نتایج بودند .

ورق بزمینید

محفل هو تل انتر کانتی، ننتال شور و هیجان خاص داشت ●

امتحان نهایی معلومات عمومی در حضور یک هیات ۲۰ نفری در کلوپ
مطبوعات اخذ شد و دختران بار و حیه قوی درین امتحان اشتراک کردند

و عده زیادی از علاقمندان اشتراک
نموده بودند محفل با بیانیه خیر مقدم
توسط میرمن رعد مدیر مسوول مجله
هفتگی ژوندون آغاز شد سپس
میرمن مستوره علی نواز در باره
حکونگی این مسابقه بزبان انگلیسی
برای خارجیانیکه باعلاقمندی از
اولین مسابقه دختران بر گزیده
سال دیدن میکردند معلومات داد بعد
میرمن حضرت به نمایندگی از زنان رضا
کار از مجله هفتگی ژوندون اظهار
امتنان نمود ارکستر پیام نیز نغماتی
نواخت و محفل را گر مسی خاص
بخشید.



اعضای هیات ژوری توسط بناغلی
مهدی ظفر به حاضرین معرفی گردید
در محفل روز ۲۷ قوس علاوه بر
اعضای دایمی امتحان نهایی دانشمند

محترم دکتر کمال سید معاون
سرطیابت نادر شاه روغتون نیز
اشتراک نموده بود.

در حالیکه اعضای هیات ژوری
داخل شدن هر دختر و معرفی مختصر

هر دختر از مقابل مدعوین می گذشت و در جای معینی روی ستیجی نشست.
دعوتی در بال روم هتل انتر کانتی ننتال ترتیب داده شده بود که در آن و لا حضرت گرامی شاهدخت بلقیس
رئیس عالی جمعیت میرمنهای رضا تار با تشریف آوری شان افتخار بخشیدند - علاوه و لا حضرت محبوب
غازی و عده از خاندان جلیل سلطنت ممقیر کبیر ایران بدر بار کشور وزیر اطلاعات و کلتور و معین آن وزارت



اعضای هیات ژوری در کلوپ مطبوعات از معلومات کانیدان امتحان گرفتند در عکس سه عکس امتحان را ملاحظه می کنید
ژوندون صفحه ۳۲

از راست به چپ:
 پروین عظیمی - انیسه لطیف -
 زهره یوسف - سایره نور و پیغله
 فاطمه اختر هروی



ژوندون نشان دادند اداره این مجله
 جزآنکه از تامل سیاس و احترامات
 خود را تقدیم شان کند تحفه دیگری
 ندارد .

توسط میرمن رعد به پنج دختر بر
 گزیده توزیع گردید . در ختم محفل

هدایای نساجی افغان نساجی بگرامی
 فروشگاه بزرگ افغان موزیک سنتر
 و لوازم آرایش افون به فینالیست
 ها توزیع گردید .

اداره مجله هفتگی ژوندون از
 همکاری های موسسات - فروشگاه
 های که با ارسال هدایا به دختران بر

گزیده صمیمت شان را پرازداشته اند از
 صمیم قلب اظهار امتنان مینماید .

همچنان از فروشگاه حمید زاده
 که با فرستادن یک موی خشک کن
 و مغازه ایشان محمد خواجه که با

هدایای عدد بخاری نشنل و بو تیک
 اپولو که با تقدیم یک عدد پتلون و
 لاتری به نفع انجمن میرمنهای رضا
 کارسهم فعالی گرفتند اظهار امتنان
 مینماید .

مجله هفتگی ژوندون افتخار دارد
 که عده زیادی از دانشمندان
 نویسندگان باسهم گیری عاملان
 شان به حیث اعضای هیات ژوری به
 این مسابقه علاقه شان را به مجله

می دهند

بلقیس رئیس عالی انجمن میرمنهای
 رضا کار به آنها توزیع شد.

سپس بناغلی جهانگیر تفضلی
 سفیر کبیر ایران تکت های هواپیمایی
 ملی ایران را به هریک از دختران
 برگزیده توزیع کرد.

از سیمای هریک ازین پنج دختر
 بدرستی میشد به اندازه شان دعا نی
 و سرورشی پی برد .

بعد محترمه میرمن شفیقه سراج
 معاون انجمن میرمنهای رضا کار
 تحفه انجمن را به نمایندگی از زنان
 رضا کار که یک پیراهن قشنگ و
 زیبای افغانی را با سلیقه خاص
 بسته بندی شده بود به پیغله زهره
 یوسف اهدا کرد .

هدایای بوتیک اپولو که عبارت از
 یک جوهر بوت سپورت دو عدد دامن
 دیولون و دو پتلون زنانه دیولون بود

توسط خود کاندیدان را در عقب
 میکروفون دقیقانه مینگریستند به
 طرز برخورد و صحبت ایشان نمرات
 غلیحه میدادند .

وقتی نمرات از نزد هیات امتحان
 جمع آوری شد - توسط میرمن رعد
 و بناغلی دکتر جلالی جمع گردید
 که در نتیجه پیغله زهره یوسف
 اولین دختر برگزیده - پیغله پروین
 عظیمی دومین - پیغله فاطمه اختر
 هروی سومین - پیغله سایره نور
 چهارمین و پیغله انیسه لطیف پنجمین
 دختر برگزیده سال انتخاب گردیدند.
 وقتی بناغلی ظفر پنج دختر بر
 گزیده را معرفی میکرد سالون را
 شور و هلهله عجیبی فرا گرفته بود
 و مردم با احساسات و شور خاص
 کف میزدند .

دختران برگزیده از ستیج پایین
 شدند و تصدیق نامه های شان
 توسط والا حضرت گرامی شاهدخت

عکسها از مسعود شمس فو تووایو رتر ژوندون



عفت امروز

زن امروز



دستمال پویک طلا

روبه تحول است چرا به خاطر داشتن دستمال پویک طلا و سوزن طلا، هم خودو هم دیگران را جگر خون می سازد. مگر همه مردم، هر خانواده ای که دختر خود را شوهر می دهند، مجبور اند دستمال پویک طلا به نام نشانی به خانواده داماد بدهند.

اگر چنین است، اگر دستمال پویک طلا که واقعا پرخرچی، غیر ضروری و زیادی است، نخستین علامت پیوند زنا شویی، معرفت و آشنایی دو خانواده است، چه بهتر که این پیوند و این آشنایی، تا هنگام از میان رفتن آن، صورت نگیرد. من نمیدانم چرا ما مردم، مخصوصا زنهای ما با وجود هزاران گرفتاری، و درد سر که مادر کلا نهایی ملای آن کاملاً بیگانه بودند، دنبال رسم و رواج میرویم، و با این کج رفتاری باعث رنج و عذاب خود می شویم....

امروز که از دیروز فرق داریم امروز که شرایط دیگری است، و امروز که زن به پیروی از قانون، مقام خود را در اجتماع به دست میاورد، امروز که زن مسوولیت سنگین به عهده دارد، و در پهلوی وظایف خانواده گی، در بهبود اجتماع در سعادت و آرامش این سرزمین و بالاخره در آفرینش خوشبختی این مردم، نقش بزرگ و مسوولیت سنگین به عهده دارد، نباید با بند رسم و رواج باشد.

زن در اجتماع امروز، باید واقعیت پذیر باشد. و برای پیشبرد چرخ سنگین زندگی خانواده گی، با مرد خویش، واقعا دست یاری و دوستی بدهد نه اینکه با آگاهی از اجابات و شرایط امروزی، باز هم پرده سیاه و تاریک به دیده گان خویش فرو برد، و با پافشاری، در راه بدست آوردن چیزهای غیر ضروری، باعث ناراحتی و پریشانی شوهر و خانواده خود گردد...

خرج مجلس های دیگر مانند: لفظ گیری مردانه، قند شکنی و شیرینی خوری و لباس برای خواهرم و برای همه، پول زیادی پیدا کند، چون پدرم ما مورد و لت است و یک مامور نمیتواند در یکماه بیشتر از معاش خود، پولی بدست آورد، از اینرو پدرم باید قرض کند...

برای چه؟... برای اینکه خواهرم میخواست نامزد شود، برای اینکه دو نفر میخواهند با هم زندگی کنند پس برای آن منظور دو خانواده پول زیادی خرج کنند، پس انداز که با این معاش کم هرگز میسر نمیشود به جای خود باشد، مقدار زیاد پول از این و آن قرض کنند، تا رسم و رواج به جای شود، تا چند نفر دور هم جمع شوند، و به پول مردم خوراک خوب بخورند، ساز خوب بشنوند... و برای داشتن یک سرگرمی خوب مدتها از آن مجلس و محفل غیبت و بدگویی کنند...

من به پدرم به مادرم گفتم شما نباید با پیروی از رسم و رواج که هیچ دردی را دوا نمیکند، و هیچ نقشی در زندگی دو جوان، و روابط دو خانواده، و بالاخره روابط اجتماعی ندارد، خود را قرضدار بسازند... دستمال پویک طلا، یا سوزن طلا به چه درد میخورد؟... آیا برای خواهرم و شوهرش، خانه لباس و نان می شود؟ آیا طلسم خوشبختی و رمز سعادت است؟

آیا کسیکه دستمال پویک طلا دارد خوشبخت است و آنکه ندارد از سعادت محروم گردیده؟ من تعجب می کردم که مادرم، آنهم در این وقتی که شرایط اجتماعی

کرده بودند. مادرم به فامیل خواستگار و عده داده بود که امروز بایک عده زنهای نزدیک خانواده خود برای گرفتن لفظ و شیرینی به خانه ما بیایند، چون مساله چای دادن در میان بود، باید چند نفر از زنهای نزدیک خانواده ما هم به خانه ما برای آشنایی با خانواده خواستگار و اظهار موافقت، و هم خوردن چای به خانه ما بیایند. مادرم از پدرم میخواست که برای این چند مهمان محلول که سی نفر میشدند، چای و عصر به مفصل تهیه کند، و هم برای دادن نشانی به خانواده داماد یک قطی چای بکند. دستمال پویک طلا و سوزن طلا، و نقل بادامی بخرد بیچاره پدرم که اینهمه تشریفات را تجملی و غیر ضروری میدید، از مادرم میخواست که از این خرج کمر شکن، مخصوصا دستمال پویک طلا و سوزن طلا بگذرد. ولی مادرم که میخواست با پیروی از یک رسم و رواج قدیمی که دیگر طرفدار زیاد ندارد، خود را به خانواده داماد طوری معرفی کند که همه شب و روز ستایش کند. خوشی و پیشامد او را در اولین مجلس خوشی پیوند و فامیل بستانند...

پدرم میگفت: در سنت است که در اولین مجلس آشنایی باید خرج و مصرف بیشتری نمود، اما این خرج بالست بلند با لای که مادرم ساخته بود، بکلی فرق داشت... چه مادرم بایک چای دیگر یا لفظ دان پدرم را مجبور میکرد که معاش یکماه خود را خرج کند، و هم برای ساختن لباس شیرینی خوری به داماد، و یگان تحفه و هدیه به خانواده او... و برای

دیروز ساعت شش صبح با صدای فریاد ما درم از خواب بیدار شدم، برای چند لحظه سراپای وجودم لرزش سختی داشت، و من می بینداشتم حتما حادثه غم انگیزی در خانه ما واقع شده است که مادرم چنین چیخ و فریاد میزند. در میان داد و بیداد مادرم، صدای نرم و التماس آمیز پدرم را تشخیص دادم، که به ملایمت به مادرم میگفت: در این صبح وقت چرا ناله و فریاد میکنی اولادها بیچاره ها به خاطر امتحان تادیر وقت شب خواب نکردند. بگذار که چند لحظه به آرامی بخوابند، و با روح و اعصاب آرام به مکتب و درس و امتحان خود برسند. همسایه های دور و پیش چه میگویند... چرا در این مردان خلق خدا را جگر خون و پریشان می سازی.

اما مادرم همانطور داد و فریاد میکرد داد و فریاد برای اینکه میخواست به خواستگار خود جواب مثبت دهد.

شتابان خود را به اتاقیکه پدرم بستم و بخت و دعا داشتند، رفتم، با عذرو زاری و سوز گند از مادرم خواستم ساکت شود، و به خاطر هیچ، آنهم در صبح بدین زودی دعا و جنجال بر پا نکند...

مادرم گپ های مرا به خسوفت پذیرفت، در حالیکه اشک چشمش مانند باران خزانگی جاری بود، خاموش شد...

از پدرم خواستم که دلیل این جنجال صبحگاهی را بگوید...

میدانید آنها چرا با هم بحث و دعا میکردند، آنهم ساعت شش صبح برای اینکه پدرم، مادرم، خانواده ام، و همه بستگان و خویشان دور و نزدیک بعد از مدتی زحمت و آزار دادن یک خانواده به نام من دی خواهرم، با خواستگار موافقت



دردی از آن صفتها دارد



تنظیم از : ف. ع. شهر زاد

خواهرم شهر زاد

گله از سخت گیری بیجا.

استفاده کنند، بهمد یگر اعتماد دارند من هرگز نشنیده‌ام که یکی از دختر های خاله ام به مادر خود دروغ بگویند، مادر شان دو ستانه گپ‌های شانرا می شنود ، اگر مشکلی به وجود بیاید ، خرد مندانه آنرا از میان بر میدارد .

اما مادرم ، برعکس خاله ام، هرگز به من اعتماد نمی‌کند .. با سخت گیری و خشو نت بیجای مرا می‌آزارد . اگر چند دقیقه بایکی از دختر های خانواده گپ بزنم . به نوعی از انواع گپ های ماوا می شنود، خندم های ما را کنترل میکند ، واز هر جمله داستانی می‌سازد .. من هرگز اجازه نداشته ام که چند ساعت بایکی از دختران فامیل یا دوستان خود تنها بنشینم ، یا به جایی تنها بروم .

سایه این مرا قیست و آزار و کشتن را تحمل کردم ، اما حالا احساس میکنم که دیگر تحمل بردن این بار گران را ندارم، من اگر بخواهم قدم کوچ بگذارم در هر حال و هر شرایطی راه خویش را دنبال میکنم . حالانکه من نمیخواهم منحرف شوم ، من آرزو دارم که درس بخوانم، ودر پهلوی این آزاد که از نظر فکری و روحی به آن نیاز دارم بر خوردار شوم ، از اینرواز مادرم میخواهم که دیگر در کار های من زیاد از حد مراقبت نکند . مرا بگذارد بادهستان خوبم که ما دوم پدرم به شرافت و خوبی آنها مطمئن دارند در تماس باشیم، من از نظر روحی احتیاج دارم که چند ساعتی از روز بقیه در صفحه ۸۷

میکند، گفتم مادر جان همین امشب خانه خاله ام میروم ، نزدیک است زهره ام بترکد .. آخر چقدر خانه نشینی ... به عجله لباس ها یم را گرفتم و بیدختر خاله ام روا نه خانه شان شدم . هنگام خدا حافظی شریزه غضب را در دیده گان مادرم دیدم، اما من تصمیم گرفته بودم نه بیس از این اطاعت نکتم .

دوسه شبی که آنجا بودم سه شب بر من خوش گذشت. اما زیاد احساس آرامش نمی‌کردم ، هر بار که نگاه غضب آلود ، و چهره ناراحت مادرم به خاطر می‌آمد . بندبند وجود از ترس میله زیده .. اما فضای صمیمی و یکرنگ خانه خاله ام . صحبت های خوش، خنده و شوخی ها با دختر خاله ام، و دیگر دختر انیکه خاله ام به خاطر من آنها را خواسته بود زنگار اندوه از دل من میزدود ؟

مادر و خاله ام با وجود یکهمدیگر را دوست دارند ، درست نقطه مقابل همدیگر اند خاله ام با دختر های خود صمیمی و دوست است ، آنها باهم راز دل میگویند ، از آزادی خوب و معقول بر خور دارند ، با دوستان خود به سینما میروند ، و با دختر و دختر های خانواده صمیمی و دوست هستند، همیشه به خانه همدیگر میروند ، از جوانی و عمر خود لذت معقول می برند ، بی آنکه از آزادی خود سوء استفاده نمایند دختر های خاله ام با هیچ پسر خانواده دوستی زیاد از حد ندارند ، یعنی روا بط عاشقانه با هیچکس ندارند ، آنها نمیخواهند از آزادی خویش سوء

باشد .. نمیدانم چرا این چیز ها را مینویسم ، شاید نمیتوانم حقیقت را بیان کنم و برای گریز از حقیقت خود را می فریبم ... ولی نه .. من تصمیم دارم حقیقت را بگو یم ، امید وارم که تو، و همه خوانندگان گرامی منی ژوندون و هم مادر از من نور نهند من نمیخواهم از مادرم بنالم، یا شکایت کنم ، اما ...

سخت گیری بیش از حد مرا قیبت های آزار دهنده او مرا و میدارد که پس از یک عمر سکوت و فرما نبری، گپ بزنم ، یعنی ناله و فریاد کنم و سر از فر مانبری به پیچم ... یعنی بگویم . که مادر من دیس فرما نمی برم . چه چیزی مرا به سر پیچی از فرمان مادرم واداشت ؟ .. من که با بندگی خو گرفته بودم چرا ناگهان تصمیم گرفتم که زنجیر از دست و پایم باز کنم . و مانند یک انسان ، گپ بزنم و اظهار نظر کنم ...

گفتم سخت گیری بیش از حد، و امروز نهی بیمورد . مداخله های بیجای .. پریشب خاله ام دختر خود را به خانه مافر ستاد واز مادرم خوا هش کرد که یکی دو شب مرا اجازه بدهد همان خاله ام باشم، زیرا از امتحان خلاص شده خسته و مانده شده ام مادرم که هیچ عذری برای این دعوت دو ستانه نداشت . برای اینکه مبدا من با دختر و پسر خاله ام سینما بروم و یا با پسر خاله ام که جوان خوش صحبت ، صمیمی ، مهر بان و باادب است ، گپ بزنم ، گفت: تشکر زنده باشی اما این هفته نمیشرد که من میدیدم که مادرم بهانه تراشی

مدتی است که میخواهم راز دل خویش را با تو در میان بگذارم، اما جرات نداشتم .. می ترسیدم که تو هم مرا دعوت به فر ما نبری بنمایی .. و من یگانه مایه امید رانیز از دست بدهم .

برای نوشتن قصه زندگی خود به تو ، خود را به بهانه ها فریتم، چند ماه درس خواندم و برای امتحان آمادگی گرفتم .. خوب امتحان خلاص شدم من یقین دارم که کامیاب میشوم زیرا بسیار درس خواندم . سخت کوشیدم حتما ز حمت شبها روزی من نتیجه میدهد .. و من رسم را تمام میکنم ..

البته درس خواندن ، نه آموختن زیرا آموزش هرگز به پایان نمیرسد و من آرزو دارم بیا موزم ، باز هم بیا موزم .

حالا که امتحان خلاص شده، و دوره شاگردی من نیز چند روز بعد به پایان میرسد من از این رهگذر هم خوش و هم دلگیر هستم ، خوش به خاطر اینکه اگر بتوانم تحصیل خود را ادامه بدهم و شاید فاکولته طب شوم و به مردم خویش ، خدمت نمایم دلگیر از اینرو که من با وجود محدودیت وضعیتی فضای مکتب ، دوره شاگردی ام را دوستانم را، دوست دارم و جدایی از مکتب، جدایی از دوستانیکه روز ها، ماه ها، سال ها شا هد خوشی ، غم ، کامیابی و نا کامی همدیگر بودیم برای من سخت است شاید هر کسیکه دوره مکتب را به پایان رسانده باشند، احساس شبیه احساس من داشته

متفکر ماشین یاد انسان

باوری انډیوال



د دې دې عملیات د میخانیکي سیستمونو د ایجاد او طرح له لارې تشریح او بیان کړه شی .

په ټول طبیعت کې یوازې موجود مغز دی چې د ډیر فوق العاده پیچلی سا ختمان لري . او دا دوما ټیکسي دستګاو د نړۍ یوه ډیره پر مخ تللی او منکشفه دستګاه ګڼل کېږي .

د انسان د مغز ممکنه عملیات د لاند نیو ساده مثالو له لارې تشریح کیدای شي .

همدغه موډلونه وو چې د نا طبقو سیستمو ، نظارو ماشینو مفکورې ته یې د عمل جامې ورو واغوستلې په دې لپاره چې بشپړې ناطق ماشینو نه چېرې ډیر نو رو کارو ته هم اړتیا شته مګر جوړ شوی او سني ماشینونه دو مړه کولای شي چې یو محدود شمیر کلمې خپلې میخانیکي حافظې ته وسپاري دغه ډول ماشینونه یاد کړه شوی کلمات به بیلو بیلو شرایطو کې به راز را ژ ډول سره ادا کوي .

داتو ما ټیکي ماشینو دتکا مل چټکتیا دا هیله سپړي ته پیدا کولای شي چې ډیر ژر به په دغه پرځه کې د ډول ماشینونه منځ ته راشي چې د هغو په مرسته سره به داسې پیچلي مسئلې حل کړای شي چې پخوا د انسان لپاره په بشپړ ډول د هغو حل غیر ممکن ښکار یدي .

دلته یو بل په زړه پوری سوال منځ ته راځي اوهغه دادي چې اتوما ټیکي سیستمونه به باید پخپله د علم او پوهې د انکشاف په لار کې په کار واچول شي . را ټلو نکسي اتوما ټیکي ماشینونه به په یو ازی د انسان ډیر نيز دی ملګري وي چې د کار په پرځه کې دوسره مرسته کوي بلکه د حسابي مسئلو د حل او اثبات پر څنګ به خپل مشاهدات تحلیل اود نورو طبیعي علو د مسئلو په حل کې به کار ځیني وا خستل شي .

په او سني عصر کې لا داسې ماشینونه جوړ شوي دي چې یوازې په حسابي چارو کې نه په کار کېږي بلکه د پرواډارۍ مو سس په اطلاعاتي دفتر و کې دښه یا وړی لارښوونکی دندی هم پر غاړه لري . په کتابخانو

د انسان تر دې نه مخ کې هېڅکله د کور په باب کوم مشخص تصور نه لري مګر کله چې ده ته د یو پوړیز او پنځه پوړیز کو رنو موډ لونه وښودل شي ده ته به سمه ستی دکور په برخه کې یوه صحیح مفکوره پیداشي او په انساني سره به ددغو دو مودلو توپیر نه څیر شي . د همدغې مفکورې په مرسته دی نور موډ لو نه هم پیژندلای شي یعنې که ده ته ددري پوړیز او څلور پوړیز کور نقشه او موډل وښودل شي دی په وړایې چې دغه موډلونه تر اوسه پوری ده نه دي لیدلي مګر د هغو په پرځه کې صحیح نظر کولای شي یا په بل عبارت انسان دا قاطعیت لري . چې دیوه شیدوي نمونې به لیدلو سره دهغه د ټول جنس او ګروپ په باب فکر وکولای شي .

د انسان تر دې نه مخ کې هېڅکله د کور په باب کوم مشخص تصور نه لري مګر کله چې ده ته د یو پوړیز او پنځه پوړیز کو رنو موډ لونه وښودل شي ده ته به سمه ستی دکور په برخه کې یوه صحیح مفکوره پیداشي او په انساني سره به ددغو دو مودلو توپیر نه څیر شي . د همدغې مفکورې په مرسته دی نور موډ لو نه هم پیژندلای شي یعنې که ده ته ددري پوړیز او څلور پوړیز کور نقشه او موډل وښودل شي دی په وړایې چې دغه موډلونه تر اوسه پوری ده نه دي لیدلي مګر د هغو په پرځه کې صحیح نظر کولای شي یا په بل عبارت انسان دا قاطعیت لري . چې دیوه شیدوي نمونې به لیدلو سره دهغه د ټول جنس او ګروپ په باب فکر وکولای شي .

د انسان تر دې نه مخ کې هېڅکله د کور په باب کوم مشخص تصور نه لري مګر کله چې ده ته د یو پوړیز او پنځه پوړیز کو رنو موډ لونه وښودل شي ده ته به سمه ستی دکور په برخه کې یوه صحیح مفکوره پیداشي او په انساني سره به ددغو دو مودلو توپیر نه څیر شي . د همدغې مفکورې په مرسته دی نور موډ لو نه هم پیژندلای شي یعنې که ده ته ددري پوړیز او څلور پوړیز کور نقشه او موډل وښودل شي دی په وړایې چې دغه موډلونه تر اوسه پوری ده نه دي لیدلي مګر د هغو په پرځه کې صحیح نظر کولای شي یا په بل عبارت انسان دا قاطعیت لري . چې دیوه شیدوي نمونې به لیدلو سره دهغه د ټول جنس او ګروپ په باب فکر وکولای شي .

د انسان تر دې نه مخ کې هېڅکله د کور په باب کوم مشخص تصور نه لري مګر کله چې ده ته د یو پوړیز او پنځه پوړیز کو رنو موډ لونه وښودل شي ده ته به سمه ستی دکور په برخه کې یوه صحیح مفکوره پیداشي او په انساني سره به ددغو دو مودلو توپیر نه څیر شي . د همدغې مفکورې په مرسته دی نور موډ لو نه هم پیژندلای شي یعنې که ده ته ددري پوړیز او څلور پوړیز کور نقشه او موډل وښودل شي دی په وړایې چې دغه موډلونه تر اوسه پوری ده نه دي لیدلي مګر د هغو په پرځه کې صحیح نظر کولای شي یا په بل عبارت انسان دا قاطعیت لري . چې دیوه شیدوي نمونې به لیدلو سره دهغه د ټول جنس او ګروپ په باب فکر وکولای شي .

اونورو مو سسو کی هم دغه ډول ماشینونه په مهمو کارو لگیا دی . په علمی چارو کې ددی ډول ماشینو گماړل دا امکان منځ ته راوړی چه دپو هانو د تفکر وخت ډیرو سپمیزی او دنسور انکشاف لپاره لار هواره شی . ډېر نسپې له مخې اوسنی ماشینو یو ازی په اطلا عاتی او اداري چارو کې ښه نتیجه نه ور کوي بلکه په تحقیقاتی مو سسو کې هم ډیرو مهمو دندو داجرا کولو واک لري .

اوس د علمی څېړنو دښه تنظیم لپاره ډیر ستر اتوما تیکي مرکزونه جوړ شو یدي چه په هره لحظه کې هر ډول علمی راپور یاد کو می علمی مقالې بشپړ یا خلص مطلب په ډیر اسانی او چټکي سره دخلکو په اختیار کې ور کولای شی . په علمی څېړنو کې ددی ډول ماشینو ډیره مهمه مرسته دژبو دترجمی په برخه کې تر اوسه په لاس راغلې ده اوس داسې ماشینونه جوړ شوي دي چه یوه ژبه په بله ژبه ترجمه کولای شی یادکوم لکچر څخه یا دا شت اخستلا شی .

ددی مقصد لپاره په ماشین کې له پخوا څخه یو لې اطلا عاتی مواد دانسانی ژبو د خصوصیاتو په باب ځای پرځای کیزی په لومړي مرحله کې ودی ډول ماشینونه یواری یوشمیر لغتونه او گرامری قواعدو مواد ماشینونه ور کول کیزی .

ډیر نسپې له مخې دمتفکر ماشین دجوړولو په لار کې کومه مانع وجو نه لری یو ازی تخنا لوژیکي مشکلات دی چه ددی ډول ماشینو دجوړولو مانع کیزی . داچول تجربی داوکړاین دعلو مو په اکا ډمی کې اجرا شويدي دلته ماشینو ته سل لغتونه ښوونکي له خوا و ښودل شول مگر دغه ماشین دنو موږو کلمو په مرسته داسې نوی مطالب منځ ته راوړل چه ښوونکي دهغه په باب کې خپل میخانیکي زده کوو نکی ته هیڅ ډول معلومات نه وو ورکړي .

تر دغو تجربو وروسته یوبل جدي سوال منځ ته راغلی . ایا اتوما تیکي ماشینونه نه کولای شی چه د خپل ځان څخه ابتکاری عمل وښیي ؟ د علمی ابتکار اتو په باب کې خو مونږ پخوا لا بحث و کړی . اوس په دلته یو ساده مثال تر څېړنې لاندې ونیسو . فرض کړی چه دماشین ښوونکي ددو همی در جی معادلی شماره ۴۰

دجنرونو په باب پوره یقین نه لری . اوغواړی چه د هغو صحت دماشین په مرسته کنترول کړی . ښوونکي کولای شی چه په ډیر لږ وخت کې ماشین ته ددی ډول معادلی پروگرام برابر کړی او ماشین به په لږ وخت کې هغه دبیولوپیلو فورمولونو په مرسته حل او خپل خوا ښوونکي ته وړاندې کړی . که چیرې ددغی ساده معادلی له حل څخه قناعت حاصل شی نو کولای شوچه په تدریج یو ی پیچلې مرحلې ته تیر شو . په هر مرحله کې دماشین د کار صحت دڅوڅو کلو دتکرار نه وروسته ډاډ حاصلو لای شو . که چیرې محاسب ماشینونه دکوم سوال حل دور کړ شو فورمولونه په مرسته حل نه کړای شی لازم دی چه د هغود حل لپاره نوی فورمولونه منځ ته راوړل شی او



د حسابي مسئلو دحل اوتحلیل مرکز

داعملیه باید تر هغه وخت پوری دوام وکړی خو مطلوبه نتیجه به لاس را شی .

دماشین د چټک کار په برکت سره کولای شو چه په ډیره اسانی دنو فورمولونو لاری و ټیوو . ددی ډول ماشینو یوه بله ښیکنه داده چه دماشین عیارو ل ډیر لږ وخت غواړی اوبل داچه په یوه واحد پروگرام سره کولای شو چه دیوه جنس ډیر مسئلې حل کړو .

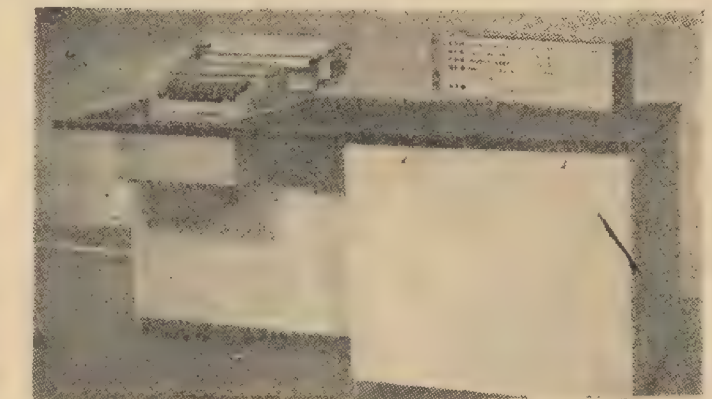
داتو ماتیکي ماشینو دفعالیت ساحه یو زای په علمی محیط پوری محدودنه پاتی کیزی بلکه په نورو چارو کې هم په کار اچول کیدلای شی . که څه هم دکبرنتیک علم تر اوسه پوری لاد ځوانی په مرحلې کې دی اود خپل انکشاف لو مړنی گامونه اخلې مگر دمو سیتی په ابتکاراتو کې

داتو ماتیکي ماشینو از مویني د ښو نتیجو سره پای ته رسیدلی دی په دغه برخه کې اوس داسې ماشینونه جوړ شو یدي چه دشعر دانشاء کولو واک لری . تراوسه پوری دغه ماشیني اشعار په ډیره ابتدایي مرحله کې دی . کبرنتیک دداسې ماشینو په

جوړولو هم پریالی شو یدي چه د شطرنج بازی په ښه توگه اجرا کولای شی .

دهری ورځی په تیریدلو سره داتو ماتیکي ماشینو پر منځ دابتکاراتو نوی ستر افقونه خلا صیزی . مگر کوم شی چه تر اوسه پوری

دکبرنتیک په باب ددغی څانگې دپو هانو داندېښی سبب گرځی هغه دادی چه کبرنتیک انکشاف په ټولو برخو کې په یوه ډول سره نه



دی . د علمی څېړنو پله ترنورو ټولو څانگو په نسبت درنده ښکاری نن ورځ داسې مفکوره منځ ته راغلې ده چه وایی دمو سیتی حسابي طریقې باید په اتو ماتیکي اصولو باندي واپول شی . په اتو ماتیکي نړۍ کې اوس ډیر ماشیني شاعران وجودلری مگر ددغو شاعرانو یوه نیمگي تیا داده چه دانسانې شاعرانو په څیر دشعراو ادب په دنیا کې شا هکار اثار او په ژبه پوری ادبی ملفری لاتر اوسه پوری نه شی وړاندی کولای .

په اتو ماتیکي نړۍ کې ډیره په ژبه پوری پدیده دکبرنتیک بیولوژی اوطب را بڼه ده .

کبرنتیک بیولو جستانوسسه دڅېړنې نوی وسایل په اختیار کې ورکوي ، ځکه اوسنی اتوما تیک ماشینونه کولای شی چه دتکا مل

اوطبیمي انتخاب عملی اجرا کړی او یو ډیر شمیر رنځونه د هغودعلامو څخه پیژندلای شی . همدغه ماشینونه دی چه د ځینې حیواناتو حتی دانسان د مغز دډیرو برخو په وظیفو پوهیدلای شی اوددغو ججرو په د ننی سا ختمان باندی ځان پوه کړی . په مترقی هیوادو کې ددا کتر او جراح دمرستی لپاره ډیر لوی اتو ماتیکي مرکزونه جوړ شو یدي دغه مرکزونه په هروخت کې دهر ډول ناروغی او درمل په باب ښه پوره معلومات ډاکترانو او طبسی کارگرانو ته ورسپاری .

بیولوژی بیا پخپل نوبت دکبرنتیک په اختیار کې داسې نوی اطلا عات دانسان د مغز په باب کې ورکوي چه د هغو په اساس دډیرو پشپړو متفکرو ماشینو دجوړیدو امکان لاس ته را شی .

داتو ماتیکي ماشینو تخنیکي بنسټ هم ورځ په ورځ د بشپړ تیاپرلورنوی گامونه اخلې مثلاً پخوا به په اتو ماتیکي ماشینو کې لوی لوی الکترونیکی څراغونه په کار ولولیدل مگر نن د هغو پر ځای نیم هادی او مقناطیسی عناصر په کار پړی .

دعصری فزیک نورو بربیا لیتوبونو دال امکان منځ ته راوړی دی چه اتو ماتیکي کوچنی دستکاوې دارزانو موادو څخه جوړی کړی . اوسنی ماشینونه ددو مړه ډیرو

اطلاعاتو درا غونډولو اوتجزیی او تحلیل واک لری که چیرې هغه پخپله انسا نانو ته وسپارلی شی ممکن خو ملیونه کاله کارو کړی داتو ماتیکي ماشینو د بشپړیدلو عملیه په ډیره چټکي سره دوام لری . اوس دداسې ماشینو دجوړولو په برخه کې کار کیزی چه هغه په نه یواری دانسان د مغز په ټولو دندو پوه شی او هغه به په صحیح ډول کاپی کړی بلکه د مغز په ساختماني خصوصیاتو به هم په ښه توگه پوه شی .

دماشینو دساده کولو په لار کې هم کار کیزی ، خو انسا نان وکړای شی چه په ډیره اسانی دغه ماشینونه په کارواړی . په نتیجه کې ویلای شو چه ډیر ژر به دغه جامد میخانیکي

ماشین دانسان دډیر پاورینانو یوال په حیث دانسان تر څنگ کار وکړی انسان اوما شین په گډه دانسانۍ ژوند د ښه او معقول سمون لپاره ښه شرایط و منځ ته راوړی .

اگر تیزاب معده تان زیاد

است بکوشید تشوشات

عصبی را به خودتان راه

ندهید و برای این کار ...

شبانه سر کهای شهر مابه
میدان تاخت و تازموتراهای
بی نمبر پلایت مبدل میشود
و هیچ کس پیدا نمیشود
که جلو این تر کتاز یهرا
بگیرد .

رفته بودم پیش طبیب که معاینه ام
کند. پس از معاینه گفت که تیزاب
معده ام زیاد شده است و اگر در پی
در مان برنیا یم ، خیلی امکان دارد
به زخم معده مبدل شود . داروهای
دادو سفار شها یی کرد که این را
بخور و آن وانخور ، این کار را بکن و
و آن کار را مکن . و سر انجام شدیدا
نوصیه کرد که تشوشات عصبی
را به خودم راه ندهم . گفت :
هر لحظه یی که به این تکانهای
عصبی دچار شوی ، يك گام بزرگ

به سوی زخم معده برداشته ای ،
برای اینکه در چنین حالتها مقدار
زیاد تیزاب در معده ترشح میکند .
پیش خودم گفتم :

چه آدم ساده و بیغمی ! ولی
منا هس نیست از دل گر مشگپ
میزندونمیداند که «فرق است میان
آنکه یارش در بر ، تا آنکه دو چشم
انتظارش بر در .»

طبیب پرسید :

چطور فهمیدی ؟

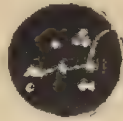
جواب دادم :

ها ، فهمیدم .

نسخه را گرفتم و از معاینه خانه
اش بر آمدم . رفتم که دارو ها را
بخرم و در راه به خودم میگفتم :
با همه گپها ، این طبیب درست
میگوید . من نباید تشوشات
و حالتهای عصبی را به خود راه بدهم
ولی چگونه میشود ازین حالتها جلو
گیری کرد ؟

شروع کردم به طرح تدبیر هایی
که جلو این حالتها را بگیرد و بران
شدم که دیگر معقول باشم و صبرو
شکبایی را که بزرگان گفته اند...
ناگهان مو تری از کنارم گذشت
از همان آغازا ده های کاکل زری ماه
پیشانی پشت جلو نشسته بود و
هر چه آب و گل روی سرک بود ، باد
کرد بر لباسهای من خون در و گهایم
دوید ، زهر بان قلبم شدید تر شد .
خواستم فریاد بزنم و د شنام بدهم ،
ولی دیدم مردم به دور و پیشم ایستاده
اند و با ترحم مرا مینگرند . دندان
روی جگر گذاشتم با همان سسرو
وضع گل آلوده راه افتادم و نمیدانم
چرا بی اختیار نسخه طبیب را از جیبم
بر آوردم . نگاه یی به خطهای لاتین
نا خوا نای طبیب انداختم . به نظرم

آمد که آن خطوط کج و معوج با تمسخر به من میخندند .
نسخه را چمک کردم و به جویچه انداختمش .



دوستی شکایت داشت که خیاطی باعث شده او به عروسی یسک
خویشاوندش نتواند برود . این دو ستم میگفت :

یک ماه پیش یارچه یی خریدم و به خیاط پردم . با پیشانی باز
پذیرفت و قدم اندامم را اندازه گرفت بعد ، گفت که ده روز بعد بروم و خام
کوک بپوشم . ده روز بعد که رفتم ، اصلا پارچه را قیچی نکرده بود .
عذری آورد و بهانه یی ترا شیلو عده کرد که نایک هفته دیگر خام کوک
را آماده میسازد . يك هفته بعد که رفتم ، دیدم که تازه کار مرا شروع
کرده است . حالا که يك ماه گذشته هنوز هم خام کوک آماده نشده و دیشب
به خاطر آنکه لباس منا سبی نداشتم به عروسی خویشاوند من هم
نرفتم .

این سخنها او واقعا جدی بود و او نمیدانست که راه چاره چیست ؟
گفتم :

چاره اش خیلی ساده است .

پرسید :

چطور ؟

گفتم :

اگر مقامات مربوط احساس مسوولیت کنند و به مردم دل بسوزانند
خیلی ساده از چنین رویداد های مضحک و قهر انگیز جلو گیری
میتوان کرد .

باز هم گفت :

چطور ؟

جواب دادم :

به هر خیاط کتابچه مخصوصی داده شود و خیاط ز مان تکمیل کار
مشتري را در صفحات آن قید کند و يك صفحه آن را به حیت سند به
مشتري بدهد .

اگر در مو عدی که ثبت این ورق شده است ، لباس حاضر نباشد ،
بدون گپ و سخن به خیاط یا هر کسی دیگری که باشد ، جزایی داده شود .
به این صورت ، فکر میکنم نه وعده بیجا خواهند داد و نه وعده خلافی
خواهند کرد .



وی تاسف میخورد که چرا در کشور
مانیز همینطور نیست .

گفتم :

سولی ما که تو لیدات ملی مان
نزدیک به هیچ است ، از چه چیزی

استفاده کنیم ؟

هوا تاریک شده بودو با موتور یکی میخوای ستم کریم دندان بخرم . به
از دو ستانم به خانه میا منم درطول فرو شگاهی بالاشدم . و قیمت کریم

امان از دست عهد شکنی خیاطان!

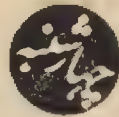
آیا بر استی فرار استعدادها از کشور ما آغاز شده
است ؟

اگر تکسیهار ادرهنگام شب شناختید آفرین!

دوستی شکوه کنان میگفت که
دیشب یک موتور بی نمبر پلیت آمده
و با موتور او که ایستاد بوده ، تصادم
کرده و بعد را هشی را گرفت و
گریخته است . او مینالید :
حالا آدم از چه کسی به چه کسی
شکایت کند ؟!

سخن دو ستم کاملاً درست است
و مو تر های بی نمبر پلیت ، به
خصوص شامگاهان که هوا تاریک
میشود ، مثل اسپانیایی در سرکهای
شهر به راه میافتند ، این سو و آن
سو میروند و رانندگان سرخوش
آنها هم مطمئن هستند که کسی سر
را هشان را نمیگیرد و عیش شان را
منقضی نمیسازد .

چندی پیش ترا فیک به صورت
جدی در تلاش برای مد تا مو تر های
بی نمبر پلیت را از خرکت بازدارد
و متوقف سازد . اما دستهای نیرومندی
به کار پرداخت و جلوی این حرکت
غیر دموکراتیک (!) پولیس ترافیک
را گرفت .



راه چندین نفر موتور را دست دادند
و ایستاد شود . ندانستم منظور
شان چیست . به دو ستم گفتم :
آخر صبر کن ، ببین این بیچاره
حاجه میگویند !

خندید و جواب داد :

موتور را خیال تکسی کرده اند .

راست میگفت . حقیقتاً شناختن

تکسیها در شب ناممکن است . نمیدانم

چرا مقامات مربوط چراغ مخصوصی

به تکسیها نصب نمیکند تا آنانی که

شبانه به تکسی ضرورت دارند ،

بیجهت مو تر های شخصی را دست

ندهند و خودشان را «دو» نسازند .

سی افغانی !

گفتم :

آخر درین مغازه پهلوی تان بیست

و پنج افغانی میگویند !

فر و شنیده در حالی که کریم را از

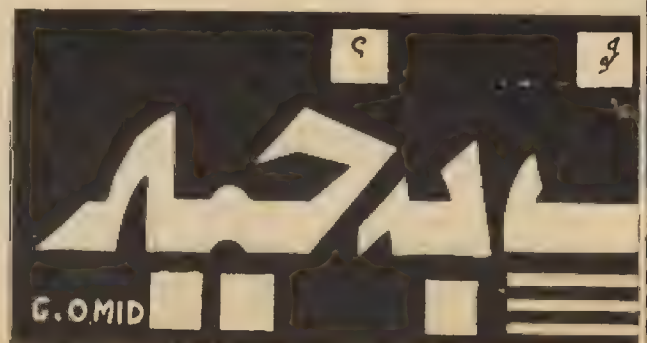
دستم میگرفت ، با خشکی و سردی

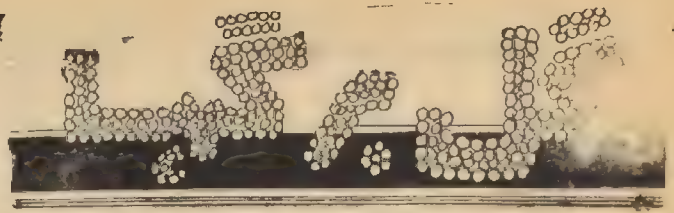
گفت :

از هما نجا بخیر !

در محفلی میگفتند که یکی از آواز
خوانان جوان مار فته است به ایران
و در آنجا کار و بارش چوک شده و
آوازه و نامی به دست آورده است .
یکی از حاضران تبصره نفزی
کرد :
این آغاز فرار استعدادها از
کشور ماست .

امروز آشنایی که از سفر
هندوستان برگشته بود ، میگفت :
در هندوستان همه مردم از
تولیدات کشور خود شان استفاده
میکند . پارچه ، بوت ، بایسکل ،
همه چیز ساخت خود هندوستان
است .





کیست

کیست درین نیمه شب
 این همه در میزند
 کیست درین شام تار
 دیدن من آمد ست
 درز درم داد باز -
 مرغ خیال مرا - در زدن آشناست
 باش!
 بگو آمدم
 باز به در وازه کوفت
 دل به برم میتپد
 این تپش دل ز چیست
 در زدن آرام شد
 از اثر باد بود
 باز خموشی فکند
 سایه بر او راق من
 و آنچه به چشم خورد - روشنی و سایه ها ست
 کیست؟
 چنین پشت در
 تند نفس میزند

می فشرود - نرم نرم - شانه به پهلوی در
 خش خشی دامان کیست
 دست لطیف که بود
 پنجه به در کوفت باز
 ناخن ز پیای او ست
 رشته شعرم گسیخت باز گما نم صدا ست
 باش
 بگو آمدم
 دل به تپیدن فتاد
 دیده سیا هی گرفت
 بربل من خشک شد
 زمزمه «آدم»
 در بگشو دم قرار
 يك دو سه ره پی به پی
 جیغ زدم: کیستی
 هیچکس آنجا نبود
 لیک پس از يك سکوت
 روح دوسه دخترک
 هو زده بگر یختند
 آلهه شعر بود
 سربه سر من گذاشت - عشق طلسم خدا ست .

از تو فیق

صفحه ۴۰

نظم شور انگیز

لیلی عذار من بیا حال من مجنون نگر
 جانم برون از تن ببین تن در میان خون نگر
 من فتنه رو یتو ام مفتون جادوی تو ام
 از جادوی فنان خود بر فتنه مفتون نگر
 بهر تما شا یار من یکدم بیاد دلداد من
 بر زورق چشم تشنه سیلاب صد جیبهون نگر
 من یار بودم نو جوان سروین قلو رخ او غوان
 بساری بیای دلستان حال مرا اکنون نگر
 سروین قد من چون کمان رخ چون زدیرو ز غفران
 تن چون مه نوناتوان دل خست و محزون نگر
 آتش بجان افروخته خون در عرو قم سوخته
 در سینه دل اندوخته صد رنج گوناگون نگر
 بکشیای پیرا من مرا در سینه روشن مرا
 داغ جفای بیحد بین پیکا نغم افزون نگر
 باین همه طوفان و غم با این همه رنج و آلم
 اندر دل دریای من صد آب آ بسگون نگر
 با درد من دمساز شو غواص دریا باز شو
 بشکاف هر یک قطره راصد لولو مکنون نگر
 شو رو طرب آغاز کند یوان فکری باز کن
 صد نظم شود انگیز بین صد نکته موذن نگر
 فکری سلجوقی

سوز عشق

چو گل از پرده بیرون شد جنون من فزون گردد
 بهار فصل گل سرمایه ای شود و جنون گردد
 بیاد آن رخ گلگون زبس بگریست چشم من
 سرشک دیده من بعد از این هم رنگ خون گردد
 بکاری عا شقی شا گرد مجنونم توانم کرد
 بصحرای محبت گر جنونم رهنمون گر دد
 دمد صبح وصال از دامنی شبهای تاری من
 اگر یگرو زبر کام دلم گر دود دود گر دد
 بخلوت خانه دل تا نشست خسروی عشقش
 نمی مانم زمانی کز درونی دل بیرون گر دد
 عجب حالی که من دارم ز چشم نازک اندازش
 که هر دم از جفای او دل من غرق خون گردد
 شجاع الملك سر از خاک زلت پر نمیدارد
 الهی گنبد گرد و گردان سرنگون گر دد
 «شجاع الملك»
 ژوندون

لر مه

زه چه دیاو ستر کی لعلو نه لرم
لاس به وینخلی له ژوند و نه لرم
دا می ریشیا در ته آشناوو یل
مقصدمی ته یی که مقصد و نه لرم

آشنا ز ما نه لری لری خفای
زه ورپسی که منز لو نه لرم
دازه چه تل آشنا آشنا کو مه

داخو په زړه سوی داغو نه لرم
دا می یو را ز ورت ته ښکار کړو یاره
سینه کی پت پت ډیر را زو نه لرم

لږه گناه خورا ته و ښیه ته
زه خپله گناه ستا خد متو نه لرم
که خپل آشنا را سره خانوتا په
خطره بیا کله له بیلو نه لرم
دازه فرمان چه سوی لوی گوریم
زړه کښی بی شما ره ار ما نو نه لرم

فرمان الله فرمان

ن دابل واوره

زوی شال د نمر او چت شو ورکی لری منظر ی شو ی

فضا سپینه شو ه ناخا په
سپینی واورى دی ورپس ی
غرونه سپین شول سمی سپینی
پت په سپینو پا غند و کښی

سپینی واورى دی ورپس ی
سر کونه واره سپین دی
سپین ښا خونه دی دو نو

سپینی واورى دی ورپس ی
قرمزی کرل سپینو واورو
یو په سله لری شو

سپینی واورى دی ورپس ی
های غریب یه پی و زلسی
او پی ژمی په عذاب کښی

سپینی واورى دی ورپس ی

قیام الدین خا دم

شو نډی

چه یی باد کړی مخ بر بند په شومه دم کښی
سره غر مه کړی توره شپه د آشنا شو نډی
ټوله شپه تری پتنگان خوری چور لکو نه
په تیاره کی چه دوی وینی و پا شو نډی

شو نډی شته دی په دنیا کښی ښکلی ښکلی
نه شته نه شته دغه رنگ خو شما شونډی

چینی تا نډی کړی جا مو نو کښی دمیو
ور ښکاره چه ورت شى د آشنا شو نډی

قند نبات کښی هم خون والی دومره نه شته
لکه خومره چه شیرینی دی ستا شو نډی

دغلاپ شو نډی شی ز پری له ډیر سر مه
چه وگوری په گلشن کښی دنا شو نډی

که د خان ورت پسى و چه دنیا سه کړو
نصره ! هله به کړی ښکلی ته دا شو نډی
(نصر)

دهلیز کاروان

من و جیم برای مدتی از هم دور میشدیم ، لذا من مصمم شدم وقتش است که تغییراتی چندی را بوجود بیاورم .

تا ساعت هفت و سی دقیقه روز چهارشنبه مانند روزهای دیگر بود حسب معمول شربت نارنج را برای جیم ریخته و تخم های را که جهت ناشتا گذاشته بودم تانیم بند گردید مخلوط نمودم . بر علاوه مانند همیشه در مقابل وسوسه های روزانه یعنی تغییر وارد کردن در انواع و اقسام ناشتای صبح دست به تقلاو مقاومت زدم . این وسوسه ها عبارت بود از اینکه برای یکمرتبه هم که باشد باید آب بادنجان رو می را تغییر داده و یا اینکه تخم ها را به نوع دیگری طبخ نمایم .

در ساعت هفت تام شما میتوانستید ساعت تانرا با آمدن جیم درست نمائید . یعنی مطمئن شوید که ساعت

خود را بدست گرفته و گفتم : - هنگامی که یک زن دختر های داود که بکود کستان میروند و یاد رصنف دوم مکتب درس میخوانند ، نباید که موهایش را مانند دختر های مکتب ببیچا ند .

تخم هارا مخلوط نموده و اضافه کردم :

- تمام چیزها تغییر مینماید و گر نه کدام پیشتر فتنی نصیب بشر نخواهد شد .

جیم گفت :

بسیار پیشرفت های از دنیا همین الان در حال واقع شدن است . مباحثه ما یک مناشقه کهنه بود ، اما از سراپایش دوستی و عشق میبایرد و در یک فضای آرام صورت میگرفت . هنگامی که دیروز چوکی اش را نزدیک بخاری دیواری گذاشته بودم ، این عمل به من زندگی تازه بخشیده بود . اما او آنرا نزدیک

اما اصلا بکدام تغییری ضرورت نداوریم . بهر صورت موهای تو مرا به یاد آنروز یکدیگر را برای اولین بار ملاقات کردیم می اندازد . - آن واقعه مربوط میشود به صنف هشتم .

او گفت :

- لذا چرا میگوئید که یک چنین چیزی زیبا را از بین ببرید و خصوصاً ... من بشقابی را مقابل او گذاشته و گفتم :

- تخم نیم بند .

- هر روز ؟

- بلی هر روز .

در ساعت هفت و سی دقیقه دختر ها پائیز آمدند . چهره ام را چرخاندم که بروی آنها بخندم . اما در عوض چشماتم را وحشت هراسی در بر گرفت .

سندی گفت :

- مادر صحت ما خوب نیست .

خارج شدن از اطاق بود چرخانده و گفت :

- شما ندا شتید ؟ بسیار خوب ، شما آنها را نمیخواهید . باشواهد و علایم تا ن

او توقف کرد و من فهمیدم که در حال بخاطر آوردن اینکه چطور جیم سرخچه و آبله مرغی (نام مرض)

هر دورا از دختر ها گرفته بوداست . اضافه کرد .

- شاید . بسیار خوب ، البته که ناوقت است اما من یک دقیقه را از دست نخواهم داد .

جیم سرش را شورو داده و خود را زیاد تر بدر و از اطاق نزدیک کرد : - عزیزم یک پاکت برای من بگیر من در داخل موتر انتظارت را می کشم و بر علاوه لطفاً به ایملکا تیلفسون کن .

او بدختر ها گفت که خاموش باشند و بمن که آنقدر ها زیاد

نوشته از : لایلا سپر گنگینیس

ترجمه از : غ. زمان سدید .

عشق یعنی درد سر

هفت تام است . در این ساعت او به آشپز خانه داخل میگردد مرا در آغوش گرفته و میبوسید و میگفت که من زیبا و دلریب هستم حالا اگر مردی یک چنین کاری مینماید میتواند هر چیزی را که برای ناشتای صبح ضرورت داشته باشد بدست بیاورد .

هنگامی که تخم های نیم بند شده را در دزد یگچه گذاشتم او قسمت عقب موهای درازم را که البته برای من خسته کن گر دیده بود ، بلند نموده و صورتش را در قسمت عقب زانم پنهان نمود . در آنجا غنوده و گفت : - این همان چیز است که میتواند به سوال اینکه من چرا موهای دراز رادوست دارم جواب بگوید . حصه اسرار آمیز در عقب آن .

در این لحظه من راجع به کوتاه کردن موهایم فکر میکردم . گیسوی

پنجره اطاق قرار داده بود . - چوکی تو اگر نزدیک دیواری قرار داشته باشد بهتر خواهد بود و موهای مانند دخترهای نزده ساله من بهتر معلوم خواهد گردید . او پوز خندی زده گفت :

- ما بار کمر شکن تو لید نسل داریم و بر علاوه بار مشکلات و آلودگی نیز بالای ما سنگینی میکند و حالا تو میخواهی یک بار دیگر را که از عدم موافق فکری منشاء میگیرد روی شانه های ما بگذاری .

من گفتم :

- چیزی را که به دست آورده ایم تنها بار زیاده از حد و وضع و حالت فعلی ما است . مادر با طلاق

یکنواختی فرو رفته ایم .

من فکر میکردم که در این گفته ام

زیبایی زیاده از حدی نهفته بود .

او گفت :

جیم و جودی که دو گانگی بودند باتاثیر سرهای شانرا برسم موافقت شوردادند . جیم بالانگاه کرد بعد روی باهایش جست . چوکی اش را سوی دیوار فشار داده و گفت :

- آنها بچه هستند مانند بز غاله های شوخ . رخسارهای خود را با پارچه های کتان پیچانید اند . این نمیتواند که مرض گوش و یا گلو باشد . آنها دروغ نمیگفتند و اصلاً بچه نبودند دکتر سیمسو مرا از بسوسه و تر دید پیرون کشید و تشخیص ما را که از شواهد و علایم سرشمه می گرفت تثبیت و تأیید کرد .

دکتر بمن گفت :

- بسیار خوب . شما مرض گوش

و گلو داشتید اما ...

او رخسار سویی جیم که در حال

نشویش نداشته باشم و بعد از اطاق خارج گردید و رفت .

سه دختر مریض و شوهری که از من دور بود . اما این ها مسرا نمیتواند ساند . بهر صورت تا حال که ترسیده بودم .

دختر ها را مقابل تلویزیون قرار دادم و گذاشتم که از مشاهد صحنه ها بخندند بر علاوه میدانستم که این خنده های شان زیاده دوام نمیکند . من مریضی گلوئی آنها را بخوبی

بخاطر داشتم .

آنشب طوفان غیرمترقبه شروع

به غریدن و لرزاندن شهر نمود و در صبح آینده فهمیدم که تلویزیون

از کار افتیده است . هنگامی که

نفر مؤظف را تیلفسون خواستم او

گفت :

- من آنجا خواهم آمد اگر بتوانم

کارها را از روی ممکنه انجام بدیم. دو هفته فکر کردم اما هنگامی که دانستم دخترها به اندازه کافی بزرگ گردیده اند و نمیتوانند با انجام دادن کارهای خورد و ریزه مانند اطفال خود را مصروف و مشغول نگه دارند آزرده خاطر و پریشان شدم.

آنها به اندازه بزرگ گردیده بودند که اصلاً در باره اینکه مادرشان در کجا مینشیند با هم متافسه نمی کردند و یا اینکه چه کسی موظف به رنگ آمیزی کتاب جدید گردیده باهم دعوا نمی نمودند. همه تقدر رسیده بودند که اگر افکار و یازخمی میشدند دست به گریه و داد و فریاد نمیزدند.

جیم هر شب نزدیک دروازه در حالیکه در دستش انواع ادویه خود نمایی میکرد و از سروریش تعجب میباید می ایستاد. من او را هنگامی که برای می رفت حسودانه نگاه میکردم.

در روز جمعه آب گرم کن شکست همین که جیم از راه رسیده او را گفتم و او که شید که آنروز را در خانه باشد. اما من فکر میکردم اگر آنرا قدری دستکاری نمائیم قابل استفاده خواهد بود و مایه تنوایم که چند روز دیگر از آن کار بگیریم. او این درخواست را با بی میلی و اکراه قبول کرده و بمن مجله داده و گفت:

«توجه کن که مواد پراکه در صفحه هشتاد و چهار در باره جوانی نوشته شده است بخوانی. این مواد ترا خوش خواهد ساخت برای اینکه اطفال ما کوچک و در دگسوی شان آنقدرها زیاد شدید نیست.

آنها بزرگ میشوند و تغییر میکنند. تمام چیزها تغییر میکنند. نه تمام چیزها.

او صدای مرا بار بودن بوسه منو قف ساخت.

دوست دارم و این چیزی است که تغییر نمیکند.

پیش از اینکه من بمواد اصلی برسم سوزشی در چشمانم احساس نمودم اما باز هم شروع به خواندن موادی که جیم اصرار کرده بود بخوانم نمودم.

«عوض بوجود آوردن تغییرات تدریجی تغییرات بزرگ دراماتیکی را بوجود بیاورید. تمام تغییرات عبارت از مقاومت است. تغییرات را به اندازه ممکنه بزرگ سازید که موفقیت به ارمغان آورد.»

میکو شیدم تغییرات کوچکی را مثل جایجا کردن چوکی ها در اطاق پذیرایی بوجود بیاورم. برای جیم ضروری و حتی بود که با تغییرات آشنایی و عادت پیدا نماید. در صورت فقدان این عادت هنگامی که دخترها به سن نزده سالگی میرسیدند مانند دیوانه می خواهد شد. اما در انجام دادن این کارها را بخطا رفتم.

شروع به مطالعه بیشتر نمودم. از روش قد علم کردن به مقابل بحران استفاده نمائید تا بتوانید باعث بوجود آوردن تغییر گردید. اگر این یک بحران نبود پس در دنیا هیچ بحرانی وجود نخواهد داشت. بهر صورت از تخت خوابم بیرون پریدم. برای اینکه بسیار زیاد خسته بودم. تاروز چهارشنبه انتظار کشیدم. روز چهارشنبه همیشه یکره ز خوب برای انجام دادن کارهای من بود. بعد از آنکه به سرو وضع دخترها رسیدم و آنها را در اطاق شان تنها گذاشتم، تمام فرنیچر منزل را جا بجا کرده و به شکل دیگری قرار دادم.

مواد مندرجه مجله متذکر شده بود:

«تغییرات فوق العاده بزرگ را

بوجود بیاورید. تنها تغییر کوچکی و جزئی کافی نیست.»

وقتی جیم از راه رسید به او گفتم که فردا بخانه بیاید و بعد هنگامی که دخترها جایجا شدند و از داد و فریاد دست کشیدند، همسایه بمنزل آمده و هر دو موهایم را کوتاه کردیم. در اول فکر میکردم که خیلی ها مقبول و زیبا گردیده ام اما بعد متاثر و غمگین گردیدم هیچ وقت جیم مرا با موهای کوتاه ندیده بود هرگز ندیده بود من به او خواهم گفت که موهایم دو باره دراز خواهد شد. دو باره به شکل اولی خواهد آمد.

بعد از اینکه موهایم را شستو مرتب نمودم به اطراف و اکناف خانه نظر انداختم. در حالیکه از ترتیب و تنظیم جدیدم به جد آمده و از خوشی در پوست نمی گنجیدم به پستوی رفتم. تا سرحد مرگ ذله بودم اما هرگز در آنشب بخواب نرفتم هنگامی که اشعه طلایی آفتاب روی زمین پهن گردید از خواب بیدار شدم و موهایم کوتا هم راشانه زدم. این تغییر در قدم اخیر یک تغییر مو قتی و قابل برگشت بود. دو باره دراز خواهد شد اما نه در جریانی شب.

آهی کشیده و تصمیم گرفتم که

فرنیچر را دو باره به شکل اولی قبل از اینکه جیم بخانه بیاید در بیاورم. این تصمیم بهر حله اجراء گذاشته شد. کلاهی را جهت محافظه حلقه های مویم بپس گذاشته و به آرامی در بستر خزیدم و ناگهان بخواب عمیقی فرو رفتم. خواب دیدم که نمیتوانم از تغییر دادن و یا تغییر خوردن جلوگیری نمایم. من چاق و لاغر گوتاه و دراز میشدم. جیم هم در آنجا بود. در هر لحظه که من تغییر میخوردم پزمرده میگردد این پزمرده شدن زیاد تر و زیاد تر میگردد. فریاد زدم:

ناگهان جیم را در کنارم حس نمودم که مرا تکان میداد. چشمانم را باز نمودم. او حقیقتاً آنجا بود در اطاق و بستر خواب ما.

من مانند دیوانه ها پرسیدم:

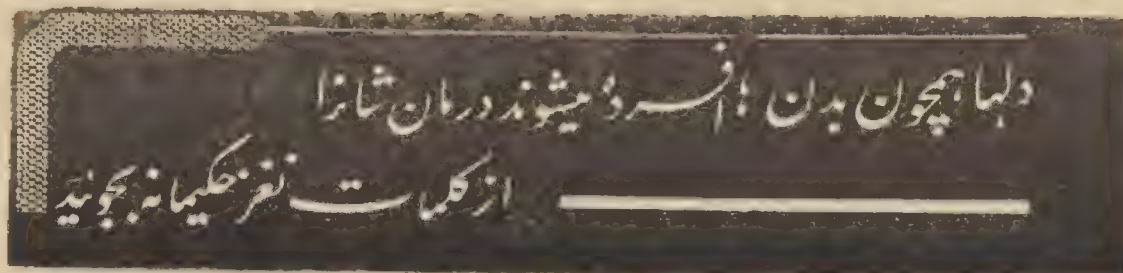
«تو در «ایمکا» نبودی؟

دخترها به عجله داخل اطاق گردیده و داد و فریاد میکردند. او آنقدر با آنها و دوست داشتن آنها مصروف بود که در آن لحظه هیچ چیز کرده نمیتوانست بجز از خندیدن و تبسم بسوی آنها.

بقیه در صفحه ۷۴



اندیشه‌ها



راستی

برای فر ستادن پیغام بر مرد راستگو بر گزین هنگا میکه درانجمن می‌نشینی نزدیک مرد دروغگو جای مگیر .

(بند نامه آذ آباد)

کسانیکه پیر و راستی و درستی هستند از پا داش نیک بهره مند گردند و بزند گانی جاو دانی برسند و درین عالم بخوشی و شادمانی زیسته و در جهان دیگر از رحمت خداوند برخوردار گردند .

راستی باعث سرور و مایه نیک نامی است . هر کس در هر واقعه هر اسناک و کار زار و وحشت آور ، اگر براستی گام نهد بی آسیب و شادمان از آن وادی پای پیرو نمیگذارد هیچ کس از راستی تا کنون زیان ندیده .

(اخلاق روحی)

میستایم جوانی را که دارای اندیشه ، گفتار و کردار نیکو و مس پاك باشد.

(ابو سر تیرم گاه)

(بو علی سینا)

چیزیکه دانش بیاراید را سستی است هر کس مال و جاه برای خود آرزو میکند لیکن اگر این آرزو با فدا کردن راستی برآورده میشود او باید بفهمد که از آن آرزو باید صرف نظر کند.

(کنفوسوس چینی)

هر کس میخواهد بنای استبدال مملکت و سعادت ملتش را بر اساس نیکی قائم سازد باید دروغ را از آن مرز و بوم رانده و راستی را در آن سر زمین استوار نماید .

(دار یوش)

راستی کن که راستان رستند	دو جهان راستان قوی دستند
یوسف از راستی رسیده به تخت	راستی کن که راست گردد بخت
قول و فعل تو تا نگردد راست	هر چه خواهی نمود جمله میاست
آخرین یار او لیا صدق است	اولین کار انبیاء صدق است
تا نگردد درون و بیرون راست	بوی صدق از تو بر نخواهد خواست
تا تو با شی ز راستی مگذر	مکش از خط رستگاری سر

از (او حدی)

وجیزه‌ها

«يك نقاش خوب حین ترسیم صورت اشخاص دو چیز را باید تصور نماید. یکی صورت خارجی شخص و دیگری حالت فکری و روحی او حصه اولی آن آسان ولی بخش دو می آن مشکل میباشد . زیر ا معنویات و حالات فکری اشخاص را باید توسط اشیا رات ، بار یکپهای چهره و حرکات اعضاء نقشی و تمثیل نمود .»

«بلوغ و پختگی آنست که یک شخص به آسانی بتواند از عالم خودی جدا و در جهان دیگران زندگی نماید .»

(اودن آر نالد)

«من چنان آموختم تا صبحگاهان کار کنم . ز پرا در صفایی و آرامش بامداد میتوان از تفکر و اندیشه مایه گرفت و مانند مالداران از شیر ، قیماق جمع کرد . و سپس متباقی روز را به ساختن پنیر مصروف داشت .»

(گوته)

«هر گاه شما برای این زندگی کنید که خوب بیاموزید ، در نتیجه خوب زیستن را خواهید آموخت .»

«پیشبینیهای درست ما را قادر خواهد ساخت تا فر دادر و ز بنا میم»

«از شر و بدی پرهیز کردن در ذات خودش خیر و نیکی است .»

«علم در مرکز و هسته يك دیانت حقیقی است .»

(آشتاین)

پیمان و وفا

علامت جوا نمردی سه چیز است. یکی وفای بی خلاف. دوم: ستایش بی جود سوم : عطاء و بخشش بی کران

(معروف کرخی)

از ابو سعید خزاز پرسیدند که: صدق چیست ؟ گفت ، و وفای بعد.

(تذکره لاولیاء)

وفای به عهد و نگا هداری پیمان هر اندازه که در مردمی فز و نی یابد آنجا معه شایسته و پرو مندمی گردد.

(اخلاق روحی)

از نشانه های شرف و بزر گواری وفای بعد و راستی و عده است.

تعالی نیشابوری

پیمان شکنی یکی از شاخه های دروغ است .

(زردشت)

هر گاه با مردمان پیمان بستی تا جان در بدن داری بشکست آن اقدام مکن که اصل مروت آنست که آدمی از عهده عهد نیکو بر آید، و از غرور و خدعه و مکر حذر نماید، و حقیقت سخاوت را شخصی دارد که چون و عده بکسی دهد وفا فرماید.

(جواهر الاخلاق)

ژوندون

ستاسو پېرېز

غواړی

ستا دمینی لیونی رانه تا غواړی غواړی
 په هر دمرا نه دو صل دوا غواړی
 بی له وصله په نورو مرم په هجران کی
 دا ماشوم زړه می همیش رانه تا غواړی
 ستا د هجر په لمبو کی تل سوز یز م
 ستا ظالم بیلتون همیش مار سوا غواړی
 بی د میو دی په مینه با ندی ستا یم
 دا گو گل په بیخو دی کی هم تا غواړی
 نیتم بسمل یم په کتو به دی ژوندی شم
 پا تی ژوندی یاره یونظر ستا غواړی
 بی گودره ستا په عشق کی یم که شوی
 مر گ به بنده گنی زما که بهما غواړی
 ددین بهادی که که کس به محبو بسی
 لعل پور وال به سر سودا کړی که تا غواړی
 عبد القدوس لعل پور وال

چیرته ځی

قا صد دخزان راغی دا گلان به چیرته ځی
 مین به سرو گلو نو بلبلان به چیرته ځی
 نن ځای دبلبل ونیو کار غا تو به گلشن کینی
 په ډیرو غریادو به شنه طوطیان به چیرته ځی
 گلان نن خزا نیږی دبا غوځینی رحلت دی
 ملیاوپه سرو سوستو گو په گریان به چیرته ځی
 نن پوی د گلو نشته چه خزان پکینی ظاهر شو
 دگل خوا کینی چه ناست هغه باغوان به چیرته ځی
 معشوق مخ پت کیدی حجاب کینی له عاشق نه
 په زړو باندي درد مند دا عاشقان به چیرته ځی
 اوس هر ی خواته چه گورم هر خواته بل رنگ دی
 چه گل به باغ کی نه وی بو راگان به چیرته ځی
 ټولنه چه کهوی نوبه شه وینا تا لیر کړی
 (حزین) چیر هار په شاعران به چیرته ځی

دمحمد عمر (حزین) چیر هاری



ستا له غم نه یوانه یم

دسپین مخ په شمع هسی پر وانه یم
 چه دزلفو په زنجیر کینی زو لانه یم
 چه ستا مینه او محبت کله رایاد شی
 لکه سور کنه و لی جام د جانا نه یم
 چه ظلمو نو او جفا ته د نظر کی م
 پرو ت به غم کینی لکه گنج به ویرانه یم
 شام دام می ستاله لوری صبر نه شی
 ای محبوبی ستا له غم نه دیوانه یم
 سر سر تور خیری گریو ان در پسی گوزم
 په زړ پاکیا د عشق په ترا نه یم
 زه شربت د سرو لبیا نو لیونی کرم
 څکه دامی بی اندا زه مستانه یم
 سینه لاره می نصیب شوه ستا په عشق کینی
 چه خبر نه له ساقی نه بتخان نه یم
 که نصیب وصال دیاو به لو پ و غرو شی
 لکه (ضیاء) چه په دربار د شاهانه یم
 محمد موسی ضیاء گر دیزی

غلام سخی (عبید) لغمانی

ده می پر یز دی

را غلی په ار زو ستا دیدار که می پرین دی
 مین یم ستا دمینی په انگار که می پرین دی
 راغلی یم امید کوم د مینی محبت
 اشنا یه په لیمه می قبولم ستا نزا کت
 په امید دندادای مینه او الفت
 ارزو لوم چه دریغ نکړی خپل ستا در خسار که می پرین دی
 مین یم ستا د مینی په انگار که می پرین دی
 یو تش د بدن لپاره ستا دریم غو کیدار
 دتا په مینه مست یم له هر څه یمه بیزار
 دمینی لیونی یم ظاهری بنکارم هو بنیام
 لیدو دم او وسترگو کرم بیمار که می پرین دی
 مین یم ستا د مینی په انگار که می پرین دی
 دینکلی مخ منظر کینی بنه بنکایری شنه خالو نه
 دزلفو پیچ و خم دی به سپین مخو می ټالونه
 په خاص ډول داینبی په وړیل کینی سره گلو نه
 په غاړه دژنگیری ښکلی هار که می پرین دی
 مین یم ستا دمینی په انگار که می پرین دی
 نژدی په مسکید وشوی ما (عبید) در ته کتلی
 په شونو دمسکاهو څما مینی خندو لی
 د مینی ټنابونو په خپلی مینی زنگو لی
 زه یم لیونی کړی ستا سینگار که می پرین دی
 مین یم ستا د مینی په انگار که می پرین دی

دېودی تال

انسانى تاريخ او فرهنگ

په لرغونى روم کې اخلاق

کښيو تنه!

په لرغونى روم کې کومو خت چه زيات فتو حات وشول نو زياته منه منى يې ترلاسه کړه. اوله کومه ځايه چه ورو ورو درو مى اشرافوپه ژوند کې ټول شونو هما غه و چه

ورو ورو يې زمينه اخلاقي ښيگڼو کښيو نو ته برابره کړه. اودا خبره ددى موجب شوه چه خلکو به د تير و زمانو او مانونه کول ځکه اخلاقي کښيو تنه او انحطاط چه دشته منى او

تجمل دز يا توانى اود مذهبي ر پښو دکمزوره کيدو منطقي نتيجه وه، ددى موجب برابر کړل چه زيات خلک له خپلو اصلي دودونو او اخلاقي ښيگڼو څخه واړوي او کاږه يې کاندې.

پليت وايي: «نن ورځ اکثر روميان په يوه اخلاقي عجيب وغريب انحطاط کې لاس او پښې وهى». دوه پيرى وروسته ژوو نال چه يو لاتينى شاعر دى وويل. کښيو تلى اوماتى

خوړلې نړۍ له موږ نه کسات واخيست ځکه چه خپل اخلاقي مفا سدي موږ ته را کړل. تر ميلاده مخکښى په کال ۱۸۱ لېيډوس چه يو ستر سنا تور

او دروم دسنا يا مشرانو جرگې مشر وود دو لتي خزاني په لوټ کولو او اخلاسي لاس پورې کړي. ځينو منصبدارانو به رسختي گانې په عادى سپايانو با ندې خر خو لي. او داشرفى کور نيو اخلاقي ښيگڼې ورو ورو مخ په فساد او خرابيدو ولاړې.

طلاق اود ښځو اونارينهو بيلتانه زيات دود وموند او نازينهو به خپلې ښځې ژر ژر طلاق کولې. درايسو خر خلاو زيات شو. يوه رومي تاريخ

ليکونکى ويلى دى. وروسته تر دې به زموږ دخوا نانو ژوند خيرل، لوټ کول دنورو دمالونو خوړل دنو رو دشرف او نا موس تر پښو لاندې کول، دالمې او بشري قوا نښو مسخره کول وى.

او خوا نان به د اتولي ښيگڼې تر پښو لاندې کوي. له در ناوې، درم (شرم) اود ادب سره به خداى پامانى کوي.

اوروم پدې توگه و چه داخلاق فساد وموند او هم ورو ورو دا فساد ددى موجب وگرځيد چه خلکو ژوند دبربادى خواته ولاړ شى.

آيا پوهيزى چه دنړۍ ډيرې لوړې سمه يې، کومى دې؟

داور ست قله :

دغه قله په آسياکي دهماليا دغرونو څوکلده ددغې قلې لوړ والى ۸۸۸۸ ميټرو ته رسيدى او په نړۍ کې دا ډيره لوړه قله ده. دپا مير قله :

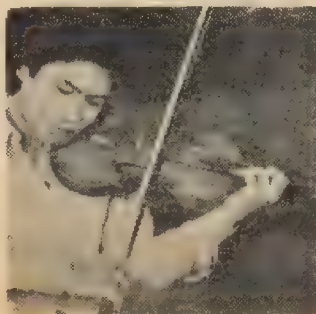
داقله هم په آسيا کې ده چه دنړۍ دپام په نامه شهرت لري او لوړوالى يې ۵۲۰۰ ميټره دى. هم داور ست اوهم دپا مير قلې دواړه دنړۍ په سويه ډيرى مشهورى دى او زيات خلک يې د ليدو لپاره راځي. دآرژا نئين قله :

دغه قله چه په جنوبى امر يکې کې ده لوړوالى يې ۲۸۳۴ ميټرو نه رسيدى. او دنړۍ په سويه دپامير ددغه قله په اروپا کې پر ته ده. اود ارو پا په مقياس کې دا يوه اوچته او ډيره ستره قله بلله کيږي. ددغې قلې لوړ والى ۱۸۴۸۱ پښو ته رسيدى. اوغره گرځند. خلک ور سره زياته علاقه لري.

درى موسيقي پوهان اودرى ملگرى

هم کوى. يونگ يوک کيم ډير ښه ويلون غړوى او ډير ستيجوند هغه دهنر شا هدى وايي. ژو ستو س دريپانو څخه داسې غږونه باسي چه هغه دژبو او با تجربه موسيقي پوهانو لپاره هم نوى دى. ايشن باخ په شل کلنۍ کې دها ميو رگ دکنسر توار يو تکړه ملگرى دى. کيم چه په سيول کې زين يدلى او يو کور يا وال مو سيقى پوه دى په لږ عمر کې يې خو رازيات شهرت موندلى دى. اود موسيقي دخلاندنه خبرې يو نشتين شا گردبلل کيږي فرانز هم دپيانو په برخه کې اعجاز کوى او ارو پا يې پا يتختونه دهغوى دموسيقي له ژونگو سره دخو ښى احساس کوى.

دادى درى تنه خوان موزيسنيان چه په عين زمان کې سره ملگرى هم دى پدې برخه يالى شو يدى چه په يوه لوى کنسرت کې سره گډون وکړي دغه درى تنه عبارت دى له كريستوف ايشن باخ، يونگ يوک کيم او ژوستو س فرانز څخه. كريستوف چه دمو سيقى يو تکړه لار ښوونکى دى ددغو دوه تنه ملگرو لار ښوونکى



يونگ يوک کيم



کريستوف اشن باخ



ژوستوس فرانز

په خانگري ژوند کې د هنر مندانو مشغو لاوی

ډیر نامتو هنر مندان خپل وزگار وخت په شطرنج تیروی!



فای دانوای او کوین د شطرنج
په حال کې

پوری دی .
کوم مطالب چه موږ وویل هغه
د سینما دلو بغاړو په شاوخوا کې
وو. دمو مینې پو هانو سندرو غاړو
اود نندارو څی دلو بغاړو تر منځ هم
د شطرنج لوبه ډیر شو قمن لری.
د مثال په توگه فرا نسوی سندرو غاړی
او آهنگ جوړونکی (کی بی آر) یوله
هغو سندرو غاړو څخه دی چه له
شطرنج سره خورا زیاته مینه او علاقه
لری. کی بی آر په تیره بیا په خپله
کتابخانه کې ډیره ښه تخته لری
او خپل حریفان هلته ور یو لوبه چه دغه
لوبه وړ سره وکړی .

«شارل آز ناوور» چه د پاريس
دار کسترا لار ښوونکی دی یوله هغو
موسیقینو پو هانو څخه دی چه د شطرنج
له لوبې سره ډیره مینه او علاقه لری
او هر وخت چه وزگار وی نو له
خپلو ملگرو سره پدې لوبې
مشغو لیږی .
په هر حال د شطرنج لوبه د هنر-
مندانو ډیره په زړه پوری لوبه ده .



کی بی آرله شطرنج سره زیاته علاقه
لری

نامتو دغه فلم د کریستیان اژکله خو
ډایر کت شوی و او دفرانسیسی سینما
نومبالی لو بغاړی اود خوان نسل
دایده آل ټیپا سر غنډوی آلن دلون
پکښې څر گنده شوی و . پدغه فلم کې
همد شطرنج دلو بغاړو د فلم په شان
ډیری زیاتی دد غی لوبې صحنې شته
دی . پدغه فلم کې آلن دلون خورا
زیات شهرت ته ورسید او کریستیان
صحنې داسی تر ټیپ کړی وی چه
د فلم قهرمان یی دستو مانی او وزگار
توب په وخت کې د شطرنج دلو بی په
حال کې ښو ده لکه چه وویل شو
دافلم په کال ۱۹۶۱ کې دمار کوپولو
د تاریخي داستان له مخه جوړ شو او
آلن دلون ته یی ډیر زیات شهرت
ورکړ .

په کال ۱۹۶۷ کې یو بل فلم جوړ
شوچه (د توماس کروون د چارو) په نامه
یادیده پدې فلم کې چه نور من جیوسن
ډایر کت کړی و دوه ځلاند سینمایي
خیرو گډون کړی و. پدې فلم کې
چه د شطرنج د لوبو بیلې بیلې صحنې
ښودلې کیدلې دغو دره نامتو څیرو
یعنی سینیو مک کوین او فای دانوای په
برخی اخیستی وی . فای دانوای په
تیره بیا ددغه فلم رو ښانه څیره وه
اوهم یی ددغه فلم تر بشپړ ولسو
وړوسته دسو فیا لورن ، لیز ټایلور
او یو شمیر نورو سینمایي ستورو
په شان زیات شهرت وموند. همدا
شان هم مک کوین هغه لو بغاړی چه
پدې فلم کې زیات شهرت ته ورسیده.
یوبل فلم چه دوه کاله د مخه جوړ
شو «د میندو حق» ویدی فلم کسید
سینما شهرت ته رسیدلې لو بغاړی
عمر شریف برخه اخیستی وه. دغه
فلم چه اړیک لو هنگ ډایر کت کړی
د شطرنج د لوبې زیاتی صحنې لری
چه د نندارو چیانو لپاره ډیری پلازه

بلا نشار هغه پل لو بغاړی و چه له
شارل سره پدې فلم کې څر گنده شوی
و. دا فلم د نندارو چیانو خورا زیات
خو ښی شوی و او تر ډیرو کلو دخلکو
په یادو .

پدې فلم کې اصلي ټکي هم
د شطرنج دلو بو لو بغاړی و. دهغوی
لوبی ، دهغوی پر لاس لول د غی لوبې
سره د هغوی ژوره مینه او علاقه
اود فلم ټولی صحنې په همدغی لوبې
اود هغی دلو بغاړو په ژوندانه
باندي څر خیدلې . فلم ډیر خوږ او
انتبا هی داستان در لود .

همدا رنگه هم په کال ۱۹۵۶ کې
نامتو ستو یدنی ډایر کتر او هنرمند
چه آوازه یی په ټوله نړی او په تیره
بیا اروپا کې خپره ده او اینګمار
برگمن نو مینری یو فلم جوړ کړی چه
(اوم مېر) نومیده دغه فلم چه دنړی په
سویه په خورا شانداره وچه استقبال
شو داسی صحنې در لودی چه فلسفی
رنگ یی در لوده او د ژوند او هستی
ډیر پیچلی سوا لونه یی مطرح کول
اوقهر مان یی په یوه فلسفی عجیب
سوال کې گیر پاتو . پدې فلم کې
خوڅو ځایه د شطرنج صحنې دی . په
تیره بیا دلچه د فلم قهرمان له خپل
مرگ سره غواړی دغه لوبه وکړی.
له هغه مرگ سره چه راغلی دی خو
دده د ژوند ډیره ټپه کاند ی خودی
لگیا دی او شطرنج وړ سره کوی. او
مرگ هم د همدی لوبې په خاطر مهلت
ور کړی دی او وروسته تردی چه
مرگ پری بریالی کړی نو دالوبهم
دغه په تا وان پای ته رسیدی. پدې
فلم کې بانګ ایګرو څر گنده شوی و.
په کال ۱۹۶۱ کې دیوی فرانسیوی
کمپانی له خوا یوبل فلم جوړ شوچه
(د مار کوپولو دما جرا جوی گانو) په

آلن د شطرنج د لوبې په حال کې
د سینما نندارو څی تیا تر لوبه هنر
دنورو خانگو هنر مندان ځانله بیل
بیل تقریحات او مشغو لاوی لری.
کوم وخت چه د هنری مطبو عاتو په
مخ باندي دغه لوبې او تقریحات
رپورټ کړی نو لوستو ټکی یی له
خانه پو ښتنه کوی چه یعنی څه؟

خودا تقریحات او لوبې هغوی
مشغو لوی او هغوی ځانته د احق لوی
چه خپل وزگار وخت یی تیر کړی.
ډیر نامتو سینمایي لو بغاړی او هنر-
مندان جوار گر دی او خپل وزگار
وخت او په تیره بیا په شپو شپو
د جوارگری دمیز ونو شاته تیروی او
پدې تو گه له خپل وخت څخه استفاده
کوی . ډیر نور یی په همدی شان ځانله
د تفریح ځایونه لری. خو کومه لوبه چه
زیاتره هنر مندان مشغول ساتی هغه
د شطرنج لوبه ده او دا لوبه دومره
هنر مندانو ته په زړه پوری ده چه
هنر کله د سینما پردی ته هم راځی او
د فلمونو په سناریو کې هم انعکاس
کوی او ډایر کتر دغه صحنې په
رښتیني تو گه په فلم کې ځایوی.

او ددی لوبې جر یان دستار یود
مهمو عناصرو په دود ځان څر گندوی
پدې لوبې کې موږ کولی شو له یو
شمیر هغو فلمونو څخه یادونه وکړو
کوم چه هنر مندانو د فلم دا صلی
برخو په حیث په فلم کې د شطرنج
لوبی ترسره کړیدی . په کال ۱۹۲۶
کې یو فلم جوړ شو (د شطرنج
دلو بغاړی) په نامه دغه فلم چه خورا
زیات دتو جه او پاملرنی وړ وگرځیده
را یونس دیر نار جوړ کړی و او
فرانسیوی تو میا لی د سینما او
نندارو څی د تیا تر لو بغاړی شاد ل
دولن پکښې پر څه اخیستی وه. پیر

پردی و وحشی

کر یستن و غو بښل چه په لفت
کې سپره شی ، خو ددویم ځل لپاره
یې پام شو چه وران دی ، دی ته اړه
ووتله چه په زینو کې و خپژی که څه
هم چه اپار تمان یې په شپږم پوږ
کې و، اخوهنې ته چه یوه خوانه او تکره
پېغله وچرت خراب نکی او خان یې
دلېز ته ورساوه . خپله کونجی یې
له بکس څخه وویستله او وی غو بښل
چهور پرا نیزی . خو په اړ یانې سره
یې پام شو چه ور کولپ ندی . لومړی
یې سوچ وکړ چه ښایې سهار دبېری
له زوره یې کو نجې په کولپ کې نده
خرخولی ، خو همدا چه وړ یې قیل
واهه ، او کو تی ته ورننو تله نو یې پام
شو چه دلېز دسگروله لوگی د ک
شو یدی .

خوانه پېغله هم وویړیده ، او هم
اړیا نتیا پسې راوا خېسته زړه یې
په ټوپکو پیل وکړ . داسی یې احساس
کړه چه خو له یې وچه شوی او
زنگو نه یې سسست شو یدی .
اونشی کو لی چه سم گا مونه
پورته کا ندی .

په خان یې فشار راوړ او په
خپلو اعضا بویې بیا کنترول وموند .
زوره ساه یې وویسته او ورو دسالون
کو تی ته ورنوتله . هره خوابی وکتل
خو هیڅوک یې ونه موندل . دکې کی
خوانه لاره هغه یې پرا نیستلی خو
نازه هوا کو تی ته ننوځې . خو همدا
چه مخ یې واپاوه یو دجکی ونی خاوند
اودنک سړی یې زوره په ذرشل کې
ولید چه ولاړ دی او په اسراو چنه
توگه ور ته موسکی شو یدی توری
عینکی یې په سترگو کړی او په تندې
باندي یې دژور پر هار زړه نېسه
ښکاری سړی همدا چه دکر یستین
ویړه و لیده په دوانده غزیی وویل :
— سلام ښکلی .

پېغلی نژدی چیغه کړی وه ، خو خان
یې ټینک کې او ددی لپاره چه دتکی
لپاره خای و لری په دواړو لاسونو
یې څوکی ونیو له او په اړ توسترگو

یې پردی سړی ته وکتل .
کر یستین په یوه لوی شر کت کې
کار کاوه له څه مودی نه یې معاش
زیات شوی و او په خپل کار کې یې
پرمختک کړی و . پنځلس ور څی
دمخه یې یو شیک او کوچنی اپار تمان
چه د لوکر امپورک بن ته مخا مخ
ودان و په کرایې اخیستی و .
خپل نوی کور ته ډیره خو شاله
وه خویواخی پدغو وختو کې ددواړه
لفت و ران شوی و . او دا خبره هم
پېغلی ته هومره مهمه نه وه او کولی
یې شول چه له زینو څخه و خپژی .
خودا لو مړی وارو چه په نوی کور
کې ویړو نکی پېښه لیدل کیده .
کر یستین سوچ واکه چه څنگه
له هغه څی څخه وتښتی یا چیغه کړی
او مرسته وغواړی . پر دی مړی
یوه شیبه وروسته بداسی حال کې
چه د وړه په دستگیر تکیه کړی وه .
بیا وویل :
— کر یستین سلام .
پېغلی په نښتی ژبی او ریدیدلی
لېجی یو بښتنه وکړه :
— تاسو څو ک یاست ؟
پردی سړی یوه کر کجنه خندا
وکړه . داسی چه یو ل ژبې غاښو نه
یې ښکاره شول . او په ډارو نکی غږ
سره یې وویل :
— زه ژان یم . ملگری می ما وحشی
ژان بو لی کر یستین د هغه غټولاسونو
او اژور وروژوته وکتل او وی لیدل چه
هغه په رښتیا سره هم یو څیز او
ډارو نکی سړی دی . سره لدی یې هم
ونه غو بښل چه ویړ یدی ښکاره
شی . وی وویل :
— زه تاسو نه پیژنم .
— یو هیږم چه مانه پیژنی . خو
پروانه لری او بس به موسره پیژند
کلوی و شی .
او وی غو بښل چه پېغلی ته ور
نژدی شی .
خو کر یستین خان دمپن شا ته
وغوړ خاوه اولر څه ور څخه لری شوه

پردی وویل :
— ښکلی . ویړ پرده مه . زه هیڅ
ناوړه تکل نلرم اونه غوږم چه و ددی
خوړوم . څو که هغه څو چه زه
ورپسې را غلی یم را کړی ، به خپل
کار پسې ځم .
— مطلب دی څه دی ؟ له مانه څه
شی غواړی ؟
— ښکاره ده چه څه شی غواړم هغه
غټ بکس چه دا دو مړه وخت دی
درسره ساتلی دی .
— کوم بکس ؟ زه نه پوهیږم چه ور کې
نه څه وایی ؟
— لهما سره رو غه نکوی . دانوه
ټاکل شوی چه بده پېغله اوسی . زه
زیات وخت نلرم چه له تاسره چنی
ووهم . ژر ولاړه شه او بکس راوړه .
— داو منی چه نه پوهیږم ستاسو
مطلب څه دی ، او کوم بکس غواړی .
— ډیر ښه ، که غواړی تشریح به
در کړم . مطلب می له هغه بکس څخه
دی چه ریموند مخکینی تر دی چه
جیل ته ولاړ شی تاته وس مپاره . زه
او هغه سره یوځای و . او څو وارده
هغه له نو ټونو څخه ډک بکس لپاره
زه او هغه نژدی و چه مړه شو . او کله
هم چه ونیول شو نو زه په چالاکی
سره له جیل نه وتښتیدم اورا ریموند
پاته شو هغه چه اوس په جیل کې
دی پیسو ته اړتیا نلری . خو زه چه
آزاد یم پیسو ته ډیره اړتیا لرم ښکلی
اوس چه پوهه شوی پور ته شه او
هغه بکس را کړه . په بدل کې یې وعده
درکوم چه یو څه یې په تاخر څی کړم .
البته که ته و غواړی .
کر یستین په ریدیدلی غږ خواب
ور کې :
— ستاسو په خبرو هیڅ نه پوهیږم
زه دریموند په نامه څوک نه پیژنم .
اونه خو هم له پیسو څخه ډک بکس
راسره شته .
— ملنوی مه و هه . په خپله خوبښه
بکس را کړه . قسم خورم چه نور
دېخوا رانشم .

— ښاغلیه هما غسی می چه وویل
زه نه را ریموند پیژنم اونه داسی یو
بکس راسره شته چه تاسو ته یی
درکړم .
— پېغلی ته ماسم نه پیژنی . دا یی
گټی لوبی مکوه ، زه ترڅو چه پیسی
درڅخه وا نخلم لدی خایه نه ځم
پوهیږم چه ریموند هغه له تاسره
ایښی دی .
دکر یستین په ستر گو کې او ټپکو
خپې و هلی او په زاریو یې خواب
ور کې :
— ښاغلیه قسم خورم چه تاسو
اشتباه کړ یده .
زما روح هم لدی خبرو څخه خبره
نده او دریموند په نامه څوک نه
پیژنم اونه می لیدلی دی وحشی
ژان تندی تریو کې او په یې حوصلگی
سره یې خپل سکرټ ته چه د شونډو
په منځ کې یې و گوته ونیوله او هغه
یې وپو بښله :
— لدی سره څنگه یی ؟
— نه کورمو ودان ، زه سکرټ نه
څکوم .
— مطلب می دا ندی چه ته سکرټ
وڅکوی . غواړم یوه په زړه پوری لوبه
درزده کړم . څکه چه ډیر ښه او
ښکلی بو ټکی لری او علاقه لری چه
یوه کو چنی رټه هم پکښی پیدانشی
لومړی دی سکرټ د ښکلیو شونډو
دپاسه بډم . بیا دی دمنځ نوری برخې
سوزوم . څنگه ده . هغه وخت په
پوهه شی چه له ژان سره چل و ل
څه خو ند لری .
کر یستین دا وار احساس کړه چه
دویږی له زوده یې غا ښونه سره
لکپیری . او په ستر گو یی توره شپه
راخی . په نا هیلی سره یې دکې کې
خوانه منډه وا خېسته خو سردباندی
وباسی چیغه کړی او مرسته وغواړی .
پردی سړی دېر ښنا په څیر منډه
کړه او خان یې کړی ته ورساوه ،
دمنډی او کړی تر منځ یې دیرال
جوړ کړ او له جیبه یې تومانچه

راوويسته او خو له يې د پيغلې ټټرته ونيوله او وروپي وويل :
هونښياره اوسه او ليو ننوب مکه . دغه دلويو شي رحم نکوي . دکو تي له يوي اشاري سره مي هغه نادتل لپاره غلي کوي داوخت دوره دزنګ غږ پورته شو . کريستين لږ څه هيله منه شوه . اوه وي روح يې و موند . وي غوښتل چه ولاړه شي او ورپرا نيزي او وگوري چه دغه پر بنښته څوک ده چه دخلاصون لپاره يې راغلي ده . خو سړي ترينه مخکښي شو او دلير ته ولاړ او پيغله يې هم له خانه سره بوتله . او وي وويل :

— چه غږ دي پورته نشي . اوله ځاي نه دي ونه خو څيړي هر څوک چه دي په خپله مخه ځي .

کريستين د مجبورې له مخه غلې شوه اودمجسمې په شان بې خوځيدو په ځاي کې ودریده دوره زنګ ددويم ځل لپاره و شر نکیده لا زيات وخت نهو تير شوی چه کو نجې په کولپ ځي . کي وخر هيدله پيغلې دوره خلاصيدل ليدل او وپريدله چه ددغه څيړه او ډاډو نکي سړي مرستيا لان نه وي . خوسړي په پيړه تومانيچه په جيب کې کيښو دله اوځان يې کريستين ته ور نږدې کې او په غوږ کې يې وويل :

ته خبري مکه . هر څوک چه وژر يې لدې څيړه رسخت کړه . يواځي دو مړه ورته ووايه چه زه د لکه ملګرو څخه يم .

يوه شيبه وروسته فرا نسواز رينال ، دکر يستين په زړه پوري او نژدې ملګري سره له خپله وروړه گزايو په کو ټي ته ننوتل او فرا نسواز چه يوه خندني پيغله وه وويل .

— آه . کريستين موږ دوه واده زنګ و شرنگاوه خو ځوابرا نفې

لومړي موسوچ وکړ چه نه يې خو کله چه مو کو نجې په کولپ کې وليد ه نو پر پشا نه شولواو واغلو چه وگورو څه خبره ده .

يو له ناڅاپه د پيغلې نظر پر دې سړي دځان خواته و کيښي خپله خبره يې پري کړه او زني دني يې ورته وکتل . وروړ يې گزايو په هم چه يو غټ اوښکلي ځوان و دخپلي خور د ملګري په اپار تمان کې د پردې سړي له موجوديت څخه او يان شو کريستين لکه چه په خوب کې لاره وه هغوي دواړه وحشي ژان ته ورو پيژندل . او وي ويل چه ژان نږدې

له ملګرو څخه دي . او څلور واړه سالون ته وو ننوتل . فرا نسواز مخامخ ولاړه او راډيو يې ولګوله راډيو نه د جازيوله شوره ډک آهنگ خپور شو . کله چه فرا نسواز وليدل چه ټول دموبل خواته وچاو غلي ولاړ دي وويل :

— کريستين نه غواړي چه دخوراک لپاره څه شي را کړي . زه په خپله ځم . څه شي لري . اوبې له ځانه ولاړه اود کو چني بارمخي ته ودریده او څلور گيلاسونه يې سره له کنگله راوړل . او هماغسې چه د کوکتيل په چوپړ ولسوگيا وه وويل :

— رښتيا کريستين موږ را غلوچه تاسينما ته يو څو ډير ښه فلم مو خوښ کړي دي .

وحشي ژان پدې وخت کې دکر يستين مړوند کيښکود اودهغې په ځاي يې وويل :

— کريستين نن شپه سينما ته نه ځي .

فرا نسواز يو ځل د پردې سړي څيړي ته سترگي و غږولي او بيا کريستين ته خو هيڅ يې ونه ويل . گزايو يې هم ناکرارواو دکر کې خواته ولاړ واو داسي يې ښوده چه گني دلوگزا مېورگت دېښ گنه گوني يې پا ملر نه دځان خواته ورچلېد .

کريږد . هڅوبه حقيقت کې يې پدې خبره فکر کاوه چه کريستين څنگه چمتو شو يده چه له دغه پسر دې سړي سره په کور کې يواځي پاته شي . گزايو له څه مودې څخه راپدېخوا به کريستين باندي مين و . او موقع يې لټو له چه دغه خبره هغې ته

وکړې او د زړه راز ورته و سپړي . خواوس يې چه ځوانه پيغله لدغه پردې سره په کور کې يواځي ليدنه نونا مينده شو او غوښتل يې چه يوه پلمه پيدا کړي اوله هغه څيړه وښتي .

خوري فرا نسواز د هغه په خلاف پرله پسې خندل او ټوکي يې کولي اوغوښتل يې په هره بيه چه وي يو خوشاله محيط جوړ کړي او پري نږدې چه ځيگان او چوپتيا راشي . کريستين هم له بلې خوا غوښتل چه له زاديو نه په ډکو سترگو فرا نسواز او گزايو پدې وپو هوي چه له ويري نه په ډکه لومه کې نښتي ده خوله بدمه غه هغې ليدل چه هيچايې چرت نه خراباوه او فکر يې کاوه چه له ژان سره يې اړيکه

موندلې ده . پدې منځ کې ژان له موقع نه استفاده وکړه او پداسي حال کې چه دکر يستين مړوند يې کيښکوده وويل :

— گراني په خو کې کيښنه ! کريستين ځان پوه خوا کړي او غوښتل يې چه څه خبره وکړي خو گزايو په خبر و راغي او وي ويل :

— ښه نو زه به ولاړ شم ځکه چه هير شوي مي و چه کار لرم . خو فرا نسواز وويل :

— يولس دقيقې تم شه چه دا کوکتيل وڅښم يو ځای په ولاړ شو او چه گزايو په داضعه وليده غلي شو او بيا يې له کړکي نه دباندي سترگي و غږولي . کريستين لږ څه وپوړيده خو پردې يې بيا مړوند کيښکود او دنورو عينکو له شاننه يې په وپوړونکي توگه ورته وکتل .

خو شيبې وروسته د جاز موسيقي خلاصه شوه اود راډيو ډېو ليکسي پيښو وياند وويل :

— ژان ، تو ماس چه يو خطر ناکه بندي و له جيل نه تښتيدلې دي . هغه دوسله والې داري او قتل په تور په اعدام محکوم شو يدي . توروښتستان لري ، ونه يې جگه وه او پياوړي او اردي ورزي يې دي دپرش کلسن دي اوديوه ژاپ هاو ژور پوهار ښه يې دکيښي سترگي په خواکي ليدل کيږي .

فرا نسواز پدې وخت کې يو گيلاس ژان او بل کريستين ته ورکړ او پداسي حال کې چه موسکي وه له ژان څخه يې پوښتنه وکړه . — ډير مه موده کيږي چه له کريستين سره پيژني .

— نه ډير وخت نه کيږي . ځواني نجلې چه گيلاس خپل وروړ گزايو ته ورکاوه په داسي حال کې چه له خپله گيلا سه يو غوږپ کاوه وويل :

— خوزه او وروړمي له ډيري مودې راپدېخوا له کريستين سره پيژنو رښتيا اريا نو نکي خبره ده له کومه ځايه چه ستا سو ښه هم د هغه غله په شان ده چه راډيويي نښي وويلي اونوم يې هم ژان دي پام کوي چه پوليس تا سو و نه نيسي .

— ښايي ډيري خلکو تندې ډېر هار ښه ولري او نومونه يې ژان وي . فرا نسواز کټ کټ و خندل او وي وويل :

— تاسو رښتيا وايي . په هر حال

ښايي چه پوليس به تاسو شکه من شي بايد احتياط وکړي .

کريستين غوښتل چه دستر گو په کتو سره فرا نسواز پوهه کړي چه گرمان يې سم دي خو پيغله ظاهرا دو مړه شو څه او يې پرواوه چه دخپلي ملګري ژوره کتنه وگوري اود همدې لپاره هم له ځايه پورته شوه لا سو نه يې سره وټکول او وي وويل :

— آه . زه څو مړه هير جن زړه لرم ما کريستين ته يو سوغات اخيستي دي او په موټر کې مي پريښي دي . خوشيښي او سه چه زه هغه راوړم . پوهيږم چه څو مړه په خو شاله شي . او مخکښي تردې چه چاته د خبرو مجال ورکړي ديوي مرغي په شان له کوټي څخه ووتله اوور يې په ځان پسې وناوه .

کريستين ددې لپاره چه گزايو له نا کرادي څخه وژ غوري له هغه نه پوښتنه وکړه . — آيا تا هغه سوغات وليده چه

فرا نسواز اخيستي ده . — نه هغې يوه پوړي په موټر کې کيښوده خومايي منځ ونه ليده چه پکښي څه شي و .

ژان دخبر وډاډولو لپاره د کريستين په منځ لاس وکښي او وي ويل . — گراني ښايي چه ملګري دي زموږ دکوژ دي لپاره کوم سوغات اخيستي وي .

گزايو په دسپا ندي په شان تسرک کړم او له ځايه پورته شو .

زه ولاړم نوږه را باندي ناوخته کيږي . دخداي پامان ... — کريستين په پيړه وويل .

— گزايو په ته ټر تم شه خور به دي اوس راشي . خو ځوان څه پړوا وکړه اود سالون دوره خواته روان شو . په همدې شيبه کې فرا نسواز له يوي پوړي سره راغله دگزايو په لاس يې ونيوه او وي ويل .

— چيري ځي . راشه و کوره چه زما سليقه څنگه ده .

اوبې لدې چه دخپل وروړ خوا ب ته وگوري هغه يې بيرته کوټي ته راوست او سوغات يې کريستين ته ورکړ او هغې ته يې وويل .

— ژدي پرا نيزه گوره چه خو ښيږي دي که نه .

کريستين په خپلو ډير ديدلوکوټو پوړي وسپړله او وي ليدل چه دخوب دکو ټي يو کو چني او ښکلي خراغ دي . په خو ښي سره يې وويل .

(پاڼي په ۷۵۵ مخکښي)

مرد با گذشت

بعضی مردم فکر میکنند که عشق يك مصروفیت لذت بخش است با آه کشیدن در روشنی مهتاب، شر شر امواج بحر، ترانه های ذل انگیز و بوی خوش عطرهاير انگيخته میشود ولی این اشتباه است اشتباه محض.

عشق عبارت از احساس دقیق و معلومات سیاسی از طرف مرد ها میباشد، که درین بازی باید خیلی محتاط بود و خوب نقش بازی کرد. با (دو نکه) یکجابه فاکولته کیمیای صنایع شامل شده، تحصیل کردیم و یکجا فارغ التحصیل شدیم. پنج سال گذشت بدون اینکه يك دیگر رادرك كنیم. معجوبیت دایمی من مانع ابراز احساسات رقیقم میشد به همین علت راز دلم را برایش نگفته بودم.

بعد از ختم تحصیل او را در شهر بورگاس و مرابه شهر دیدن تعیین نمودند. یعنی بین ما ششصد و هفتاد کیلومتر فاصله بود، همین دوری و جدایی از دو نکه مرا بر انگيخت تا در مورد وی نظر قاطع داشته باشم برای وداع به ایستگاه قطار رفتم، و قتیکه ریل حرکت کرد، من هم پهلوی آن به دیدن آغاز کردم، ریل ابتدا آهسته حرکت میکرد، ولی لحظه به لحظه سریعتر شده میرفت در حالیکه میدویدم به دو نکه که از کلکین سرش را بیرون کشیده بود گفتم:

— وقتیکه بار دیگر همدیگر را دیدیم حتما از دواج خواهم کرد. دوشیزه با تعجب بطرفم دیده تبسمی کرد، خود را کمی دیگر از پنجره ریل بیرون کشیده گفت:

— ریل را متوقف بسازم؟ ... دکمه را بفشارم؟

ریل به سرعت خود می افزود و من در پیاده روی جا نداشتیم

زیرا مسا فرین بکس های خود رادر پیاده رو گذاشته بودند در جوابش گفتم:

— نی. البته بخاطر اینکه نمی خواستم مردم دور ما جمع شده بگویند چه عجب است و ما جواب بدهیم که: تصمیم گرفته ایم تا از دواج كنیم اینکار را در وقت مناسبی میتوانستیم بكنیم.

فاصله میان من و دو نکه که تبسم غمگینی بر لب داشت بتدریج و لی بیو حمانه زیاد شده میرفت، و قتیکه به هوش آدم سانی مترها بیک عدد بزرگ ۶۱۷۵۵۰۰ تبدیل شد، صدا کردم، حتی چیخ زدم که ریل را متوقف بسازید. اما خیلی دیر شده بود آخرین واگون های ریل هم از پیش چشمم گذشت، در حالیکه نفس نفس میزدم توقف کرده و عرق پیمانی خود را پاک نمودم. فیصله کردم که روز بعد برای دو نکه نامه بنویسم.

بعد از يك و نهم سال حقیقتا برایش نامه نوشتم، هفت ماه گذشت تا جواب آنرا دریافت کردم.

بخاطر تبریکی سال نو پست کارت تبریکی فرستادم و در اول ماه می تحفه ای از او دریافت نمودم. به همین ترتیب سه سال گذشت نه موسم و نه دوری عشق هیچکدام علاقه گرم مرا سرد ساخته نتوانست بلکه علاقه ام بیشتر و شدیدتر شد.

در فصل تابستان تصادفا در يك تفریحگاه تابستانی لب بحرها هم ملاقات کردیم، فقط يك شبانه روز در اختیار همدیگر بودیم، بزودی باهم از دواج کردیم، زیرا در هاتل اجازه نمیدادند در يك اتاق زندگی كنیم.

در شب زفاف بدون اینکه کسی مرا مجبور بسازد به دو نکه گفتم که من يك شوهر خوب، ملایم و خیلی بانزاکت برای او خواهم بود. درعین

زمان هر چیز يكه بگوید گوش خواهم کرد و بدون تضائیت او کاری را انجام نخواهم داد.

دو نکه تبسمی کرد و از اینکه شوهر باهوشی دارد خوشحال بنظر میرسید، او باهوشیاری درك کرد که در آینده مکلفیت هایی دارد. با خود فیصله کردم که دیگر در دیدن کار نکرده بلکه در فابریکه ايکه دو نکه کار میکرد شامل شوم. به دیدن رفته تمام چریان را با آمرین خود در میان گذاشتم و آنها را قناعت دادم که يك مرد باید حتما از دواج کند و حتی اگر امکان داشته باشد چندین بار. و این اولین از دواجم است و از همین سبب میخواهم در بورگاس رفته و نزد خانیم بمانم.

بعد از يك ماه به تبدیلی من موافقت کردند، درین مدت من با تلگرام ها، نامه ها و صحبت های تیلیفونی بازنم تماس داشتم، اما این تماس ها قادر نبود تا احساسات يك زن و شوهر جوانرا بیک دیگر شان برساند. بالاخره به شهر بورگاس رفته و راسا راه فابریکه را در پیشش گرفت.

به دربان قبل از مراجع به آمدنم هدایت داده شده بود و از همین سبب او مرا از دور شناخته گفت:

محترمه دو نکه در اتاق شماره چهار تشریف دارند.

با يك نفس وسه خیز از پله های زینه گزشته خود را به اتاق شماره چهار رساندم. بالای دروازه لوحه ای نصب شده بود که این کلمات روی آن بنظر میرسید: «معاون ریاست، دیدن این لوحه مرا بیشتر خوش ساخت. دروازه را باز کرده داخل شدم، او لتر از همه بالای میز عینک هائیکه چو کات سیاه داشت توجهم را بخود جلب کرد. دو نکه را نزدیک پنجره اتاق دیدم، با خوشحالی

زیاد بطرف من دویده و تقریباً دقیقه اکه خیلی زود گذشت يك دیگر را بوسیدیم، بعد از آن خانم اندکی خود را دور کرده بعد بطرف میز کارش رفته و گفت:

— این کارها در اینجا خوب نیست. باز... در حالیکه بطرف عینک های چو کات سیاه میدیدم گفتم:

— بلی... براستی که همینطور است... زیرا شاید هر لحظه رئیس داخل شود.

دو نکه بطرز عجیبی تبسم میکرد و من برای اولین بار احساس حسادت

میکردم، از او پرسیدم:

— این معاون رئیس شما چه قسم آدم اس؟

خندیده گفت:

— حالا خواهی دید.

برای اینکه موضوع صحبت را دوباره تغییر بدهم، برایش گفتم:

— خوب من با چه طریقی با او پیش آمد کنم... خوب... وظیفه من در اینجا چه خواهد بود؟

— معاون آمریت يك شعبه..... خوش هستی؟

— بلی... اما در دیدن خودم آمر مستقل شعبه بودم.

تیلیفون بالای میز صدا در آمد، فوراً از جا پریدم. زیرا فکر کردم که

معاون رئیس شاید داخل شود، ولی دو نکه گوش تیلیفون را برداشت:

— بلی... دو نکه در تیلیفون است.

فهمیده نتوانستیم که چه صحبتی بین شان رد و بدل شد، همینطور

دانستیم که دو نکه طرف مقابل را خیلی ملامت کرده میگفت.

در صورتیکه خودت آمر شعبه هستی درین باره باید خودت اجراء

بکنی نه اینکه از مقام بالا هدایت بخوای، من یک عالم کار دارم چرا مزاحم میشرید.

بعد گوشی را محکم بجایش گذاشت. احساس کردم که در چهره ام یک تبسم منکسر پدید آمده و غیر ارادی گفتم: - اما تو...؟!

او متعجب شده با تبسم پرسید: - چرا... چه گپ شده؟ باز هم زبانم بند میشد... فقط همینقدر گفته توانستم: - اما تو...

به مشکل او امو متوجه میز کار سا ختم، و قتیکه میز کارش را به او نشان دادم. از دیدن عینک در آن لحظه غیر ارادی خندیدم زیرا هیچگاه دونه را با عینک ندیده بودم در خلال این خنده نفس را حتی کشیده موفق شدم بپرسم که:

- عزیزم... میدانی... اول خیال کردم که تو معاون ریاست هستی. دونه با تعجب بطرفم دیده اینبار جدی تر گفت:

- خوب... چرا نباشم... مگر لیاقت آنرا ندارم؟ در حالیکه یک بار دیگر عینک هارا به او نشان دادم از ته دل خندیده گفتم:

- میدانی عزیزم... خیلی وحشتناک است اگر زن آمر شو هر خود باشد گر چه در زندگی فامیلی بدون استثنا همه زنان آمر شو هران خود

هستند و هر چه دل شان بخواد هد امر میکنند... ولی در خانه... اما در شعبه...؟ این موضوع خیلی وحشتناک است.

معلوم شد که قضاوت من زیاد خوشش نیامد، و من هم و عده های شب اول از دواج را بخاطر آورده و دیگر خنده نکردم ولی او دست بردار نبود، مثل اینکه از من امتحان بگیرد پرسید: - چرا؟

- خیلی ساده و بسیط... بتو که معلوم است... اینقدر هم آسان نیست که درین باره تو ضیحات بدهد... حتی خودم نیز در باره این موضوع آنقدر فکر نکرده و بکدام نتیجه نرسیده ام

و قتیکه گفتم مرد باید آمر باشد معنی آن اینست...

درین وقت دو نکه چشم هایش را بطرفم کشیده گفت: - نمیدانم بکدام دلیل ترا کمتر دوست داشته باشم... بخاطر اینکه معاون ریاست هستم؟

او را در آغوش گرفته بخود نزدیک و نزد یکتر سا ختم و گفتم:

- من ترا دارم دوست داشتم و خواهم داشت حتی اگر وزیر هم باشی، ولی حالا و قتش نیست که باهم شوخی کنیم.

آوازش بلرزه افتاده گفت: - هیچ نوع شوخی در کار نیست من معاون رئیس هستم... و این یک حقیقت است... حقیقت مسلم.

او را هنوز هم در بغل فشرده حتی

هایی که او هیچگاه استعمال نمیکرد. خوب... حالا اگر از بین این سه

نکته فاصله های آنرا از میان برداریم نظریه خود را طور خلاصه چنین بیان کرده میتوانم: معرفی کردن خود را به نام آخر، فیاقه آمر را بخود

گرفتن و عینکها... در همین جاست که باید از هوش و ذکاوت کار مندی خود الهام گرفته و ارتباط این سه

نکته را پیدا کنم. باز هم نزدیک دونه رفته و او را بوسیدم آنهم از پیشانیش، گفتم:

- خانم عزیز و مهربانم... باید اعتراف کنم که در یک لحظه بکسی یقین کرده بودم که تو حقیقتا معاون ریاست هستی و حالا با دلایل خلاف آنرا برایت ثابت خواهم کرد.

- با کدام دلایل... و چه چیز راتابت میسازد؟



- همین را که... تخلص خودت... عینکها و رست معاون رئیس را بخود گرفتن... باید بصورت صریح بگویم که فهمیدم.

- چه چیز را فهمیدی؟ - همینکه اصلا ما درت معاون رئیس است. خوب؟

- چون اسم فامیلی هردو بتان یکی است در تلفون آن اسم و ابکار بردی... و این عینکها هم از مادرت

است... درست است که در تلفون تو حرف زدی... اما بعوض مادرت و بالای یک نفر هم ناحق پتکه کردی... راستی در شوخی دست شیطان را

از زمین بلندش کردم درین لحظه حساس باز هم چشمم به عینک او افتاد.

فکرم بجایش بود، چقدر احساس انسان در بعض حالات قوی میشود، در همان لحظات تصور میکنم نتایج منطقی که در لحظه اول بر خورد با او گفته بودم یکی بعد دیگر بیاد آمد.

او در تلفون اول خود را تنهابه نام آخر خود یعنی دوتوا معرفی کرد

دیگر اینکه همراه آمر یک شعبه یک اندازه جنجال و غالمفال کرده گفتم: من معاون ریاست هستم. در ضمن عینک چو کات سیاه نموده دار بالای میزش قرار داشت. از همان عینک

از پشت بسته ای... نزدیک بود مرا به اشتباه بیندازی... بخدا بلا کردی. او در جوابم فقط آه کشید و من به تیز هوشی خود آفرین گفتم و میاهات کردم، در عین حال افتخار

کردم که خوشبختانه معاون ریاست است دونه از عقب میز کار خیره خیره بطرفم میدید و تبسم میکرد. بالاخره گفت:

- واقعا خیلی تیز هوش هستی. اوقاه قاه می خندید و چشمان من از شو شحال برق میزد، گفتم:

- کم مانده بود بازی بخورم... اگر کس دیگری می بود حتما بازی میخورد.

درین لحظه در واژه بصدا در آمد و یک کارگر با لباس مخصوص کار داخل شده گفت:

- محترمه دو نیوا... لطفا این در خواستی را امضا کنید.

بایک حرکت سریع خانم از بالای میز عینکهای چو کات سیاه خود را بالای بینی مقبولش گذاشته و رقه را امضاء کرد از دیدن این منظره خیلی

تعجب کردم، در یک لحظه کو... اشتباه خود پی بردم، دونه لحظاتی

چند با همان عینکها بطرفم نگاه کرد، طوری می نمود که گویی جرمی

را مرتکب شده عفو می خواهد. میخواست بگوید که مرا عفو کن بخاطر اینکه من حقیقتا معاون ریاست هستم، من هم آماده بودم که او را عفو کنم، آخر ما مردها خیلی با گذشت هستیم احساس عجیبی در وجود خانه کرده بود. بطرف او دویده گفتم:

- معاون صا حب ریاست... یک بوسه اجازه است؟ او در جواب گفت:

- فقط شوهرم این حق را دارد... او را بوسیدم... دیگر لازم نیست چیزی بگویم.

من مرد با گذشتی هستم... فقط همین.



استفاده از میتود انجماد در جراحی

مدتهاست که استفاده از پروتد ت در معالجات چشم با موفقیت انجام می شود .

اینک اولین نتایج رضایت بخش در معالجه امراض با استفاده از پروتد بدست آمده است در اولین مجمع بین المللی جراحان امراض مجهول که اخیرا در وین تشکیل گردید دکتور المانی گزارش جالبی از

نتایج حاصله به سمع مجمع رساند .

از ده سال به این طرف مساعی و سعی برای استفاده طبی از امکان منجمد ساختن سلولها به عمل

آمده است، اولین آزمایشها، مخصوصا در مورد معده شکست دهشت انیز در بر داشت بدینجهت ، مساعی موفقیت آمیز دو دوکتور نامبرده به نامهای دکتر

نیل و دکتر براون در کلینیک دولتی هابلیرون ، شایان توجه و تقدیر می باشد ، تا مبردگان در ۱۳۱ مورد

امراض اساسی پروستات نت میتود انجماد را به کار برده و نتیجه گرفته

اند .

یک آماس بیشتر غده پروستات (پروستاتا هیپر تروفی) معمولا

احتیاج به عملیه جراحی بزرگی است ، درمورد امراض سالخورده یا کسانی که در اثر امراض دیگر

دچار ضعف مزاج باشند عمل جراحی نامبرده خطرناک است و درین نوع موارد است که استفاده (جراحی به میتود انجماد) می تواند مفید باشد

ژید آندره

این نویسنده معروف فرانسوی در سال ۱۸۶۹ در یکی از شهر

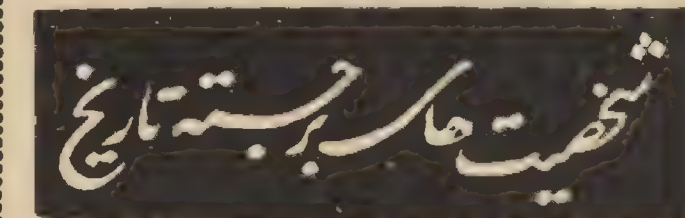
های پاریس چشم به جهان گشود. پدرش از مردم گو هستان های

مرکزی فرانسه و مادرش از یک خانواده صنعتگر و تاجر پیشه بود

هنوز ژید یازده سال داشت که پدرش چشم از جهان پوشید و

ژید هم مکتب و تحصیل را ترک کرد زیرا در اثر رفتار نامناسبی

که داشت وی را از مکتب خارج



نمودند اما مادرش به هیچصورت نمی خواست فرزندش مکتب را ترک

گویدولدا او را دوباره به مکتب فرستاد، ژید در حالیکه دچار بیماری عصبی بود

ولی خیلی به مطالعه ذوق و علاقه داشت و قسمت بیشتر وقت خود را

به مطالعه آثار ادبی و شعری پرداخت وی اولین اثر ادبی اش

را که عبارت بود از کتابی به نام دختر های اندره والتر به رشته

نویسنده شیرفرانسوی در سال ۱۹۰۱ به ۷ هشتاد و دو

سالگی اتفاق افتاد .

پس از بیخس کردن موضع مجرای

ادرا در بجای آینه (سیستوسکو پ)

یک سوند انجماد را وارد میکنند

سوند نامبرده عبارت از یک لوله فلزی است که به استثنای نوک آن

از یک خلاء احاطه شده است .

فعلا انجام لوله که ایزوله نیست به نقطه ای که انجماد باید صورت

پذیرد فشار داده میشود ، پس از

وارد کردن انزوت در لوله مذکور

به یکصد و نود و شش درجه سانتی

گراد زیر صفر پایین می آید و در

نتیجه ، یک شیار با جدار سخت زخمی به وجود می آید که از آن پس قادر

مقاومت در برابر فشار غده متورم می باشد و در اربلا مانع از امکان

بدری می سازد .

به طوریکه در فوق اشاره شد استفاده از میتود متذکره در مورد

اماس پروستات فقط در مورد مریض های سالخورده و ضعیف

توصیه میشود ، زیرا دوران نقاهت

پس از انجام این عملیه طولانی تر از عمل جراحی معمولی است ،

اصولا از متد انجماد ، حتی درمورد غده های مغزی هنگامی استفاده می

شود که اجرای دیگر جراحیها

ممکن تلقی نگردد .

دستگاه جدید برای تقلیل

مواد سمی گاز اگزوست موتر

موسسه تزونیادر جمهوریت اتحادی المان توانسته است پس از دو سال تحقیق و مجاهدات بیهم دستگاه دفع گازی برای موترها بسازد که باسخت ترین مقررات حفظه محیط زندگی منطبق میباشد .

حجم ریا کتور حرارتی این دستگاه که بر مبنای اصل احتراق پسین ساخته شده است تقریباً باندازه یک اگزوست معمولی است و گاز سمی کار بن مونو کسید را به کاربن دیو کسید تبدیل میدهد و شصت فیصد از مواد سمی موجود را از بین می برد .

موسسه نامبرده در حال حاضر همچنین سرگرم تکمیل یک سیستم آنالیزا تواراست که گازهای سمی موترهای احتراقی را تقلیل بیشتری خواهد داد .

موسسه تزونیا امیدوار است که باین دو اختراع کمک موثری به تقلیل آلودگی محیط ناشی از گاز و دود موترها در شهرها بنمایند

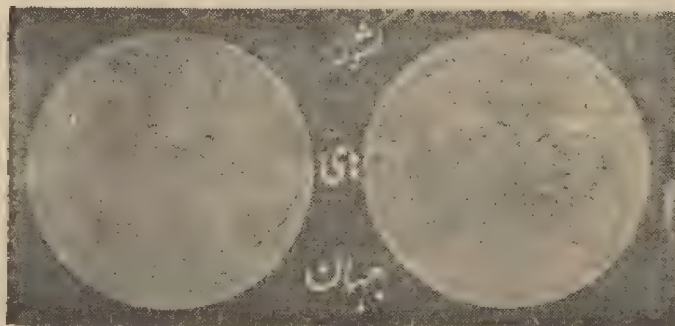
سلوادور

هفتاد فیصد مردم به زراعت مشغول می باشند تجارت خا و گی آن با آمریکا ، انگلستان و جرمنی صورت می گیرد .

سلوادور به اساس قانون اساسی سال ۱۹۶۲ به حیث یک کشور جمهوری غرض و جود نمودن پس جمهور برای پنج سال انتخاب می شود و برای پارلمان آن هر فرد

سلوادور جمهوریت است در امریکای مرکزی و یگانه کشور این منطقه محسوب میشود که تنها در بحر آرام راه دارد ، ضمناً این مملکت از کوچک ترین جمهوریت های امریکایی محسوب می گردد .

مساحت آن هشت هزار و صد و پنجاه و سه میل مربع بوده و دارای تقریباً چهار میلیون نفوس می باشد ، زبان رسمی



مردمان سلوادور اسپانیا ئی بود و پیرو مذهب کاتو لیک هستند .

دارای سن هجده مجبور است رای بدهد .

کشور سلوادور عضو موسسه دمل متحد و شورای کشورهای امریکا ئی است .

بیرق - آبی سفید آبی بصورت فنی با علامت جنگی واحد پولی کولون معادل سفید آن هجده افغانی .

اساس اقتصادیات مردم سلوادور را زراعت تشکیل داده و در زرع قهوه هفتمین کشور جهان محسوب می شود ، پنبه ، طلا و شکر به مقدار زیاد به خارج صادر میکنند منابع در کشور سلوادور انکشاف خوبی نکرده و به قسم نیمه دسمتی به حساب می رود .

اهمیت کشف یک قبر شمش هزار ساله در المان

باستان شناسان اعصار ما قبل تاریخ پوهنتون بن موفق به کشف قبری از اواسط عصر حجر شده اند

بخشستین باری است که چنین کشفی در اروپای مرکزی به عمل آمده است ، در حالیکه به تعداد زیاد سکنتهای از عصر یخ تا اوایل عصر حجر (۸۰۰۰ تا ۸۰۰۰ قبل از میلاد) در این قاره یافت شده ، ولی اکنون هیچگونه آثاری از اواسط عصر حجر بدست نیامده بود و دور

آن هشت صد تا چهار صد سال قبل از میلاد در پرده ابهام غنوده بود ، از دوران نامبرده فقط ششی ستخوان پیدا کرده بودند بدین

حمت ، کشف فوق الذکر درای ارزش تاریخی فوق العاده است ، زیرا فرضیه جنگالی که انسانهای عصر نوین از اروپای مرکزی

مرکزی نیامده اند بلکه بدا نجا مهاجرت کرده اند ، بگونه بنیادی مردود میشود ، قبر همکشفه شش

هزار ساله رابطه مستقیم بین انسان اولیه و انسان اواسط عصر حجر نا انسان امروزی را بنا بست

نموده است ، قبر مذکور محتوای سکلت یک طفل دو تا سه ساله در آغوش یک زن هفده ساله در حالت خوابیدگی می باشد ، در کنار آنان اشیایی مانند کارد ، نوک نیزه و اسکلت یک پرند که نوکش روی سر طفل قرار دارد بچشم

مبحورد

(از د. آ. د)

استفاده از مطالب فیجی در بزرگترین مسابقات سلوادور و ششمین آفات ژوئیه اشتراک کرده و می تواند

عشق احساس عجیبی است ...

حیات زنا شوئی یک چیزی و جود
درد که من آن را تر جیح میدهم
حتی همان خوشی و حشمت آوری
را که من در روزهای اخیر زنا
نمونهری خود احساس می کردم
برایم بسیار جالب بود و بسیار
خوش بودم که اوقات بیشتر من
در آشپزخانه برای تهیه خوراک
و طعام شب سپری میشود، همین
چیز به من یک آرامش خاطر میدهد.
فرشته زیبای من! فکر می کنم
من ترا در همین تصور انتخوب
و تشخیصی داده ام، این یک چیز
آمد نیست.

من گفتم: نه، این چیز واقعا
مرا خوشنود ساخته نمی تواند،
فکر می کنم تمام تصوراتم در این
مورد یک چیز مضحک و بی معنی
است، رفتن در آشپزخانه و پختن
طعام فقط اجازه دادن به خرابی
و تخریب تمام خوشی های متصوره
و احتمالی است.

سارا! لطفا این را نگو، من تمام
مظاهر مردمان گذشته را در وجودت
مشاهده میکنم فکر می کنم تودر
آرزوی یک خانه بزرگ با یک تعداد
اطفال زیاد و یک باغچه و سیب می
باشی.

فلیپ، آیا تواظهار این کلمات
مفصل این را نداری که من شهر
نیو یارک را ترک بگویم.

سارا، لطفا خود را نادان جلوه
نده، من حتی تصور این را نمی
کنم که تو نیویارک را ترک بگوئی
چه جای اینکه من صحنه رقت بار
ین تصمیم را به چشم سرمشاهده
کنم، لطفا درین مورد چیزی نگو.
آه، او این کلمات را چقدر
شیرین ادا می کرد، فکر می کنم
حالاتی بیشتر از این برایم میسر
نیست.

فلیپ گفت: این طور فکر می کنم
که تو زندگی را به تنهایی و بدون
ازدواج خوش نداری، همین علاقه
شدید تو به امر زنا شوئی است
که دیر یا زود ترا به این چیز وادار
خواهد ساخت، نکته قابل توجه
همین است که تو حیات تنهایی
را دوست نداری.

«اما من می خواهم که با تو
ازدواج نمایم.»
این یکنوع امانت دیگر است
که قطعا قابل قبول نمی باشد

خلاصه داستان

فرمان این داستان سارا یک بیوه جوانیست که برای رفع غصه و اندوهیکه
از زنا حیه طلاق وجدایی باشو هوشی عاید گردیده است از واشنگتن به
نیویارک پناه آورده و درین شهر در تحت اثر یک نفر مؤلف و نویسنده که
سیمون نام دارد کار میکند. سارا از وظیفه جدید خود بی نهایت خوش
است.

سیمون یک کمیته دارد که در اطراف هند و سن رئیس یک کمپنی
بزرگ و قانونی مطالبی را نوشته میکند. شخص درجه دوم این کمپنی
فلیپ نام دارد. فلیپ که مؤلف است، معلومات مورد ضرورت این کمیته را
تهیه کند در ضمن با سارا آشنا شده و مورد علاقه شدید او قرار می گیرد.
اما مشکل بزرگی که بین آن وجود دارد موضوع داشتن خانم فلیپ
است که آنها را از اتخاذ تصمیم مترددنکه میدارد. اما عشق چیز نیست
که همه چیز را حل میکند.

باین مطلب قدری بیندیشی. البته
عجله لازم نیست.
تصور میکنم که وجود من برای
همه کس مایه نشاط است، اما
وقتیکه من در مورد این مطلب فکر
میکم این نظریه یک خواب غیر واقعی
و حتی یک خواب بیهوده جلوه میکند
چنان یک خواب که کوچکترین
خوشی را برایم میسر ساختن
نمیتواند.

فلیپ گفت: «سارا ای عزیز! آیا
فکر میکنی که خا نواده تو در مورد
علاقه تو با من کدام اطلاعی حاصل
نموده؟»

نه، من تصور نمی کنم که چنین
فکری برای آنها پیدا شده باشد
بلکه آنها می خواهند من به خانه
خود مراجعت کنم، زیرا آنها معتقد
اند که من برای یک ازدواج دیگر
آماده می باشم.

فلیپ پیش از پیش متوجه حش
گردیده و گفت: من به یاد می آورم
که تودر اولین ملاقات خود ازدواج
را یک چیز مطلوب و دلخواه برای
تمام زنان قلمداد کردی.

اوه، بلی اما آیا آن گفته یک
چیز مضحک و خنده آور نبود؟
نه، عزیزم فکرمی کنم جملات
فیلبی ات کاملا درست و به عقیده
خود منطقی بوده است.
گفتم: من فکر می کنم که در

نه، من نمیتوانم شهر فلیپ را ترک
بگویم. فکر میکنم این پیشنهاد
طور نیست که اگر آن را عملی کنم
در آنصورت پشیمانی و ندامت به
بسیار زودی بسران خواهد آمد
درین اثنا یکنوع تار و دشتنگی آمیخته
با یکنوع خوشی و موزی مرا احاطه
میکند. فکر میکنم تمام چیز با دیدن
فلیپ حل خواهد شد.

هنکا می که من فلیپ را در موقع
نان شب ملاقات نمودم هنوز هم
همان خوشی و موز مرا رها نکرده
بود. اما وقتیکه از پیشنهاد پدرم
اودا خالی ساختن طوری به چهره
ام نظر انداخت که فکر میکردم در یک

پدرم بعد از مذاکرات طولانی
گفت: من و مادرت در آخرین نتیجه
گیری خود چنین احساس نمودیم که
تو در آمدن خود به واشنگتن علاقه
داری. تو یکسال و شش ماه را در
نیو یارک سپری نموده و ما از اینکه
می بینیم چنین یک استقامت بزرگی
را از خود نشان داده ای بسیار افتخار
میکنیم.

تشکر، من این استقامت را بیشتر
بخاطر اندوه بزرگی که داشتم
از خود نشان دادم راستی من فعلا
خود را کمی خسته و دلتنگ احساس
میکم. از صحبت های اخیر پدرم
دانستم که او در مورد فلیپ کدام
اطلاعی ندارد.

پدرم گفت: این یک حقیقت واضح
است که تو زندگی خود را درین شهر
بدون کوچکترین معاونت و راهنمایی
ماسر پراه ساختی که البته قابل
تحسین است. اما اکنون ما احساس
میکنیم که تو برای رفتن به واشنگتن
علاقه مند می باشی. فکر میکنم بودندت
در آنجا خیلی مفید تمام میشود، در
آنصورت ما میتوانیم یکدیگر خود را
بصورت بهتر کمک کنیم. ما یک
وظیفه احتمالی را نیز برایت سراغ
کرده ایم. فکر میکنم تو پیشتر از کین
را که یک مغازه کوچکی را جدیدا در
نیو یارک افتتاح نموده است می شناسی
من راجع به تو مطالبی را به او اظهار
نمودم و او موافقه خود را در پیدا
کردن یک کار صریح بمن ابلاغ نمود.
من به پدرم گفتم: این یک نظریه
اغوا کننده است، فکر نمیکنم که این
موضوع آنقدر جدی و ضروری باشد
که من در آن واحد موافقه خود را
بشما ابلاغ نمایم.

پدرم گفت: بسیار خوب، واقعا
این موضوعی نیست که تو همین
امشب تصمیم خود را اتخاذ نمایی.
بعقیده من بهتر است که تو راجع

فلیپ بعد از اظهار این جمله يك خاموشی تأثر آوری را اختیار نمود. چهره فلیپ غیر قابل خواندن است من چه گفتم ، باید سخن خود را بس گرفت ، شاید از این سخن را باور نمی کند ، احساس همین نکته وادارم ساخت تا با صدای نسبتاً بلند تری بگویم : فلیپ آیا میدانستی که این چیز حقیقت دارد و من میخواهم که با تو ازدواج کنم. او با حالت تأثر آوری گفت : تو بسیار جوانتر از منی و وجود تو را از حیات و نیروی زندگی می باشد ، بنابراین عروسی تو با من امکان دوراست ، هر گاه چنین عری صورت بگیرد فکرمی کنم بعد از چند سال محدود این ازدواج برای تو يك چیز نامطلوب و خسته کننده خواهد کرد .

بحیر فلیپ نو اشتباه می کنی. من به طور همیشه خود را با تو خوش و مسرور حساس میکنم . او گفت : این عقیده خیلی طفلانه به نظر میرسد ، این يك محبت رنج آری خواهد بود. او بعد از اظهار این جمله يك تبسم نا امیدانه را بر سر داد که از مشاهده آن احساس ر حس کردم .

ازه ، ساری عزیز اتو خیلی دوست داشتنی هستی ، اگر تصور میکنی که بامن خوش می باشی این چیز برایم خیلی غریب جلوه می کند ما اگر گذشت زمان را در نظر بگیریم یقین دارم که به سستی و بی بنیادی این ازدواج ملتفت خواهی شد .

نمیدانم در مقابل این سوال چه بگویم ، اما من در مقابل اظهارات خود همانطور کله شخ و پا بر جا می باشم ، گذشت زمان هیچ نوع تأثیری را به جز اینکه محبت مرا در برابر تو افزایش بدهد کدام اثری را بر من وارد کرده نمیتواند باید تو این حقیقت را قبول کنی. لحظات خاموشی طولانی شد و من آخرین فطرات کافی را که در نهیال من باقی مانده بود سر کشیدم. فلیپ بعد از تادیه چك رستوران بدر پوشیدن بالا پوشی بامن کمک کرد. از ساحه تار يك مانند رستوران در آخرین روشنائی شام بهاری قدم نهادیم ، اما من از صحبت چند لحظه قبل احساس گنجی کردم و از اینکه دیدم اکنون

و از من جدا میشود یکنوع دلنگی عجیبی احساس می کنم فکر کردم فلیپ به اندوه درونی من پی برده زیرا او بازوی خود را به بازوی من تکیه داده و مرا با يك دعوت دیگر که بزودی آن را پذیرفتم تا اندازه سسکین بخشید ، ما راه طولانی جاده را با خاموشی طی کردیم ، درین وقت تمام فکرم متوجه ملاقات آینده بود .

روز دیگر سیمون گفت : سارا آیا می توانی نان چاشت را با من صرف کنی ، زیرا موضوعی پیدا شده که من ناگزیرم در اطراف آن با تو صحبت کنم .

دعوت سیمون که به تعقیب ملاقات و مصاحبه من و پدرم صورت گرفته بود مرا کمی نا راحت و محتاط ساخت ، وی در حین صرف طعام گفت : سارا ، من نوشتن يك کتابی را به عهده گرفتم ام کسه حمویات آن يك سفر خوشنا کی را مجسم می کند. بنابراین ما مجبوریم يك سفر طولانی را در طی چند هفته طی کنیم. و تو میدانی که کسر در این سفر بامن اشتراک کنی خیلی خوش خواهم شد ، اما اگر بر تصمیم داری که درین جا باقی بمانی در آن صورت من مجبورم کدام دهر را که مطابق میل باشد

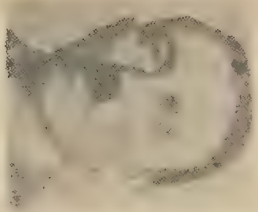
برای تو سراغ کنم . با اظهار این حقایق من يك تکان شدیدی را که حتی انتظارش را نداشتم احساس کردم ، زیرا بری من فقط دو راهی باقی میماند یا از سیمون کاملاً جدا شوم و یا اینکه مسافرت طولانی او را قبول نمایم از رفتن هر دو تصمیم بر اینم خیلی مشکل بود و نمی توانستم نتایج ناگوار و ناشی از آن را قبول

نمایم . در مرد مخربم : سیمون عزیز! خون ترا در روشنائی جدائی و اندک تصور میکنم او بزرگتر این بقیه در صفحه ۸۰

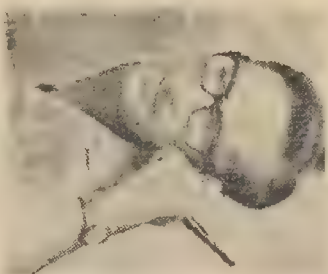




بار جال جهان آشنا شود



آدولف هیتلر



دو منتوف

مردیست که با قدرت کا مل
بر سه جزیره مالتا ، کوزو کو مینو
با مساحتی بچو عی یکصدو بیستو
تو میل مربع حکو مت میکند .
آکسور رد بیایان رسانیدو بعد ا
بجیت انجینیر سوری د ربریتا نیا
عشقو ل کار شد .
دو منتوف کارخودرا بحت یک
منبره پس ساختمانی در مالتا آفا
نموده درعین حال برای تنظیم امور
بقیه در صفحه ۷۸

وزنون

ورزشکاران اول بیندیش سپس ورزشکاران می افزایند

کرد.

فکری کمتر از تمرین بدنی است ، اما انجام
در عوض مدت بیشتری دوام می
آورد . از اینرو تمرین فکری از این جهت شایان توجه میباشد
مخصوصا در موارد تعطیل طولانی که
در تمرین بدنی ، مناسب برای
گذراندن هر حلقه مذکور بنظر می
رسد .

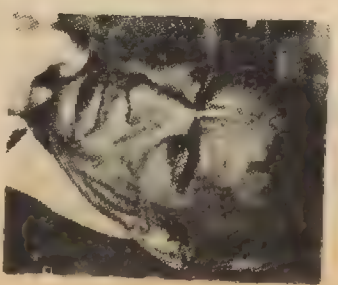
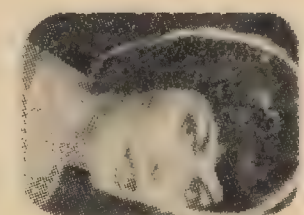
ولی هنوز معلوم نشده است که
اولا تاثیر جسم روانی بر عملات
چگونه بوجود می آید و ثابا ، چگونه
می توان آنرا بگو که سیستماتیک
تعلیم داد و فرا گرفت . با عقا د
بر فیسور اولیخ ، نمیتوان تمرین روزی
های ورزشی را فقط معلوم ارا ده و
تمرکز حواس دانست . مسلمنا
آمادگی ذهنی برای ابراز حد اعلا ی
توانایی یک مقده چینی ضروری
است که ، باید مکمل تمرین بدنی
و تمرین روانی هر دو باشد . بهترین
نتایج هنگامی بدست می آید که تمرین
روانی ، طبق برنامه ، مشا و ب
امکانات تازه ای را می کشاید .

تعلیم فکری بر توانایی ورزشکاران می افزاید

مندی های تعلیم و تمرین ورزشی
که از نقطه نظر تکنیکی کامل هم
باشند نمیتوانند پیروزی ورزشی
کار را تضمین نماید . بهترین نتیجه
را ورزشکاران هنگامی بدست می
می آورد که تمام حواس و نیروی
فکری او متوجه کارش باشد و هم
زمان با تمرین بدنی ، جزئیات ورزشی
مطلوبه را از براین دیدگان
روانی خود بگذراند . براین عمل
تجسم روانی که باید بنوعی مستطابق
برنامه تکرار گردد ، دانشمندان
تمرین فکری) نام نهاده اند .

بر فیسور اولیخ و همکار شمس
ولبرت ، استادان پرو هنجی ورزشی
کلن ، به ثبوت رسانده اند که تجسم
خود آگاه متواتر جسمانی تمرین
موجب همان دگر گو نیها در جریان
خون و عضلات میگرد که تمرین
بدنی بر وجودی آورد ، آسرات
جسمی نامبرده در نتیجه تجسم

هنرمندان جهان را بشناسید



میریل هاپیو

انتونی کون

هنرمند پنجاه و پنج ساله مشهور بیست و پنج ساله ملکه خوانندگانی
امریکایی قسم میخورد که خانمش فرانسوی در باره بیلا نسسی
دارای حسن ششم است. خانم
ایطالوی خود را که سعی و پنج
سال دارد منجم پیدا میکند.
چارسل قبل انتونی شش سال
برنوردن فلسی بود. خانمش با
وجود چندین هزار کیلو متر دوری
حسن میکند که شوهرش مریض
است. با اولین پرواز طیاره خود
رانورد شوهرش را رساند و او را به
داکتر نشان میدهد. جالب اینجاست
که واقعاً انتونی کوین بیک گریپ
شدید و تشنج اعصاب مصاب شده
است.
انتونی میگوید: راستی بخت
خوبی دارم که همراهِ یک منجم
ازدواج کرده ام.

میریل مایو سفری را که ۱۳۱۸۴
کیلومتر طول کشید با سه سلس
باز ششصد خود طی نموده و فایده
بقیه دو صفحه ۷۸

فوتبال

۷۱ سانتی متر.
وزن توپ ۳۹۶ گرم الی ۴۵۳ گرم
تعداد بازیکن از یک تیم ۱۱ نفر
که یک نفر به صفت گول کپسر
(دروازه بان) تعیین شده و دیگران
برحسب وظایف در میانه مسابقه
تقسیم اند.
هر مسابقه را یک نفر (دوری)
توپ مسابقه
توپ ۲۸ سانتی متر تا
محیط توپ ۷۱ سانتی متر تا



در عکس مسابقه فوتبال را نشان میدهد که گول کپس معروف آلمان
را دوری از مسابقات گول کپس نشان میدهد.
گول کپس مو صوف که نفر چهارم تصویر نشان داده شده است
منفرد منگیتز نام دارد.

هیچ ورزشی در جهان اهمیت ندارد.
توزیع ورزش فوتبال را ندارد.
در این ورزش نیز ورزشکار مهم
تلاش میکند و هنر بازی با توپ خود
همی است زیرا دوست داشتنی
فوتبال مانند دیگر اقسام ورزش
یک سرمایه است، چنانچه کسب
های بزرگ فوتبال اروپا و آمریکا
لاتین دارای قدرتی اند که با
بزرگترین کمپنی ها از نظر مالی
رقابت می نمایند. بازیکنان (بلیز)
های مشهور فوتبال به میلیون ها
دلار برای یک مدت خرید و فروش
میشوند و برای دیدن یک مسابقه
مزاران نفر به استادیوم ها روی
می آورند و از بازی فوتبال دیدن
میکند.
فوتبال ورزشی است که در آن
تحوالات زیادی اثر نهاده و امروز
بشکل موجود در همه جهان با یک
قاعده و قانون معمول است.
در گذشته فوتبال چندان تحولی
نموده ولی در سال ۱۸۶۳ در این
ورزش تحول و قوانین بوجود
آمده امروز ما آنرا مشاهده
میکنیم.



دردان

رایشت ت بالای تیلفون گذاشت و یکسر به بسوی شوهرش که با من گرم صحبت شده دويد و بسا لهجه خیلی عصبانی بنای گفتگو را گذاشت و هنوز لحظه سپری نشده بود که گپ به جنگ و غالمغال کشید و آنقدر وضع خطرناک شد که همسایه ها از موضوع خبر شدند و بنای مصالحه را گذاشتند اما همه این تلاش هایی فایده پود و خانم دوستم در حالیکه گریه می کرد و از سبب مردم زیادی که جمع شده بودند از شدت قهر می طپید و پیشروی مردم به شوهرش طعنه می داد که آیا خجالت نمی کشی صاحب فرزندان هستی و هنوز هم با این کار های ناشایسته دست می زنی دوستم که مطمئن بود شخصی قصداً اینکار را کرده حیران و پویشان بجا یشت ایستاده بود و بخانمش اطمینان می داد که اینکار قصد ا صورت گرفته فر داحتماً نفر محرك را پیدا و معرفی خواهد نمود اما خانمش بدون اینکه دلائل را پشتوانه می کرد و دشنام می داد. سر انجام ساعت یازده شب شد و هنوز هم اثری از نان منزل وجود نداشت من که دور از منزل دوستم زندگی می کردم خانه شانرا باشکم گرسنه ترك دادم و رهسپار منزل شدم.

فردای آن روز خواستم از آنها احوالی بگیرم و بنا بران تیلفون دادم خانمش گوشی را بر داشت و وقتی موضوع شب گذشته را پرسیدم

بقیه در صفحه ۷۹

دوستم از جایش بلند شد و گوشی را بلند کرده با طرف مقابل شروع بصحبت نمود ولی همینکه آواز طرف مقابل بگوشی رسید متحیرانه بجایش خشک شد و از طرف مقابل خواهش می کرد تا خود را معرفی نماید اما طرف مقابل بدون اینکه باین خواهش دوستم التفاتی نماید باو بی نهایت خنده و مزاح را گذاشته و جملاتی استعمال می کرد که دوستم هر جمله اش را تکرار نموده و باز هم از خواهش می کرد تا خود را معرفی نماید.

دوستم که بفکر یکی از رفقایش گوشی تیلفون را برداشته بود دو تصادفاً عوض رفیقش خانمی باو هم صحبت شده بود سخت در تعجب بود در همین اثنا خانمش بخانه داخل شده و متوجه صحبت شوهرش شد چون دانست جملات اسرار آمیزی درین صحبت رد و بدل می شود وی نیز باین صحبت علاقه گرفت و نزدیک گوی آمد و قتی شنید که طرف مقابل خانم است فوراً نیمه گوشی را بگوش خود گذاشته و نیمه دیگر آن بگوشتن شوهرش بود شوهری چون دید کار از کار گذشته و خانمش از موضوع ملتفت شده برای اینکه اشتباه وی را راقم ساخته باشد گوشی را با و سپرده و خودش منتظر بود تا اگر نفر اصلی صحبت نماید. اما چند دقیقه دیگر این صحبت هابین خانم دوستم و طرف مقابل رد و بدل شده و بعد از چند لحظه خانم وی گوشی

درین شماره يك تعداد نامه هایی داریم که از خوانندگان عزیز بدست ما رسیده و ما تصمیم گرفتیم چند نامه مذکور را در همین صفحه بچاپ برسانیم محتویات این نامه ها همه روی پر ابله های خانواده گی و جوارو چنگال های است که اکثر در خانواده ها رخ می دهد و در اثر سوء تفاهات که بین زن و شوهر در مورد کدام موضوعی رخ می دهد بعضاً کار بجایی می کشد که باعث گفتگوها و رنجش ها و حتی جدایی های گردد قبل از اینکه به نشر این نامه ها بپردازیم مثالی ازین نوع سوء تفاهات را که در خانواده باعث رنجش جانبین گردیده و کار را بسرحذر خطرناکی کشانیده بود از زبان دوستم بشما قصه می کنم: دوستم چشم دید خود را اینطور قصه کرد: چندی قبل بدیدن یکی از دوستانم بخانه شان رفتم بعد از ساعتی صحبت و صرف چای خواستم با آنها خدا حافظی نموده به خانه خود بروم خانم وی و خود دوستم خواهش نمودند تا نان شام را با آنها صرف نمایم هر قدر هم من خواستم نشنیدند و بالاخره مجبور شدم خواهش شانرا قبول کنم. نزدیک وقت صرف نان تیلفون منزل شان زنگ زد یکی از اطفال خانواده گوشی تیلفون را برداشته و بعد از صحبت مختصر پدرش را صدا زد تا با طرف مقابل صحبت کند ضمناً به پدرش گفت که فلان دوست تان (يك مرد) است و میخواهد باشما صحبت نماید.

گودگستانه فی در لیسه سلطانه رضیه

مزار شریف افتتاح شد

بعضی از معلمات ما قدرت پرداخت فیس ماهانه را در برخی مواضع نداشته باشند از جانب معلمات این لیسه جبران می گردد .

پرسیس : از کدام سن و سال اطفال به گودگستان پذیرفته می شوند گفت : شمولیت اطفال از سن دو سالگی مفید بوده و زمانیکه سن شان ایجاب دخول به بنیونشی را میدارد و جود آنها در گودگستان مجاز دانسته نشده است .

وی راجع به پروگرام های درسی ، غذا و تفریح اطفال تماس گرفته ، اینطور واضح ساخت . این پروگرامها در اوقات متفاو و ت بالای اطفال عملی می گردد به طور مثال ، قبل از ظهر اطفال درس دارند و درس آنها عبارت از رسم کشیدن ها شمردن اعداد بسط شناختن رنگها ، میوه جات ، حیوانات ، گوش فرا دادن به قصه های ساده و تکرار آن از طرف اطفال ، آشنایی با طبیعت چون بر ، باران ، زمین ، درخت و غیره می باشد ، همچنان اصول تدریس ادب ، معاشرت معلومات را جمع به خود شک ، فامیل و خانه های شان ، شهر و مملکت ایشان ، مردم سن ، پادشاه و غیره رجال بزرگ مملکت شان جز پروگرام اطفال گودگستان ماست .

پروگرام تفریحی اطفال را به مالک زدن ها ، گاز خوردن ها ، گرگ و پره و غیره تشکیل داده ، سامان و لوازم مختلفی برای بازی و تفریح شان و جود دارد .

پروگرام غذایی شان را یک حوراک ساده قبل از نان چاشت و یک ساده چاشت و یک عصریه بقیه در صفحه ۸۳

فعلا از اطفال گودگستان ما یک تن از معلمات از داخل لیسه ، دوتن از معلمات داخلی و خارجی گودگستان میروند و تولنه مزار شریف دو تن خدمه واری و حایه کرده و یک نرس به صورت افتخاری هفته یک مرتبه از نظر وزن ، قد ، وضع عمومی و صحتی اطفال مرا قبت دارد .

مدیره لیسه سلطانه رضیه در پاسخ این سوال که آیا غیر از پول اندوخته شده قبلی از جا نسبی ادران اطفال فیس پیر داختمی شود یا خیر و اگر پرداخته میشود ساهانه چه مقدار خواهد بود ! توضیح کرد : چون مبلغ جمع آوری شده برای تهیه وسایل و لوازم و ترتیب و تنظیم گودگستان به کار برده شده لذا برای لغاشته اطفال ماهانه از طرف ما دران گودگان صد افغانی به نام فیس به اداره مکتب پرداخته میشود .

مدیره موصوف علاوه کرد : اگر

شان با جمع آوری و اندوختن مبلغ بیست و پنج هزار افغانی از معاش خویش این گودگستان را به صورت ابتدائی با وسایل و ضروریات اولیه به میان آوردند .

وی افزود ، این گودگستان فعلا دارای یک اتاق درسی ، اتاق وسایل تفریحی و سرگرمی ، اتاق

خواب ، آشپزخانه و تشناب بوده عدد اطفال آن به بیست و پنج میرسد .

موصوف خاطر نشان کرد . گودگستان سلطانه رضیه خاص برای تربیه اطفال معلمات آن بوده و برای اینکه آرامی نظم و دیسپلین مکتب برهم نخورده باشد از پذیرفتن اطفال دیگر معذرت می خواهیم .

میرمن فریار به جواب این سوال که بری واری و اطفال شامل گودگستان چه اشخاص گماشته شده است گفت :

گودگستانها همه و همه برای بهبود وضع تربیه اطفال خود سال و یا کشور دارا بوده و خوشبختانه روز بروز در تعداد آن در هر کنج و کنار کشور افزوده میشود .

گودگستان لیسه سلطانه رضیه که نیز از جمله گودگستانهای ابتدائی می باشد غرض تربیه بهتر جسمی ، ذهنی و روحی اطفال معلمات آن مکتب در پهلوی دیگر گودگستانهای مکتب کشور به تاریخ هشت قوس افتتاح شد که برای مزید معلومات خوانندگان از جمند از میرمن نوریه (فریاد) مدیره لیسه سلطانه رضیه خواهش نمودم تا در زمینه معلوماتی ارائه دارند ، میرمن فریادز با سخن نخستین سوالم پیرامون به وجود آمدن این گودگستان چنین صحبت نمود : چون روز به روز تربیه طفل اهمیت زیادی را حایز گردیده و ایجاب آن را میدارد تا اطفال در یک جوکات بهتر و خو بتر تحت رهنمایی مربیون مسلکی و ورزیده برپه شوند لذا نظریه خواسته بکده از معلمات این لیسه لازم دیده شد گودگستانی در این لیسه تشکیل گردد تا از یک طرف معلمات از ناحیه تربیه سالم اطفال شان بر خور دار باشند و از جانبی بتوانند با خاطر آرام و بصورت احسن و طیفه مقدس خویش رایش ببرند .

روی این منظور در شروع سال تعلیمی اداره لیسه از طریق مدیریت معارف بلخ با وزارت معارف در تماس گردید اما نسبت معذرتی جواب منفی دادند و اما زوری ضرورتی که احساس می شد معلمات ما با احساس ، مشکل تربیه اطفال



در این عکس یکدسته از اطفال گودگستان لیسه سلطانه رضیه در حالیکه سامان بازی بدست دارند و با چهره های بشاش با معلم شان دیده میشوند

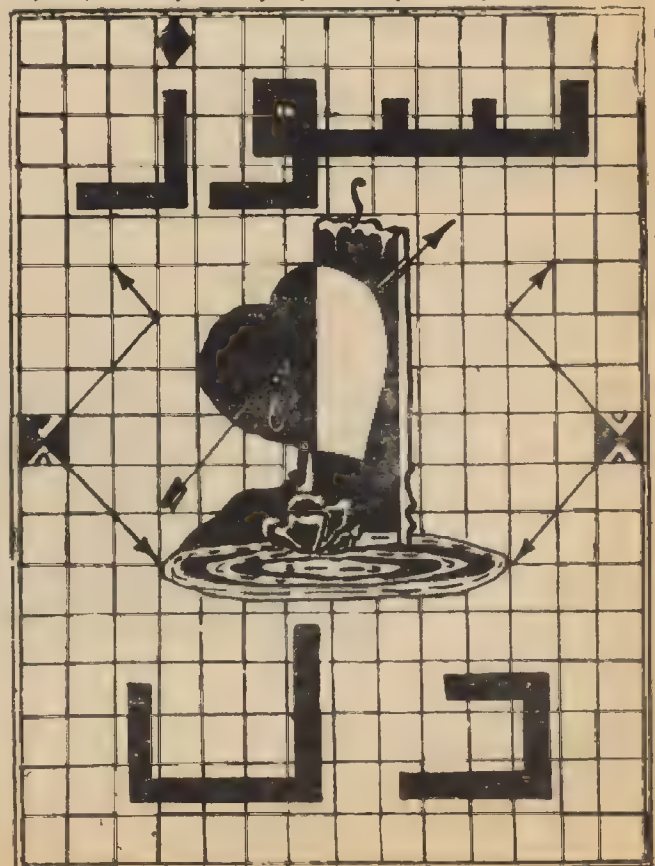


جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- از نویسندگان و داستان‌سرایان فرانسه - جای - ۲- از علامات استفهام - ۳- مطیع - ۴- متین و پابرجا - ۵- مشهور - در زبان انگلیسی - ۶- میوه - دوساله یا مقاله ای که در پایان تحصیل می نویسند - اسپر از بکی - ۷- معکوشش پرند - ایست زیبا - عددیست - ۸- مدت نامرئب - امر ناقص - ۹- ستار - پروین - یکی از اقسام خطوطو جمع نسخه - ۱۰- تکرار يك حرف در سه خانه - ۱۱- علامت نفی - ۱۲- از جمله ضمائر - ۱۳- از نظر ف آینده است - از بدترین امراض روحی - ۱۴- کم حوصله و بی صبر - استدیوم هم میگویند - ۱۵- زواحلات طول - کلمه ایست که در

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷



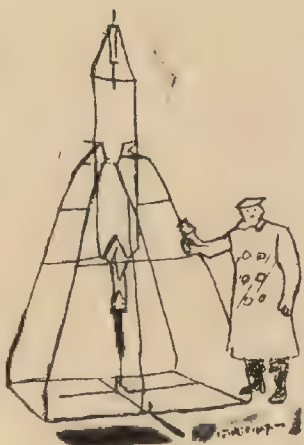
طرح کننده: محمدکبیر ترین عظیمی

این شخص کیست؟

در سال ۱۸۸۳ در ایالت ماساچوست امریکا متولد گردیده از کودکی

به مسایل فضایی علاقه داشت، و شروع به مطالعه، اینگونه کتب نمود بعداً تجربه هایی در مورد فضا بعمل آورد و در سن سی و دوسالگی موفق به ثبت اختراع دوتوع راکت در ایالات متحده گردید در سال ۱۹۲۶

اولین راکت رابه فضا پرتاب کرد بعداً راکت های دیگر ساخت و به فضا پرتاب نمود روز نامه های وقت او را بنام «مردمتهاب» نامید این شخص که با ساختن او لیسن راکتها راه پیشرفت در فضا را برای آیندگان مساعد ساخت در سال ۱۹۴۵ پدرود حیات گفت . باین نشانیها اگر اورا شناختید کافی است که نام وی را پرا یما بنویسید !!



موقع انفجار واکراه، میگویند مرغ سعادت شهرت یافته است - محنت بی آغاز و پایانی - ۱۵- عضوی از بدن - يك نکته پیش نیست غم عشق وایعجب . کز هر دهان که می شنوم تا ... است - مردم (عربی) از آنظر ف به معنی سوی و طرف - ۱۶- این نیست - علامت ندا تیه - ۱۷- دوتن از هنرمندان مشهورهاند . عمودی :

۱- از شهرهای ترکیه - از شهرهای اتحاد شوروی - ۲- دزد ایالات متحده امریکا را به این نام هم می خوانید - ۳- الاشبه (عربی) - متهم مهم نیست - قطار آهن - از خوراکی ها - ۴- از موادی که بدن به آن احتیاج فراوان دارد و در سمیزجات بکثرت یافت میشود - ۵- سخن صریح - محبس - ۶- حمل میشود - ۷- عددیست - هست کرد - ۸- ۹- از جمله فلزات است - ۱۰- از ممالک آسیایی - آسمان - ۱۱- از خواننده گان رادیو افغانستان از جمله ظروف - ۱۲- خزنده ایست - دست کشیدن به چیزی - اندازه - ۱۳- شرم - یکی از آژانسهای خارجی - بیروان حضرت عیسی (ع) - ۱۴- از جمله شعرا و سیاستمداران فرانسه - از ممالک پرنفوس - آسیایی .

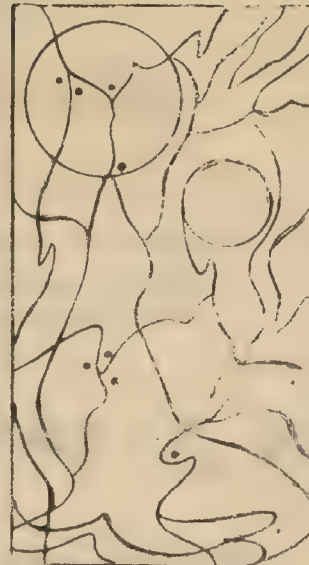
نسر گرمیهای اطفال

کدام با کدام؟ رنگ آمیزی کنید!



هر يك از این سه حیوان را که در اینجا ملاحظه میکنید بایکی از اشیای دیگری که در شکل دیده میشوند ارتباط دارنده آیا میتوانید این ارتباط را پیدا کنید!

کدام با کدام؟ رنگ آمیزی کنید تا تصویر جالبی به دست آید!



خانه های نقطه دار را رنگ کنید تا تصویر جالبی به دست آید!

پادداشت

برای يك نفر از کسانی که در مسابقه این شماره شرکت کنند و پاسخ صحیح حداقل یکی از سوالات را بفرستند يك سیت جوراب اسب نشان و برای يك نفر دیگر پنج جوره بوت پلاستیکی وطن به حکم قرعه تقدیم میشود!

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.



شرکت ملی کفش پلاستیکی



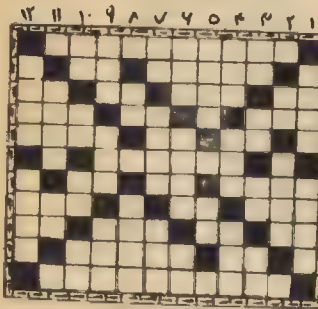
اسب نشان

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت، زیبایی و دوام بروتبهایی خارجی رجحان کامل دارد و با خرید آن هم ذوق خود را ارضاء و هم اقتصاد خود را تقویت مینمایید

لطفا پاسخ سوالات مربوط به مسابقه اطلاعات عمومی و هوش را یکجا و بعد از نشر آخرین گروپ سوالات بفرستید و هم از کسانی که پاسخ بعضی از سوالات مربوط به این مسابقه را قبلا فرستاده اند خواهش میشود تا کاپی دیگر آنرا با جواب بقیه سوالات در پایان مسابقه بفرستند!

شماره ۴۰

جدول کلمات متقاطع شماره ۲۴



افقی:

- ۱- از بهترین داستانهای ما را
- ۲- توان - حرام در اصطلاح عام
- ۳- بلی (پشتو) - از علامت جمع
- ۴- ای دل از آمدن دی مخور انده که باز
- ۵- نو بهار آید و پر طرف چمن سبزه
- ۶- راز (عربی) حیوانی است بار بر
- ۷- یکی از زندان - از وسایل خطر
- ۸- ناک جنگی - از کلمات استفهامی
- ۹- یکی از دانه های شطرنج - تکرارش
- ۱۰- برادر پدر است - شاعران گذشته طرح کننده: سید خادم قبادی
- ۱۱- ابروی معشوق رابه آن تشبیه می کردند - از مخترعین بسیار
- ۱۲- مشهور - دارای قوه فهم - از آلات سادهموسیقی - آب خالص
- ۱۳- میوه جات - رود بزرگست در مصر - يك عدد - حیران و نا -
- ۱۴- اگر کونا باشد - رشته و دسته - کهنه نیست -
- ۱۵- پدر کلان - چند - رعایانو

عمودی:

- ۱- از سیاه
- ۲- اشار به - امداد - در زبان دری حرف ربط است و در
- ۳- عربی ضمیر جمع - دروازه - پهلوان وقتی که باعث یکجا شود قالمقال
- ۴- اوج میگیرد - یکی از رنگها است - پخته نیست - لعبت -
- ۵- را آدمیت لازم است عود و اگر بونباشد هیز م است شکستش
- ۶- هنر نیست - عدالت - بنفس مادر تنها - بنفس شما ست -
- ۷- این نیز از حروف ربط است شبمانده - عروس - ۸- زهر - پوش هر
- ۹- چیز بخصوص شمشیر را گویند - ۹- وقت بدین خیر می از دست
- ۱۰- مده، آخرین در گرانا به بها می دارد - یکی از ولایات کشور - از
- ۱۱- سبزیجات است - ۱۰- اولین ازدواج مادر (عربی) - جوانیست که
- ۱۲- به شوخی مشهور شده است تکرار یک حرف ۱۱ - یکی از ریاضی دانها
- ۱۳- که بشا عری بیشتر شهرت یافته - خان بی کلاه - ۱۲ - سنگین - روشنی

حادثه تاریخی



این تصویر يك حادثه تاریخی را به خاطر میاورد خوب به آن دقیق شوید و برای ما بنویسید که این تصویر کدام يك از حوادث تاریخی را مجسم مینماید؟

نبرد های داخلی ایتالیا؟ جنگهای داخلی اسپانیا؟ و یا جنگهای داخلی فرانسه در اواخر قرن نوزدهم؟

کورجیون بپاک مردم



.....
فکاهی... انتقادی ... اجتماعی. فکاهی.... انتقادی ... اجتماعی.
.....

اگر با کسی پابه پا خورد بد فوراً دستش را بفشارید

صحنه اول

چند روز پیش بایکی از دوستانم صحبت میکردم، همانطور یکه گرم قصه بودیم و راه میرفتیم ناگهان پایم به پایش خورد، دو ستم فوراً دستش را بطرفم دراز کرد، گفتم:

—خیر یت...؟
—باید با هم دست بد همیم .
—چرا مگر خدا حا فظی میکنی و میروی ؟
گفت :

—نه اما باید دست بد همیم .
—چرا ؟
—آخر پایم به پایت خورد تعجب کردم و گفتم :

—وقتی که انسان با کسی پاپایا بخورد باید دست بد هد ؟
گفت :

—البته در غیر آن، دونفر مذکور باهم جنگ میکنند .
خند بدم و دستش را فشردم . آنگاه

بیادم آمد که اعضای تیم فوتبال یا تیم طرف مقابل قبل از شروع بازی دست میدهند ، شاید بخاطر اینکه در جریان بازی هر قدر دلشان بخواهد پپای همدیگر میزنند .
دیروز باز هم با همان دوستم کار داشتم و بخانه اش رفتم ، صدای جار و جنجال و غالمقال درخانه اش شنیده میشد ، پرسیدم :

—خیر یت است ؟
گفت :

—چیزی نیست ، زنم با مادرم پرخاش میکند، امروز با هم از صبح جنگ را آغاز کرده اند .
گفتم :

—موقعی که پابه پا خوردند چرا نگفتی با هم دست بد هند ؟

صحنه دوم

دنیای ما چه دنیای تما شایی و عجیبی است ، روزی نیست که در جراید و روزنامه ها خبر شکفت آوری را

اورا به لقب ملکه زیبایی مفتخر ساخت ، خدا کند این خبر بگوشی مهر و یان پروت دار کشور مانرسد والا
.....

صحنه سوم

عقب دروازه امتحان شادگردان هر کدام حالت بخصوص داشتند اما وارخطایی ، ترس و دلهره از سیمای همه شان هویدا بود. یکی میگفت:

—تمام کتابه خواندیم غیر از مقدمه خدا کند از مقدمه پرسان نکند .
ودیکری میگفت :

—کاش اژمه عنوان پست سوال کنه .
دیکری با این نظر مخالف بود و میگفت :

—سوالات کو تاه خو پست .
یکبار در امتحان شادگردی در برابر معلم قرار گرفت ، معلم موضوع

نخوانیم. از جمله این خبر را که دیروز نامه اصلاح خواندم بیشتر خواندنی است .

«لندن : راپورهای روز ۱۸ قوس لندن حاکیست که تنظیم کنندگان انتخاب ملکه زیبایی جهان مصروف تحقیق این را پورهای می باشند که ملکه زیبایی هانگانك قبلایك پسر بوده است مدیر روزنامه ستدی لندن گفت که يك مسرد به دفتر وی آمد و گفت دختر بیست و چهار ساله که بحيث ملکه ژپپایی ها تكانك معرفی شده در اوایل زندگی پسر بوده است .»

اگر این خبر حقیقت داشته باشد اندکی عجیب است ، عجیب بخاطر اینکه مردی زن شود و در عالم زن ملکه زیبایی انتخاب گردد . قبل برین از مردی و مرد بودن تعریف میکردند و به مردی افتخار مینمودند ، برای این شخص (مرد سابق و زن امروز) که از مرد بودن خیری ندیده بود تغییر جنسیت دادن يك عالمه کافاکت و افتخار نصیب گردانیده ، وزن شد نش

مردی که از مرد بودن خیری ندید و زن شد و ...

معلم صاحب: بخدا ده دلم اس اماده زبانه نمياید

شاگرد با جسارت کاغذی برداشت و آنرا آهسته خواند بعد از خواندن اندکی رنگش تغییر کرد، چشمانش گرد شد، و عرق از سر و ریش جاری گردید.

گفت:

—خوب... آماده هستی؟ بگو.

جواب ده

دفعه شاگرد حق حق به گریه آغاز کرد.

گفت:

—چرا گریه میکنی؟

شاگرد در حالیکه گریه میکرد بریده

بریده جواب داد:

—شوهر خالیم يك ماه پیش

جوانمرگ شد.

جواب يك نامه

خواهر عزیز ملالی خلیل سادات

از کار ته پروان!

از سر مندوز نوازی آن خواهر

گرامی تشکر نموده در ضمن علاقه

مندی شما را به مجله محبوب تا ن

قابل قدر میدانم، هما نظور يک-

میدانید سایر خواهران و بزرگان

عزیز قبل برین یخن مخلص شرمندوک

را گرفته بودند که چرا مجله اشتراکی

مانمی رسد. شما هم چنین شکایتی

داشتید و بمن نوشتید. من نزد

مامور تو ذیع مجله رفته عذرو زاری

کردم که بعد ازین مجله اشتراکی

شما و سایر دوستان را زود تر بفرستد

اگر مجله تان نرسید، باز هم

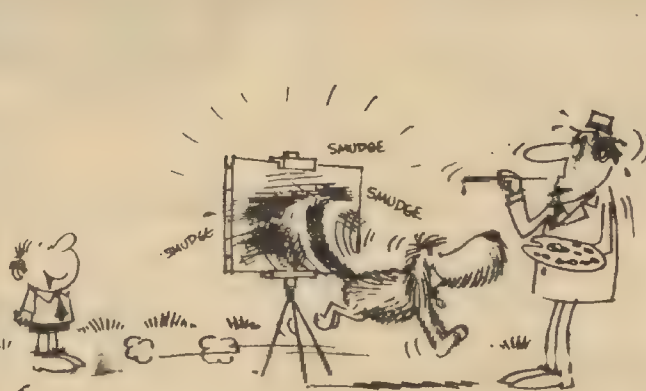
بنویسید اینبار پیش مامور تو ذیع

مجله رفته بخاطر شما يك پنجه گریه

میکنم، امید است دلش بسوزد و مجله

شما را به موقعش بفرستد.

با احترام شرو مندوک



—کاکا جان همی سگ مه هم شوق رسامی داره... نتر سین

—يك روز از شاگرد تیزهوش وچالاک ولی باز بگو شدم در امتحان پرسیدم: —بگو معانده دیورند چه وقت امضاء شد؟ او فوراً جواب داد: —در زمان شاه شجاع. —غلط... —آه پلای... نی... امیر دوست محمد خان. —غلط... —آه راستی... چیز در زمان امیر محمد افضل خان. —باز هم غلط... —وای... یادم رفته بود... شیر علی خان... شیر علی خان... —غلط... غلط محض... —هه... چیز صاحب در زمان یعقوب خان او معانده گندمک بود... نه معانده دیورند... —هوم... چیز... در زمان امیر عبد الر حمن خان... —اینان صحیح شد... —شاگرد مذکور فوراً ادامه داد: —بلی در زمان عبدالر حمن خان. از اول میخواستم همطور بگویم، زبانه غلط میشد. یکی از دوستانم که او هم معلم است چنین قصه کرد:

—يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن. آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

دور و درازی را از او پرسیده بود. شاگرد ساکت و نا راحت در برابر معلم نشسته مرتب پیچ و تاب میخورد و سرش را تکان میداد. معلم گفت: —ایره نفا میدی يك سوال دیگر میکنم.

معلم سوال دیگری نمود و شاگرد باز هم همان حالت را داشت، ساکت بود. گاهی غمغم میکرد و دیگر هیچ چند سوال دیگر از او پرسید و نتیجه همان بود. معلم گفت:

—جوانمرگ بازی گوش هیچ درس نخوا ندی.

و شاگرد در حالیکه تائر از قیافه می بارید گفت:

—بخدا معلم صاحب ایقدر خواندیم که حد نداره.

معلم باز هم سوال دیگری کرد و شاگرد باز هم بی جواب ماند. معلم عصبانی شده بود. شاگرد آهسته اما با ترس گفت:

—معلم صاحب همی سر شمه بگو نین.

معلم جملات او لیه درس مذکور را گفت ناگهان مثل شیر دهن نلی که که باز شده باشد و یا تیپ ریکاردی را که دفعه تا لان کنند. مثل بلبل سوال مذکور را حتی اضافه تر از آنچه که معلم سوال کرده بود، تشریح نمود معلم گفت:

—اینه او جوانمرگ... تو خود یاد داری...

—معلم صاحب سوال های پیشتره هم همگیشه یاد دارم خواهی سرش یادم میره.

معلم دیگری قصه میکند:

—گفتن مه کار که نه میتانم و میخواهین برطرفم کنین؟

—نه... هه... کنی گفت... ابتدا ابتدا!

—اینان صحیح شد... —شاگرد مذکور فوراً ادامه داد: —بلی در زمان عبدالر حمن خان. از اول میخواستم همطور بگویم، زبانه غلط میشد. یکی از دوستانم که او هم معلم است چنین قصه کرد:

—يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

آهسته صفریز رگید رشقه مقابل نامش نوشتم و گفتم: —بعد ازین اگر درس خواندی کوشش کن در مغزت ذخیره کنی نه در دلت، زیرا چیزی که در مغزت است بزبان می آید نه چیزهایی که در شکمت هست.

معلم دیگری گفت:

يك روز شاگردی خوش و خندان وارد اتاق امتحان شد گفتم از روی میز پارچه ای بردار هر سوال که در آن نوشته شده بود. سوال خودت است و جواب آنرا تهیه کن.

چشم بخت

بی تو ، بی تو ، ای که در دل منی هنوز
بی تو ، لحظه ها گذشت و روزها گذشت
بی تو ، کار خنده ها به گریه ها کشید .
بی تو ، این دلی که بادل تو می نیید
و نه که ناله کرد و ناله کرد و ناله کرد
بی تو ، بی تو ، دست سر نو شست کور من
اشک و خون بجای باده در پیا له کرد
عمر من شبی سیاه و من ستاره بود
دید گان تو ، ستارگان دو شدند
لحظه ای ز بام ابر ها برآمدند
لحظه ای به کام ابر ها فرو شدند

انتخاب وار سالی پشنتون شمسزاد

شعرا: معطوف

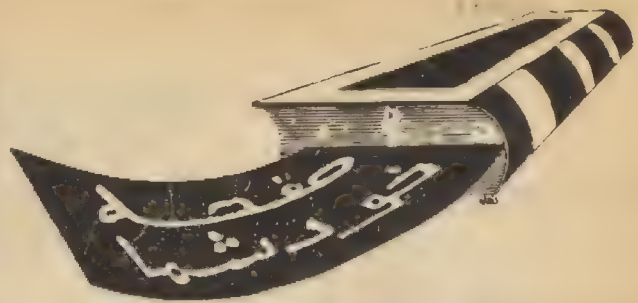
طعنه های خصم

من طالب توام که ترا خوا ب دیده ام
ای تو گل بهار که نا مت شنیده ام
هجران بس است کن تو وصال میسر
زودشو بکن تو حاصل که از غم خمیده ام
بس طعنه های خصم مرا دردناک کرد
از شهر خو خویش بیرون به صحرای رمیده ام
بس دشمنان بگفت کجاست مدعا
گفتم جواب قریب که او را رسیده ام
آخر چه وقت وصل شود این امید من
یار ب زهر جامه خو یستن در یده ام
معطوف بس است قلب تو گویا از عشق او ست
این خامه نیست محرم را ز حمیده ام

عکس جالب هفته



ژونون



زنده عشق

زنده عشق تو ام عمرم تو بی جانم تو بی
جز تو در دل نکند دین و ایمانم تو بی
در دل عاشق فروغ مهر و مهر باز نیست
ماه تابانم تویی مهر در خشتا تم تو بی
روبه هرسو میکنم روی تو میاید به چشم
رخ ز من پنهان مکن پیدا و پنهانم تو بی
ای بهار حسن بی رویت چه حاصل از بهار
بوی گل لطف چمن سیر گلستانم تو بی
دوش بردوش گفتمش عنوان من پیش تو چیست
گفت آنکه میشو دروژی بقر با نم تو بی

فرستنده پیغله پریگل

غرض تشویق

چه میکنی؟

منکه روز هایم در غم و دردی جانگاہ میگردد . تو درین روز ها چه میکنی؟
منکه شبها یم چون گیسوانت سیاه و پریشان است تو درین شب
ها چه میکنی ؟
منکه سپیده دمان را در تب و تاب و پستی لحظات عمر میگذرانم
تو درین سپیده دمان چه میکنی ؟
زندگی بی تو را چون سرگردان وادی حیرت و حسرت میکند را نم
و گذشت زمان را حس نمیکنم!
و تو ای محبوب زیبا و فرا موش کار نمیدانم تو بی من چه میکنی؟
نو یسنده ناصر اسفند یاری

خداوندگار



بنیاعلی محمد، اختر از میرویس
لیسه!

هیچکدام نوع مقررات مخصوص در مورد وجود ندارد و هر کس با نوشتن و معرفی نام و آدرس خود در صفحه مذکور اشتراک می نماید.

بنیاعلی زمان شاه از تیمنی وات!
نوشته تان را به متصدی مربوط آن سپردیم و به اساس فرمایش شما از ایشان پرسیدیم که آیا قابل نشر است یا نه در جواب گفتند و علا جوابی در مورد آن داده نمی توانم بعد از مطالعه به اساس نوبت معلومات می دهم.

بنیاعلی عبدالمتین از میرویس
میدان!

نوشته تان قابل چاپ بود و کدام نقصی نداشت تنها علت عدم چاپ آن این بود که در دو روی صفحه نوشته شده بود.

بنیاعلی عبدالکریم!
داستانی را که برای نشر فرستاده بودید خواندیم متأسفانه از نظر فن داستان نویسی دارای نواقصی بود و از آنسبب چاپ شده نتوانست امید است همکاری های تان را با مجله ادامه دهیم.

بنیاعلی مقصود شاه از یلخیری!
درین باره فعلاً اظهار نظر کردن قبل از وقت است. جریان آن از راه مجله به مطالعه شما و

سایر علاقمندان رسانیده خواهد شد.

بنیاعلی محمد یعقوب از سمنگان!
هر نوشته که مطابق به پروگرام و پالیسی نشراتی ژوندون باشد چاپ می شود و هیچ مضمونی بدون علت مسترد نمی شود.

بنیاعلی محمد همایون از دارالامان
در مورد نوشته شما چندین مرتبه با متصدی مربوط آن به تماس شدم آنها می گویند باین نام و این عنوان مضمونی نزد نیست.

بنیاعلی محمد همایون از دارالامان
وات!

از همکاری تان با مجله یک جهان تشکر لطفاً در نظر داشته باشید که نوشته هائیکه در دو روی کاغذ باشد چاپ شده نمیتواند.

بنیاعلی غلام فاروق از عاشقا نو
عارفان!

بهتر است موضوع را با رفیق تان از نزدیک حل سازید این موضوعات قابل نشر در مجله نیست.

بنیاعلی محمد یاور از بغلان!
نامه تان را خواندیم از وعده همکاری تان صمیمانه تشکر میکنیم کمال افتخار است که روز به روز به تعداد علاقمندان و همکاران ژوندون افزوده شده می رود منتظر نوشته ها و همکاری های تان هستیم.

بنیاعلی محمد اصغر از جمال مینه!
از شما به این عنوان تا حال کدام مضمونی نگرفته ایم و علت را

هم نمیدانیم ممکن است آدرس را کاغذ بود چاپ شده نتوانست درست نوشته نکرده باشید.

بنیاعلی محمد عثمان!
مالین طور نوشته ها را در مقابل بادیه قیمت چاپ می کنیم شما می توانید بعد فتر مجله به تماس شوید.

بنیاعلی رسول داد از پروان
هیچوقت کدام نامه را بی جواب نگذاشته ایم مگر بعضی نامه هائی که ایجاب آن را نمی کند، در روی صفحه مجله جواب بدهیم.

بنیاعلی محمد حسین از بغلان
مرکزی!

ما هم متأسفانه علت را نمیدانیم که چرا باین نام مسمی شده شاید کدام دلیلی موجود باشد.

بنیاعلی عبدالروف از شاه شهبه!
در باره هنر مند مورد نظر تان چندین مرتبه مطالبی در صفحه هنر مند و دیگر صفحات مجله بنشر رسیده است.

شما می توانید شمارهای قبلی مجله را ورق بزنید و یا هنر مند مورد علاقه تان خوبتر آشناشوید.

بنیاعلی محمد سلیمان از
مزار شریف!

سوال تانرا که به شعر بفرستاده بودید خواندیم. با کمال تأسف نمیتوانیم جواب آنرا به شعر بپراکنیم زیرا ما شعر را نمی بینیم. اگر مطلب تان از جواب سوال باشد حاضریم در همین صفحه تقدیم نماییم.

لطفاً مضمون تان را به ما ارسال فرمائید در صورتیکه قابل چاپ باشد به نشر آن اقدام می شود.

بنیاعلی شاه ولی از بریکوت!
کاغذ پران بازی سپورت است ولی نه در بالای بام و سربل و جاده های مردم در زیر! در منظور مواضع خطر دارد، مخصوصاً در سربل های مزدحم شهر که عبور و مرور ترافیک خیلی زیاد است خطرات زیادی را پدید خواهد آورد می توانید باین سپورت مورد علاقه تان در جای بدون خطر پردازی

محترمه شی، م و بنیاعلی
فضل احمد!

در شعریکه ارسال نموده بودید نام هردوی شما بود نخست باید محترمه ش. م. نام اصلی خود را می نمودند و خواهش می کردند تا مخفف نام شان چاپ شود و دو م. اینکه فهمیده نشد که شعرا و یا مشترکاً سرانیده بودید و یا مشترکاً انتخاب و ارسال نموده بودید.

از آن سبب از نشر آن معذرت خواسته امیدواریم بعد ازین موضوع فوق را در نظر داشته باشید.

بنیاعلی سلطان علی از شیر شاه
مینه!

شعر تان را به متصدی صفحه مربوط آن سپردیم تا در موقع نشر پراشاند.

پیغله شراره از مزار شریف!
مضمونی را که برای چاپ فرستاده بودید خواندیم از اینکه در دوروی

مادرها بدو دسته غیر مساوی تقسیم شده ایم. دسته اول پدرهایکه باغور و خودخواهی فخر می کنند که پدر پسر هستند. یعنی پدرهای مرد! و دسته دوم آن پدرها یکبه شاید مرتکب کدام جرم اجتماعی شده باشد و خیلی ها بی قدر و بی اهمیت به آنها میگویند پدرهای زن ها!

و باید اعتراف کنم که من هم از جمله پدرهای دسته دوم هستم. در نزدیک یکمکتب زندگی می کنیم و از کلکین خود بازها دیده ام که نورچشمی های پدرهای دسته اول (بچه ها) بالای توتنه جگرهای پدرهای دسته دوم (دخترها) ظلم می کنند من خیلی نا راحت میشدم و قتیکه میدیدم بچه ها موهای دخترهای هم صنفی خود را کش کرده و آنها را آزار میدهند و آنها را لت و کوب می کنند و به همراهی بکس مکتب

نمی آمد، و دخترک های مظلوم و بی دفاع دایما کوشش می کردند از پیشروی کلکین تاثیر شوند زیرا تجربه به آنها نشان داده بود که در مقابل کلکین ما شاید از مصیبت خلاص شوند.

و قتی زمان تو سطر بال ها نیکه دیده نمیشود پر واز می کرد و در عین زمان دختر کم نیز روز بروز نمو می کرد دخترم به مثل یک گل بی خار و یک مو سیچ بی گناه سرشار از مهر بانی و لطف بود و دایما راجع به مکتب و مکتب رفتن حرف می زد. حتی میخواست ستم او را به صنف مدخل داخل کنم (بازو چو یکه حالا صنف مدخل از بین رفته است). من شب و روز در حال نا راحتی بسر می بردم. و هر وقت تصور می کردم که جگر گوشه ام بدست چند هم صنفی و یا هم بازی ظالم خود افتاده و از بی عدالتی طبیعت رنج می برد.

کدی خود را بزند این دیگر يك کار بی فایده است. آدم زنده چیز دیگر است و من چون شخص دیگری را پیدا کرده نتوانستم از همین سبب در تو بیه ظلم دروول را بازی کردم یکی رول معلمی یا رهنما برای تاجر به و دوم مورد استعمال تجربه در حصه تربیه او.

به نزد جگر گوشه چار زانو نشسته به او گفتم.

هله بابیه ده يك سلی بزن! بابیه ره اتی کو!

طفل غیر ارادی دستش را بلند کرد حتی میخواست سب که بزند ولی جرات نکرد مرا بزند. من میدانستم که شروع هر کار مشکل است. باز هم کوشش کردم تا او را قناعت بدهم که پدرش را بزند.

بزن... بزن! فکر کو کمه يك

آدم خراب هستم!

ولی او آدم خراب را اصلا ندیده

لازم دیده ام که ترا سلی بزنم، بخاطر بعضی کارها یت ولی باز هم حوصله کرده ام و دوستی ما و سعادت فامیلی مانع شده ولی حالا... و من هم خیلی بی اعتنا برایش گفتم:

خوب پس یکی از کارهای بدم را که لایق سلی زدن باشد بخاطر بیار زنه دفعتا به خاطرات گذشته اش نظر اندازی کرده فوراً جواب داد:

خوب پس اینطور؟

و دفعتا فرمایش مرا عملی ساخت. دست خود را عقب برده آنقدر محکم برویم نواخت که از درد شدید آن برای لحظه چند ستاره های آسمان را در روز دیدم. و دفعتا سیلی دوم خود را با پشت دست بروی دیگرم نواخت. و من چیخ زده قیل پریدم و برایش گفتم:

باز برای خدا و قتیکه مرابه همراهی پشت دست سیلی می زنی اقلا نگشترت

نوشته: ایوان او ستر یکو ف

درس فامیلی

آنها را می زنند و یا آنها بیک طرف تیل می کنند و یا کلاه آنها را چور می نمایند. از دیدن چنین مناظر بعضاً عصبی شده، کلکین را باز کرده و بالای آن پسر ها غالمال می کردم ولی نتیجه آن هر روز از بدتر شده میرفت. بچه ها مرا شناختند و دایما آمده پیش کلکین ماد دخترک های بیچاره را می زدند و من از شنیدن صدای گریه آنها کم

بیچاره گی متداوم با لایحه مرابه فکر قوانین سابق انداخت درس باید می گفتند. چشم برای چشم دندان برای دندان.

خواستم تغییراتی در تربیه جگر گوشه ام بوجود بیاورم. به یسن ترتیب که به او بیا موزم تا از خود دفاع نماید، یا بطور ساده ضربه را با ضربه جواب بدهد.

فیصله کردن آسان است و عملی کردن آن خیلی مشکل.

اولین مشکل ما این بود که باید دخترم عادت می کرد يك نفر را بزند شاید اکثر مردم فکر کنند که این کار خیلی آسان است ولی در فامیل ما تمام پرا بلم هابه نر می و آرامی از طریق مسالمت آمیز حل میشود طفل ما هیچ وقت ندیده بود که کدام کسی يك نفر را بزند.

باید يك ساعه عمل برای این درس فامیلی پیدا می کردم. اگر او

بود. هر قدر شله شدم او قبول نکرد تا مرا بزند از همین سبب ما درش رابه کمک خواستم. به او گفتم:

گوش کن خانم! بگیر يك سلی محکم برویم بزن!

زنم از تعجب بی حرکت مانده بود بعد از يك لحظه پرسید:

چطور؟ اینقدر سال ها بی درد سربه را حتی وخو شبختی زندگی کردیم و حالا دفعتا ترا سلی بزنم؟

نه این غیر ممکن است. عزیزم! آخر من ترا دو ست دارم!

گوش کن خانم! من هم میدانم که همین طور است تو مرا دو ست داری و من ترا ولی حالا وضع طور دیگری است... بخاطر خودی و اولاد ما... میدانی بخاطر تربیه او... وضع فامیلی ما طوری بود که زنم به این آسانی راضی نمی شد مراسلی بزند به هر اسمی که باشد و از همین سبب سرش را شور داده گفت:

خیر تا بحال چندین دفعه

را بکش درم دادی! او در جوابم با آهنگ نرم و بسا اهتزاز گفت:

عزیزم تو خودت خواستی!

يك آواز شبه گریه برایش گفتم:

برایت نشان خواهم داد که چه خواسته ام!

گوش کن خانم...
بزن...
بزن...
بزن...

بعد از آن در روابط فامیلی ما بر این مبنی پیدا شد که به مشکل از راه صلح حل میشد و درین لحظه متوجه شدم که چشم های جگر گرسنه ام براز اشک است و نزديك است که گریه را سر پدهد. درس معلق فامیلی نزدیک بود نقش بر آب شود. کوشش آخرین خود را نمودم. پدران اولاد دوست برای جگر گوشه های خود چه کار هایی نیست که نمی کنند و چه مشکلاتی را متقبل نمیشوند. دفعتاً خنده راسر دادم و گفتم:

— دیدی؟ هیچ گپ نیست! مادر ت پدرت را بیا حالا تو پدرت را يك سیلی بزن.. که هنوز هم خنده کند!

دخترم با چشمان اشک آلود تبسمی کرد ولی هنوز هم فیصله نکرده بود که بزند. زخم پیشنهاد کرد يك بار دیگر هم او را نشان بدهم که چطور مادرش پدرش را اتی می کند. برای اینکه طفل دفعه اول خوب فکر خود را نگرفته بود و از همین سبب خوب یاد نگرفته است.

تبسمی کردم و گفتم: دخترم را تحقیر نکن او طفل هو شیار و ذکی است و يك بار گفتن برای او کفایت میکند.

حقیقتاً جگر گوشه ام طفل ذکی و هوشیاری بار آمد عادت کرد که مردم را بزند مخصوصاً مرا یعنی پدر خود را! و هیچ جای شك نبود که این عادت جدید خود را از هیچ کس دریغ نخواهد کرد. حتی به همسرای اشخا صبیکه هیچ نوع رابطه خویشی و قرابت نداشت. البته تمام این کارها يك دفعه صوت نگر فست مجبور بودیم که چندین نمایش دیگر من و خانم برای او بدهیم. هر بار يکه میخواست سلی نمایشی خود را بزند انگشتش را میکشید همچنان يك کتاب چالهای جادو را هم پیدا کرده و به او آموختم.

دخترم را به مکتب شامل ساختیم ولی هنوز هم خاطر جمع نبودم. و تا اندازه که از دستم برمی آمد کوشش می کردم تا او دلیر شده و به زدن مهارت پیدا کند. دایماً بالا می رفتن تمرینات مختلف اجرا می کردم. اوراد و فلیم های مناسب زدن و زدن مانند فلم (هله کو بای)، فلم يك دالر شکافته شده، فلم خد حافظ گرینگو

و از همین قبیل فلم ها بر دم در پرده سینما اومی دید که يك شخص با مشیت به يمنی يك نفر می زند و دیگری را با مشیت دیگر در شکم می کوبد عیناً به مثل يك حرکت شوخی بین رفقا و سومی را با لکد درویش میزد. البته قبلاً او را با دو دست بصورت پیسم در پس گردن آن خم میسا زدا بالا خره کشت ما حاصل داد. دیروز از کار بخانه آمدم. دخترم در وازه را برای باز کرده خنده معنی داری بطرفم کرد.

نمی توانستم محبت پدری را فراموش کرده او را بحالش بگذارم رفتم تا پیشانی قشنگ او را ببوسم و بگویند اينکه بداتم چه اسراری در آن تبسم مخفی است. به مگر دیکه به حال داخل شدم دخترم کلیم زیر پایم را کش کرد و من چون چنین انتظاری را از او نداشتم موازنه خود را از دست



داده بروی شکم محکم بزمین خوردم تا بخود آمدم او دست هایم را ز پشت سر بسته بود. به همسرای همان ریسمانی که هر روز ریسمان بازی میکرد. با خون سردی پراش گفتم: فوق العاده خوب! خیلی خوب اجرا کردی!

قبل از آنکه تعریف و توفیق من خلاصی شود او نزديك آمده و کمر بندم را از پتلونم کشید و به همسرای آن با هایم را محکم بسته کرد. هر قدر کوشش کردم که خود را خلاصی کنم موفق نشدم و از همین سبب خنده کرده پراش گفتم:

— حالا دکه به تمام معنی اسیر تو شدم!

دخترم نیز عین گفته ام را تکرار

کرده گفت:

— بلی... تو اسیر هستی ولی باید حتماً خاموشی و بی حرکت باشی در غیر آن من مجبور خواهم بود. ترا جزا بدهم!

در عین زمان کارد آشپز خانه را که در يك گوشه میز مانده بود برای نشان داد. از ترس آب دهانم را قورت کرده و باز هم تبسم کرده گفتم:

— البته آرام و بی حرکت خواهم بود. اما ما دردت کجاست؟

این سوال را دور نداخته نمودم به امید اینکه شاید کدام کسی آمده و برایم کمک نماید او فوراً جواب داد: — مادرم در تشناب است!

— غسل میکند؟

— نه او رانیز به نل شاور محکم به همسرای طناب کالا شوی بسته کرده ام.



خیلی با عصبانیت از او پرسیدم: چرا؟؟

دخترم بیشتر از این با عصبانیت بطرفم دید حتی چشمانش را بطرفم کشیده گفت:

— این دکه کار خودم هست! او تو وعده کرده بودی که دیگر حرف نزده و بی حرکت به جای بنشینم.

باز هم کارد آشپز خانه را که به همین بالای میز بود نشان داد. در همین لحظه احساس کردم که حلقو گلوم خشکی میکند. با مشکلات زیاد موفق شدم آب دهانم را قورت نمایم. و گفتم: — خوب جان پدر.. بابا کلا نت کجا ست؟

— در منزل بالا.. در اطاقش.. او را نیز در چیر گتش محکم بسته

کرده ام.

— چطور موفق شدی؟

خودم حیران بودم که چطور توانسته این کار را بکنم. او برایم شرح داد: — خیلی ساده! قبل از آنکه او به بستر خود بخوابد من يك پارچه سیم را به پایه چیر کت بسته کرده بودم و وقتی که خواش بش برد دیگر سیم پیچ شده بود.

برای اینکه حس غم خوری او را تحریک کرده باشم گفتم: — او شاید خنک بخورد!

— خیر. او را به همسرای بالا پوشش و يك کمپل خوب پیچا نیده ام. دیگر خیلی با ما یسوسی از او پرسیدم:

— خوب مادر کلا نت کجا ست؟

— او را به الماری رخت پوشی حبس کرده ام!

— در الماری؟؟... او از کم هوایی خواهد مرد!

— خیر! دو سوراخ بزرگ در الماری در ست کرده ام که هوای کافی برایش میرسد.

— آوه. در وازه الماری را شکاف کردی؟ چرا؟

— برای اینکه از بی هوایی از بین نرود!

همانطور يکه دست و پا بسته در حال فتاده بودم خواستم از جا بلند شوم! دخترم يك بار دیگر به آرا می گفت:

— بلی در الماری دو سوراخ پدید آوردم تا هوای کافی برای او برسد.

و یا اینکه تو میخواهی بخاطر يك الماری مادر کلانم خفک شود؟

البته که نمی خواستم، مادر کلانش خفه شود هیچ گاه به مرگ او راضی نیستم در همین لحظه زنگ در وازه عمومی خانه ما نواخته شد. و من خیلی خوشحال شدم پراش گفتم:

— هله دیگر دست ها و پایم را باز کن... کدام مهمان آمده میخواهی مرا همین طور دست بسته و پابسته ببینند؟

خیلی به نرمی جواب داد: — دست ها و پاها یت را باز نمی کنم!

يك بار دیگر زنگ زده شد. درین دفعه خیلی طولانی زنگ زدند. من هم به دخترم گفتم:

بقیه دو صفحه ۷۸



فانتیزی

ترجمه: نورانی

-(حرکت فیلسوف ما بانه)

شیر در حدود صدمتر از من دور است ولی هیچ خطر متوجه من نبوده جای وحشت هم نیست بالاخره شیر هم یکی از موجودات این دنیا و مخصوصا مخلوق خداوند است و نیز به مثل مادر روی زمین زندگی میکند.

اما چه شیری است! يك شیر خیلی بزرگ و يك نمونه عالی آن! انسان باید فیلسوف باشد! نباید به همراهی آن مجادله کند. در حالیکه صدها متر از من دور است و باز چرا... او برای من هیچ کاری کرده نمی تواند... فقط به راه خود روان است اوه... به این طرف می آید.

خیلی با غرور و متانت اینطرف می بیند.

انسان از چشم های او چشم گرفته نمیتواند. هر کاری که میکند به او می زید ولی اگر کدام شخصی دیگر به عوض من بود حتما بالای آن فیر میکرد. ولی من فیلسوف هستم چرا جنگ کنیم...؟ اوبه همراهی من هیچ غرض ندارد و فقط يك پشک است ولی يك پشک خیلی بزرگ. و چشمان او چه رنگ سبز زیبا می دارد. و چه معنی... معنی بزرگی در چشمان او جا دارد. اما چه معنی...؟ مثلا...؟

انسان باید افکار فیلسوف ما بانه خود

اول بار است که...

میمون كو چكه بالای يك درخت بازی میکرد. شیری در پای درخت آمده گفت:

-بیا پائین تا با هم بازی کنیم.
-نه من میترسم... میترسم که مرا بخوری... بشر طی پائین می آیم که دست هایت را ببندی و دهنت را با پوز بند بسته کنی. شیر رفت و همین کار را کرد میمون پائین آمد ولی میله زید شیر گفت:

-حالا چرد میله زدی دهنت بسته است و هم دست هایت.

میمون پاترس گفت:

-چون دفعه اول است که می خواهم شیری را بخورم ترسم گرفته.



(بدون شرح)

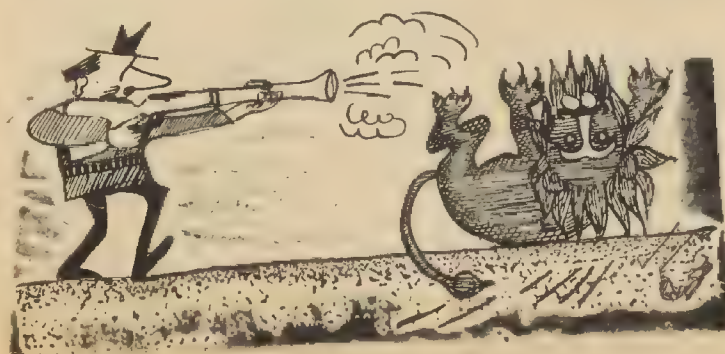
میشود که بیاید...؟ شیر چیست؟ يك همسفر ما. بلی... شریک و همسفر مادرین دنیا است. شریک و ولی در عین زمان صلح دوست! میگویند اگر باو کاری نداشته باشی اونیز با تو کاری ندارد مخصوصا اگر سیر باشد... اما او را چگونه پیر سم که آسایر است و یا گرسنه؟ چیزی خورده و یا اینکه قصد خوردن مرا دارد؟

بهر است هیچ چیزی نگویم. برای اینکه میگویند. سکوت طلاست شیر عجیبی است. مخصوصا نمایشگاه ها! نگاه اونیز خیلی پر معنی است!

بر علاوه تمام این چیز ها او خیلی زیاد قوی است! ولی انسان خیلی هوشیار تر از اوست! فیلسوف هم اگر باشد... افکاش...

بوم... بوم... بوم... نشد فیر کردم. فیلسوف اما او خیلی نزدیک آمده بود به دو قدمی من رسیده بود. خوب شد که تیر بخاطر توفته بود و گرنه....

بایان



آدم های معروف و گپ های خنده دار

جروم ک جروم طنز نو یس انگلیسی
در مجلس چنین گفت :
آنقدر به «سلا متی» دیگران می
نوشیم ، تا سلامتی خود را از دست
بدیم .

برنارد شاو نو یسنده معروف
انگلیسی که آدم بدله گویی بود از
دکتر ها خیلی بش می آملو به آن
ها اعتماد چندانی نداشت .
یکروز شاو به تب شدیدی دچار
شد . بستگانش سراغ دکتر
معروفی رفتند و چون او عازم
شکار بود ، او را با همان حال تفنگ
بدوش به بالین شاو آوردند .
برنا ردشاو چون چشمش بگوشتور
افتاد ، نگاه تمسخر آمیزی به او
انداخت ، و گفت ، آقای دکتر ، آیا
مطمئن نبودید که دواي شما برای
کشتن من کافی است ، که تفنگ
همراه خود آورده اید ؟
امین الله (آریا ارادتمند) معلم
صنف ۱۲ لیسه پل خمی

برنارد شاو زر سرفه کردن تماشا
گران در سالون تیاتر خیلی بدش
می آمد از همین سبب بعضا میگفت :
- از هرده نفری که سرمایخوند
یک نفر شان به داکتر مراجعه میکند
ونه نفر دیگر به تیاتر می آیند تا
نمایشنامه های مرا تماشا کنند .

فرستنده : بشیر احمد امینی

حاضر خواب

پدر: بچم موقتی که بسزوسال
تو بودم حق و ناحق از کسی اینقدر
سوال نمی کردم .
پسر: به همی خاطر به سوال های
مه جواب جواب داده نمیتانم .



بلون شرح

طرف يك نویسنده بچاپ رسید ،
ولی این جمله را در آن بقلم خود
او يك جلد به ژید تقدیم کرد
نوشت : تقدیم به نویسنده نامدار
قسم تحفه برای اندره ژید فرستاد
اندره ژید تا در لیلام کتاب های
خویش از آن استفاده نماید .
فرستنده : عبدالرب عزیزآفریدی

اندره ژید نویسنده معروف فرانسوی
قسمت اعظم کتابهای کتابخانه شخصی
خود را لیلام کرد ، عده زیادی از
مؤلفین و نویسندگان ازینکار او
ناراحت شدند زیرا در جمله کتابهای
لیلام شده کتابهایی وجود داشت که
خود نویسنده یا مؤلف به اندره ژید
هدیه داده بودند. چندی بعد کتابی از

خود حساب کنید

مهمان : تو چند ساله هستی ؟
طفل: والله وقتی که مادرم مرا بدینا
آورد سی ساله بودو حالا میگوید ،
دوماه بعد بیست و هشت ساله میشوم
حالا خود نان حساب کنید که من باید
چند ساله باشم ؟

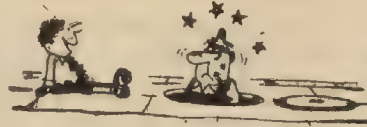
مره ترسانندی
صاحب خانه : وای چه کردی ،
این مجسمه را که شکستنا ندی ا ز
پنجصد سال پیش است .
مهمان: ای بابا مره ترسا ندی ،
خیال کد نو خریدی .



نکته نکته

بسیاری از مردم نصیحت را فقط
در صورتیکه موافق عقیده خودشان
باشد می پذیرند .
بدترین عذاب بیکار نشستن است
بشر طیکه هنوز در جایی استخدام
نشده باشید .

ازکا رکود لذت می برم ، ساعتها
مرا مشغول میدارد ، البته کاری که
بشیشیم و تماشا کنم .



بلون شرح

همه این حرف را میزنند .
مدیر به پیاده دفتر گفت :
- اگر کسی میخواست مرا ببیند
بگو کمیسیون ددوم فردا مرا جلسه
کنید ، هر کس اصرار کرد که مرا
ببیند و گفت کار مهم دارم ، برایش
بگو همه همین حرف را میزنند .
ساعتی بعد خانم مدیر مذکور آمد
خواست داخل اتاق مدیر شود ، پیاده
مانع شده گفت :
- مدیر صاحب کمیسیون دارند .
- آخر من کار مهمی ددوم .
نه

- خواهش ... من زن او هستم
او عشقم است ... بگذار کار مهم
دارم .
پیاده جواب داد .
- تخیل ... همه همین حرف را
میزنند ... فردا بیایید .
فرستنده : طا هر فرین



بلون شرح

دیکه دیوانگانه

دیوانه ای از دار المجانین فرار کرده یکر است پیش ملا نصر الدین
رفت ، ملا در همان وقت بالای منوا ایستاده بود ، دیوانه هم خود را بوی
رسانده گفت :
- بیا خود را از اینجا پائین بیندازیم
ملا که دید چاره ای ندارد و باید يك قسمی خود را از شروی خلاص
کند گفت :
- از اینجا خود را پائین انداختن دتر نیست ، بیا پائین میرویم و از
آنجا خود را بالا می اندازیم

دونفر کیله میخوردند ، یکی از آنها کیله را با پوست آن میخورد ،
دومی از وی پرسید :
چرا کیله را با پوست میخوری ؟ اولی جواب داد : برای اینکه اولاً
آدم کنجکاو نیستم ثانیاً میلانم دودین پوست چیست

پاسخ به دوستان این صفحه

بناغلی عزیز احمد از هرات!

شما خواسته بودید که محمدرفعی را با عکس وی که یکی از هنرمندان معروف هند است بشما معرفی کنیم. چون این کار قبلاً صورت گرفته لذا از تکرار آن معذرت خواسته و امید داریم معذرت‌ت‌ما را قبول کنید.

بناغلی سکندر و جمال الدین از گلپهار!

موضوع مورد نظر تان در شماره اول سال ۱۳۵۱ به نشر رسیده است. از اینکه شما از ما شما را مذکور را مطالعه کرده اید متاسفانه امکانات آن میسر نیست زیرا شماره های مذکور قبلاً توزیع گردیده و نسخه از آن باقی نمانده است.

بناغلی سیدال از میرپه کوت!

درین مورد متاسفانه روی صفحه مجله تاحال چیزی نشر نکرده ایم و اگر خواسته باشید مطلب تا فرا بیا و واضح بنویسید تا معلومات لازمه بدسترس تان گزارده شود.

بناغلی حسین علی از قلعه فزرجارده!

این نوع سوالات را می توانید از دوستان دور و پیش خود بپرسید تا بشما معلومات لازمه رانه کند.

مدرک پول زیادی بدست هموطنان می آید و در اقتصاد عمومی کشور کمک بیشتر میشود. راه امرای حیات مینمایند که با تشویق مالد از ان صنعت گران محلی از طرف حکومت مجاهدات

زیربناهای بسوی بهبود اقتصاد عمومی بعمل آمده در زندگی فردی و اجتماعی ما ازین ناحیه تحول عظیمی بیار می آور دجه کشور مایک کشور و زراعتی است و مردم نیز با مورمال داری و به طرز استفاده از پشم آن آشنا میباشند که درین مورد هر قدر دهاقین تشویق شوند بیشتر از پشم گوسفند برای رشد اقتصاد عمومی استفاده میشود.

پشم کسب اهمیت نموده است و به

حیث یک ماده بزرگ در تهیه فرش و پوشاک بکاررفته است، صنعت پشم پشکلی از اشکال در قرن هفده تر قی شایانی نموده چه در اروپا چه در نقاط دیگر مردم بقمشمد ولی به نحو بهتری از پشم استفاده کردند و در قرن هجده و سایل تابیدن پشم نیز اختراع شد و آهسته آهسته مردمان سراسر عالم طرز استفاده بهتر از پشم را یاد گرفتند و به نحوی از آنجا از آن استفاده بردند.

در سر زمین آریانا نیز از گذشته های خیلی دور باین سو از پشم گوسفند به شکل نم استفاده شده

و تا کنون این فن باستانی در بین اکثر از روستائیان که با مالدارای مصروف اند باقی مانده و نمدهای زیبای از طرف این روستائیان بازار عرضه می گردد که امروز مردمان سراسر کشور عزیز ما در پهلوی فابریکه های پشمینه بافی خویش مقدار زیادی پشم گوسفند حاصله شان بخارج صادر می گردد و از یک مقدار هنگفت دیگر آن نمده گلیم، قالین، برک، پتو و غیره ساخته شده و این اشیاء صنایع دستی کشور ما را شهر عالم ساخته که نه تنها ازین صنایع دستی پشمی در خود کشور را از طرف روستائیان و شهریان استفاده بعمل می آمد بلکه کالا های ساخته دست هموطنان مادر بازارهای دور و نزدیک دنیا خریدار زیاد داشته و ازین

جمع می نمودند و در صنعت نمده سازی بکار می انداختند که بعد ها طرز و نمدهای زیبایی برای متولین و پیشوایان قوم دستیا بگردید اگر چه تاریخ آغاز استعمال پشم گوسفند را نمی توان بدستی تعیین کرد ولی تا آنجا که روشن است بشر ابتدای تقریباً در سال ۴۲۳۵ قبل از میلاد در مصر از پشم گوسفند بقمشمد کار گرفته شد و این نمدها را به نحوی از آنجا در فرش کردن اقامگاه ها و تهیه البسه یکبار میبردند که بهر صورت این ابتکار در وقتش از پیشرفت های بزرگ بشری بحساب آمده و راه نمده سازی برای مردمان آن وقت باز گردید

که تا امروز پشم در بین جوامع مدنی اهمیت خاصی داشته فرشی زینتی و قیمت بها و لباس های شیک و پر بها از آن ساخته میشود که گوسفند نه تنها دیروز قربانی انسانها میشد بلکه امروز نیز از گوشت، پشم و پوست آن حداکثر استفاده میشود و پشم آن بیشتر در صنعت بکار می رود و در اقتصاد اجتماعات و کشورهای بزرگ صنعتی نقش بزرگی را بازی می نماید.

شواهد دیگری در دست است که تقریباً در سال ۲۳۵۶ قبل از میلاد مردمان قدیمی چین از پشم استفاده می کردند ولی از پارچه های پشمی نیز بحیث سپر در میدان های جنگ استفاده میشد و در همین دوره تاریخ در تمام اجتماعات بشری دنیا خریدار زیاد داشته و ازین

تحفه های یادگاری

این تحفه را با آرزوی
توفیق و سعادت

اگر از بهانه جزیه شایسته
این تحفه را بخواهید

فقط کارت مربوط این صفحه را خانه پری نموده به آدرس مجله ارسال بدارید و منتظر قرعه کشی باشید

تحفه های یادگاری این هفته ما عبارت خواهد بود از:

جایزه های این صفحه

توزیع میشود

دوستان محترمی که اسمی شان ذیلا معرفی میگردد در قرعه کشی
جایزه های این صفحه مستحق جایزه شده اند:

بنیاعلی حکیم الله صنف ۷۵ مکتب سرای غزنی، عنایت الله طاهری از
قلعه نصح الله، عبدالظاهر بابکر خیل لیسه استقلال، حیلحه حاجتی از
شیرغان، عبدالقا در پیکسی زاده از لیسه حبیبیه، نسیمه احمدی از
لیسه ستاره فاریاب، عزیزه ناصری از موسسه نسوان مزار شریف،
ملکه عطیه وری مکتب نسوان ننگرهار، مرضیه خلیل صالح زاده،
لیدا صدیق زاده از لیسه شاه خت بلقیس، شریفه رضوی از لیسه هوا
پلخمری، سید امان الله پریش از لیسه نعمان چاریکار، حبیبه عرب از لیسه
ستاره فاریاب، حمید الله صافی از لیسه حبیبیه، مرجه الکوزی از
دار المعلمین ننگرهار، گلالی روشنگر معلمه لیسه زرغونه، تور پیکسی
یوسفزی از لیسه ملالی، شکر یسروشنا از گلپهار، حفیظ عاشور
اسما عیل از لا پراتوار تشخیص امراض حیوانی مزار شریف، گل غوثی
توخ از پشمینه بافی قندهار در کابل، جواد احمد ورور از مواد نفتی
ننگرهار، احمد غوث یوسفزی از لیسه استقلال، حیات الله خیاط
از میرویس میدان، محمد ظاهر از وزارت مالیه ونور، یم از چهارده می
از کسانانی که در فوق نام شان تذکر داده شده خواهشمندیم بایک
قطعه فوتوی خویش بد فتر مجله تشریف آورده جایزه خویش را
تسلیم شوند. دوستان که در اطراف ولایات دور دست تشریف دارند و
خود شان بکابل رسیده نمیتوانند آنها يك قطعه فوتوی خود را با آدرس
مکمل خویش بزود ترین فرصت بماندر ستند تا جایزه شان با آدرس
شان ارسال گردد.

دو سیت جراب اسپ نشان

جراب اسپ نشان محصول بی رقیب وطن

مشتریان محترم!

شما می توانید بهترین جراب دلخواه خود را از غرفه مخصوص
نروش جراب اسپ نشان از فروشگاه بزرگ افغان به قیمت خود فابریکه
خریداری نمایید.

پاکت های تانرا باین آدرس بفرستید:

کابل- افغانستان- انصاری وات- مطبعه دولتی دفتر مجله نوسود

نسخه یادگاری

شاهراه های بزرگ

اندازه آن اصلاحات و انکشافات با موانع مواجه گردید . در ممالک افغانستان تا یلند و برما تعداد زیاد و سایل ترانسپورتی لاری هاو بس ها مشا هده میگردد در حالیکه در ایران هند وستان مالیز یاو پاکستان تعداد وسایط تورست ها زیاد در حرکت میباشد همچنان مالیز یا دارای سرك های خوب بوده ولی جریان ترافیک نسبت گولای های خطرناك و ازدحام وسایط به بطاقت مواجه میباشد در كمبود یا چون سرك ها تنگ و خورد میباشد با وجودیکه تعداد وسایط خیلی زیاد نیست اندازه و سطحی تعداد حادثات ترافیکی بلند محاسبه میگردد .

گاد پهای اسپکی خطرات و موانع بس بزرگ ترافیکی رادر بعضی مناطق پاکستان و هندوستان سبب میشوند . ولی در بعضی مناطق دیگران بایسکل هاچهره عمده ترافیک جاده را نمایان می سازد و فوراً به نتیجه میرسیم که استعمال این گونه ماشین ها در ممالک مزدهم و پر نفوس تا اندازه زیاد انکشاف نموده است مثلاً در ایران مالیز یا تایلند و یا ممالک دیگر بکه میخواهند فابریک های با یسکل هاو سکو تراها را بیشتر فعال سازند تعداد این گونه وسایط زیاد است چنانچه هندوستان پاکستان در ردیف اول این ممالک به حساب میرود . سرك های این مناطق در تبادل اموال و تجارت منطقوی و بین المللی بس مفید ثابت گردیده بصورت متواتر انتقال و تجارت میوه های تازه و سبزیجات وادی های شرقی و شمالی افغانستان به استقامت پاکستان غربی و هندوستان صورت میگیرد و حتی فکر میشود که با بکار انداختن عراده جات سرد کننده و موتو های دارنده یخچال ها این امكانات را بیشتر تقویه خواهد بخشید مواد ابتدایی تجارتی را افغانستان از اتحاد جماهیر شوروی - ایران - پاکستان حاصل میدارد - و بسا انکشاف صنایع منطقه خط السیر ایران کابل از نقطه نظر تجارت و موتو فقط انکشاف نموده و فعالیت بیشتر دوام دارد . از طرف دیگر ذخایر زیر زمینی معادن افغانستان

حاره جنوبی که خواهان هوای خوب میباشد با خود جلب مینماید . سوم - ساحه تمدن بود یزم که از نقطه نظر تور یزم اهمیت زیاد دارد و در مسیر این جریان ممالک پرمال هند نیپال - تایلند - كمبود یا بنگال سايگون - سنگا پور و كو لمبور قرار دارد .

این سلسله سرك های آسیای جنوبی منظور اتصال مهمترین مراکز مناطق آسیای با جهان ارو پای و ممالك ساحه مدیترانه - طرح ریزی شده روی همین اساس است که حکومت ترکیه به اعمار يك پل بر بالای اینی باسغورس حق الولیت قابل شده تاسرك های آسیایی را با ممالك ارو پای و صل نمایند . کمیته که جلسه او لین خود رادر ماه اپریل سال ۱۹۶۵ دایر نمود اهمیت پلان های پنج ساله را غرض تمدید تاسیس و انکشاف این نوع سرك ها لازم دانست تا آنکه کوشش های خود را به تاسیس و اعمار شاهراه بزرگ آسیایی معطوف بداند علاوه تا تدابیر و تاسیسات ترافیکی را اصلاح و آنرا با ضروریات عصری هماهنگ سازند و تلها ذخایر مواد سوخت خدمات عا جل و خدمات تلفونی

بشمول معادن آهن و ذغال سنگ شاید در آینده نزدیک بر اهمیت شاهراه بزرگ آسیایی از نقطه نظر حمل و نقل تاثیر زیاد وارد نماید حمل و نقل حاصلات و كمبود یا حمل و نقل سبزیجات خوراك باب مخصوصا حاصلات مرغ و تخم بین تایلند و مالیز یا ساحه بیشتر این شاهراه بزرگ آسیایی را اشغال خواهد نمود حال سرك ها بیکه در فوق ازان تذکار به عمل آمد بر ممالک که منابع عایداتی آن کم است در نتیجه سیرو حرکت و جریان ترافیک سیر تور یزم را سریع تر ساخته پرابلم بیکاری و عدم استخدام را تا اندازه زیاد از بین می برد ما میتوانیم شاهراه بزرگ آسیایی را از نقطه نظر موقعیت قرار ذیل طبقه بندی نمایم اول - ساحه منطقه مغاره ها و انار باستانی و تاریخی که از شرق به استقامت غرب و یا جهت مقابل آن قرار دارد . دوم - ساحه های هموار و مناطق صحرائی شمالی که تا اندازه زیاد تور یست ها را از میدان های گرم

و غیره را تا سیس و اعمار نمایند همچنان ایجاب مینماید که فور مالیاتی های سرحدی و عبوری بین مملکتین سهلتر گردد .

تخنیک امر و زی لاز می میدانند که جهت حفظ و مراقبت و اعمار این سرك هاو جاده ها متخصصین و انجنیران لایق بکار گماشته شوند و عندالموقع با طرق عصری با تاسیس و دایر نمودن سیمینار هاو جلسات بین المللی پرسو تل متذکره با جوانب مختلف این موضوعات آشنا گردند چنانچه يك تعداد پرسو تل و متخصصین برای مدت معینه در لا برا توار های ریسرچ سرك ها و پل ها در برطانیه و فرانسه تحت تربیه و تعلیم گرفته میشوند .

بادرك این ضرورت از طرف ممالك آسیایی باید یاد آوری نمود که طرق مختاراتی و جریان ترافیک در این ممالك روبه بهبود پیش میرود این عده سرك ها نه تنها در حصه حمل و نقل اموال و اشخاص كم نموده اند بلکه در حصه تنزیل کرایه نیز بی تاثیر نه مانده است و در اخر علاوه میشود که در انکشاف کلتور و تبادل افکار بین توده های مختلف مردم جهان شاهراه بزرگ آسیایی مفید ثابت گردیده سوء تفاهات قبلی را از بین برده و علاق با همی برادری را تقویه بخشیده است .

تشکر



از محترم دكتور كلاب الدين جمال متخصص نسایی و ولا دی شفا خانه مستورات ولایت بلخ که در عملیات و تدای خاتم اینجانب از هیچگونه مساعی بی آلا یشانه دریغ نفرموده اند اظهار امتنان نموده و از خداوند متعال مو فقیهت بیشتر شانا آرزو می نمایم .

عبدالکریم مدیر فرمایشات فابریکات کود و برق مزاد شریف

لیدرلیکی از معروف ترین فابریک های دواساز
ایالات متحده امریکا است که تولیدات آن در سراسر
جهان شهرت دارد ده ها قلم از تولیدات فابریک لیدرلی
که در فرمولیر ملی ادویه شامل است در افغانستان
مورد استعمال دارد از جمله آنتی بیوتیک های آن مثل
اکرومایسین در بسته بندی کپسول مرهم قطره و پودر و غیره
میگردد مریض میتواند مطابق توصیه دکتر با اطمینان
کامل به استعمال آن پردازد .

تخم های نیم پند و شر بست
نارنج ؟
صورت او در حالیکه بدقت بسوی
موهای طلانی سندی نگاه میکرد در
اثر تبسمی چین خورده و بخوشی
سروش را شود داد .

لباسم را پو شیدم اما کلاه چین
دار را از سرم دور نکردم . هنگامی
که به طبقه پائین رفتم جیم روی چوکی
مورد پسند شس نشسته بود . این
چوکی هنوز هم در نزدیک بخاوی
دیواری قرار داشت . دو کانهی ها
در اطراف فتن قرار داشتند و سندی
روی پاها پش بازی میکرد . آخرین
دفعه ، هنگامی که من چوکی هارا
جابجا کرده بودم او آنها دو باره
نزدیک پنجره آورده بود .

جیم برای صرف ناشتا دا خل
آشپز خانه می دیده و گفت :
منزل شکل دیگری بخود گرفته
است .

من سرم را شور داده و تشریح
کردم هنگامی که او رفته بود من
مجبور بودم بعضی کار های انجام
بد هم . اما تمام آنها را الان دوباره
به شکل اولی در خوا هم آوردم .
من این سخن را دو باره ارزیابی
کرده و گفتم :

من دیشب میخواستم که آنها
تغییر بد هم و بعد توقع نداشتم که
تو اینقدر وقت بیایی و ...
جیم خندیده و گفت :

جدی نباش . بس است . بدمعلوم
نمیشود . آنقدر ها هم زیاد مستریح
نیست شاید ...

اما تو به آن عادت خواهی کرد ؟
کو شش میکنم .

بعد پوز خندی زده و اعتراف کرد
که در نگاه اول متوجه این تغییرات
نکر دیده است و گفت :

تا وقتی که من سایه امرا بالای
چوکی آبی ندیدم . این است تمام
آن ...

من آنها دو باره تغییر خوا هم
داد ...

تغییرات بزرگ مو فقیقت بهارمغان
میار رد من فکر میکنم . بعد بسوی
اوپا نگاه های خیره نظر دو ختم . اما
در این لحظه مو هایم را بخاطر آوردم
و به عجله پشتم را دور داده و بسوی
بخاوی متمایل گردیدم جیم بسوی من
آمد و پیش از اینکه بتوانم او را
متوقف سازم کلامم را از سرم
برداشت و خیره خیره شروع به
نگریستن بسوی من نمود . میخواستم

عشق یعنی دردسر

که در زیر میز خزیده و خود را پنهان
نمایم .
در حالیکه به من من افتیده بودم
گفتم :
دو باره دراز میشود .
هنگامی که به بسیار عا جزری
آرزو میکردم ایکاش مو هایم بطور
ناگهانی و غیر مترقبه دراز شود
و باشد هما بطور یکه بود جیم
انگشتش را در بین حلقه مو های
کوتا هم فرو برده و پرسید که آیا

فکر میکنم او متاثر گردیده است .
تو متاثر شده یی؟ او ...
خود را در آغوش او رها کردم و به
او اجازه دادم بفهمد که تاچه اندازه
از فقدان مو هایم متاثر گردیده ام .
او مرا بخود فشرد و گفت :
میتوانیم هر چیز را دو باره به
جای اصلی اش فراردهیم . چقدر وقت
است که تو راه و روش دو ست
داشتنت را نسبت بمن تغییر نداده
ای ؟

اینکه چه واقع شده است
آنقدر ها ضروری نیست . عشق من
کدر او خلاصه گردیده بود هرگز
تغییر نمیکرد .

و این را ضح است که جیم تغییر
نمیکرد . دو هفته بعد او از طبقه
بالا در حالیکه گلو درد شدید داشت
پائین گردید . و حال از شما میترسم
اواز کجا گلو درد گرفت ؟ میدانم
به تقلا افتیده اید . کو شش کنید
به این سوال جواب بگوئید و اگر
نتوانستید با من صحنه ها شده و
بگوئید :

عشق یعنی درد سر .

پایان

د ۲۳ مخ پاتی

دیو شش به هیله

زما میره اته میاشتی کپری چه
می شویدی .
دفعه ستر کی به پریدو شوی او
راته ویی ویل .

زه دیره معافی در خخه غواهم محق
نه در لود چه داسی خصوص
پوشتنی در خخه و کرم هیله کوم چه
معاف می کپی زه دیر افسوس کوم
خکه چته دیره خوانه اود کو ناپیدو
نه وی .

«زه شپرویش کتنه یم» دا خبره می
ورته و کپه او توله توجه می دخیل
ژوند بخوا نیو تشو او خالی کلونو
نه ور وگر خیده .

بنیاعی کور تر خا مخا زما احساس
دروک کپی و خکه کله چه هغه پورو
خبرو پیل و کپی آواز یی کو چنی اود
ترجم نه دک بشکاریده «آیا کوچنیا ن
لری گوده که دی زپه نه وی چه زما
دغی پوشتنی ته خواب را کپی
همدا سی یی پر پرده او هیخ همه
راته وایه» .

به لنه پول می دخیل زوی تیموتی
اود تصادم به باره کپی خو خبری ورته
و کپی . ما کو شش کاوه چه خیل
شخصی غمونه دخیل ور خنی ژوند
نه لیری او بیل وساتم خکه چه
پوهیدم ددغو غمونو رایادول دیوی
خوا خلک غمجن اونا آرامه کوی اوله
بلی خوا زما درد اوغصه را تازه کوی
خو کلاو کروتی به دیر مهارت سره
دغه خبری رایاندی و کپی چه زه
اصلا پوهه نه شوم هغه پول دردونه
می خه شول اودخو میاشتنو پنخواپه
نسبت چه زپه می دغمونو دکاواس
می دزیاتی آرا متیا احساس کاوه .
نورپا

کمپنی میدا کسپورت

MEDEXPORT

هرگونه فرمایش را برای دستگاه

نصفیه آب Distillators کداری



ساختمان اصلی میباشد قبول میکند.

این دستگاه برای تولید آب خالصی

بطور فوری در در ملتون ها، لابر اتوار

ها ، روغتونها و فابریکه فرماسیفت

استعمال میشود .

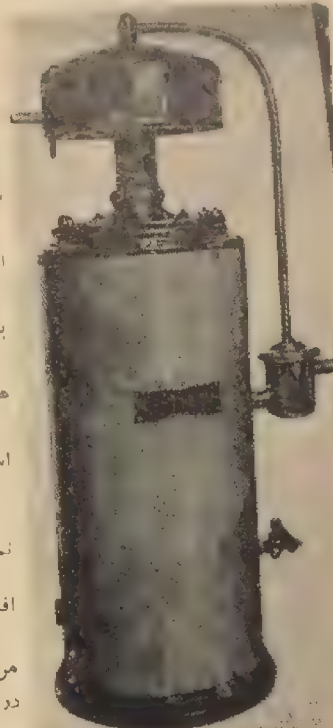
برای مزید معلومات لطفا به

نماینده گی تجارتی اتحاد شوروی در

افغانستان کمپنی میدا کسپورت

MEDEXPORT

مراجعه نمایند و یا به تلیفون (۴۰۵۴۴)
در تماس شوید.



MEDEXPORT



MOSCOW, USSR

پردی وحشی

فرا نسواز تشکر کوم !
ژان چه نور ددی خود وورور له
لاسه تردو سپرمو رسید لی و پهبی
حو صلگی سره دکر یستین په غوږ
کی وویل .

- نوژی نودا خبر ی پرېږده . ژر
بی تیر باسه چه په خپله مخه ځی .
خوپه همدی وخت کی ور په زوره
خلاص شو او دوه تنه په توما نچو
سمبال سړی دېر بنډا په چټکۍ سره
کوټی ته ننوتل یوه بی په کلکه لهجه
وویل :

- ژان توماسه ، لاسو نه دی چک
ونیسې . له ځای نه دی هم مخه خوځېده .
ترهغو چه ژان غوښتل خپله
تومانچه رڼو کډی بیلو خڅه
دتوما نچي دډز غږ پورته شو . ژان
خپل مټ ونيوه اود ټپي زمري په شان
وغور یده خوده پټو پولیسانو یی
په لاسونو کی هټکړی ورو اچو لی .

دپو لیسو په ټپسن کی ژان-
نوماس دکر یستین اپار تمان ته دخپل
ورنگ راز پر بنډه کی . او وی وویل .
له کومه ځایه چه ملگری یی ریموند
یوه مشو څه په همدی نامه در لوده
چه په همدغه اپار تمان کی او سیدله
نوهغه گو مان کړی و چه هغه له
پیسو نه ډک پکس همدلته دی . پټو
پولیسانو دژان د هغو ټپنوله مخه چه
ور کړی یی وی ۱۵ ورځی وروسته

دغه پېغله ومو ندله او پیسی یی هم
ترینه واخیستی فرا نسواز وروسته
دژان توماس له نیول کیدو څخه
کریستین ته وویل- هغه وخت چه
یی له راپو نه راپو یی پیام واورید

اوپیا یی دژان په تندۍ دزاده پرهاړ
نښه و لیده اوهم یی دخپلی ملگری
له زاریو نه ډکو کتوته فکر شو نو د
سو غات دراوپلو په پلمه له ځایه
پورته شوه او ژر یی پولیس پدی
پېښه خبر کړ .

هغه سو غات یی هم ددی لپاره
اخیستی و چه دخپل ورواوریستین
دکوژ دی په ویال یی هغوی ته ورکړی
ځکه پو هیدله چه گزایوه له کریستین
سره مینه لری او غواړی چه د هغی
رپباری و کړی .

(پان فایمنګ) کسی که

- باری په اوگفتم که شب را بیا
مرد ناژ نینی به سر آورده وصباح نه
رانیز با او خور دهام . یگانه سوا لی
که در برابر این گفته از من کرد این
بود که آن مرد چه مر بایی به من
داده است .

فلیمینګ دوباره زنان هموار و
سخنهای بدی میگفت مثلاً در اپر یل
۱۹۶۰ به خبرنگار روز نامه ایونینگ
استندرد گفت :

- اشکال کار درین است که زنان
خیلی کثیف هستند ز نان انگلیسی
خود شان را نمیشو یند . ز نان
فرا نسوی بد نها و پوست وحشت
آوری دارند .

در باره ز نان امر یکایی هم
سخنهای زشتی دارد .

اما این خصوصیتها برای اوگران
تمام شد . بدینمعنی که هر گز
نتوانست ز نان را بشناسد . از
همینجا ست که قبر مانان زن در
داستانهایش «از و سپر لیند » تا
«کیسی سوزوکی» موجودات مقوا یی

(ناتمام)



باجتر افغان الوتنه



پرواز های باختر افغان الوتنه ، در خدمت شما است سریع ، مستریج ، اقتصادی

پرواز های باختر افغان الوتنه جهت فراهم آوری تسهیلات برای
همو طنان عزیز در هر هفته چهار پرواز بکنند ، چهار پرواز به
مراذ شریف - یک پرواز به میمنه - هفت پرواز به هرات ، چهار پرواز
به چغچران ، سه پرواز به کند هویک پرواز به تیرین کوت سه پرواز
به خوست و شش پرواز به بامیان ، از کابل صورت میگیرد و در هفته دو
پرواز به تالقان دو پرواز به خواجه غار ، چهار پرواز به فیض آباد

ازمن خواسته بود که به ملاقاتش
بروم . این مرد به من پیشنهاد یک
شغل مهم تجارتی کرده است .

فلیمینګ در کار تازه اش خود دش
را آسوده احساسی میکرد . درین
شغل یکی در کار ها یش نوشتن
گزارشهای ماهانه بود . هیوکویتمن
یکی از شریکان این موسسه دوست
نزدیک و حامی (فلیمینګ) شد .

اما شش سالی که وی بدین
صورت سپری کرد ، هیچ گونه
پیروزی پرایش بار نیاورد . و پول
بزرگی که امید وار بود به دست
آرد ، به دست نیامد . درین مدت
فرصت کافی داشت تا به زنان
ببر دازد و چنین به نظر میرسد که
رفتارش با آنان خشن و سنگد لانه
بوده باشد .

برخی از زنان سخت وی را دوست
داشتند و این برای او مصیبت بار
بود - خسته اش میکرد . وقتی از
هی خسته میشد ، سر دوپیر حم
میگشت . او این علاقمندی ز نان را
زیانمند و خطر ناک میدانست ، زیرا
دلبستگی ز نان به او ، وی را مقید
میساخت و او خوش نداشت مقید
شود او دوستان و معشوقه فکانش
را از هم جدا نگاه میداشت و تا چلو
پنج سالگی نامش در هیچ قضیه
طلاق داخل نبود .

همه او را میشناختند . ز پیرا
نکلف انگلیسی را دور انداخته بود
و مسایل جنسی را با بیپردگی
مطرح میساخت . هر گاه زنی را برای
گشتن بار دریک مهمانی ملاقات
میکرد از این زن خوشش میامد ،
در ظرف نیم ساعت عشقش را به
او ابراز مینمود و اگر در خواستش
رد میشد ، با خوشحالی آن را نادیده
میگرفت و همه چیز را از یاد میبرد .
با اینهمه او حقیقتاً زنان را دوست
نداشت . یکی از دوستان نزدیکش
درین باره میتو یسد :

- وضع یان در برابر زنان همواره
مرا مسحور میساخت و رفتارشی با آنان
شرارت آمیز بود و چنان در باره
مسایل جنسی سخن میگفت که فکر
میکردم سخت مست است . بدیوی
دران بود که نه میتوانست آنان را
با خودش ببرد و نه میتوانست
رها یشان کند .

این بر خورد او با زنان برایش
امتیازاتی داشت . مثلاً هر گز
حسادتش بر انگیزته نمیشد ، یکی
از زنانی که درین دوره او را میشناخت
میگوید :

هن در عرس

«اعتمادی، میگوید:

«استعداد های خوب در کشورمان پرورش نمییابد و انتخاب هنرمندان سر سری صورت میگیرد که این خود وضع موسیقی را نابیه سا مان میسازد.

«اعتمادی» در میان هنرمندان و آدملهای پر آوازه کشور خود مان و کشور های همسایه دوستانی دارد این دوستان او غالباً به نظم یابهنتر آواز اورا، هنراورا ستوده اند. مثلاً استاد سعید نفیسی در نامه یی به اعتمادی مینویسد:

«آتشب اگر هزار دستان لب از نغمه سرا یی بسته بود، چه زیان کردیم؟ تو که به دستان لب گشا ده بودی. کاش هزار دستان در آن دل شب در بزم ما میبود تا از بانگ نارسای خویش واژ آهنگهای ناساز خود در برابر زنده خوانی های توشهر مگین شود ...»

همینطور استاد خلیلی در محفلی، فی البدیهه، بیباتی سرو ده و به اعتمادی اهداء کرده است:

«ای حمید، ای درخ تو جان افروز شب ما از نوای تو چون روز ای زسوز توساز ها پیوسته وز صدای تو راز ها پیوسته در دل پرده صد جهان ساری ای زمین زاده، آسمان ساری شعر از سوز تو نمک گیرد نغمه از توره فلک گیرد ...»

«اعتمادی» میگوید که در میان سرایندگان حرفه یی استاد سر آهنگ سر آمد همه مایه افتخار موسیقی کشور ما ست. در میان سرایندگان غیر حرفه یی میتوان از سمیع سراج، استاد پرشنا، شریف پروتتا، شاه ولی ولی، خیال عبدا لطیف مد یربانک ملی و سید مظفر به نیکویی یاد کرد که دانش وسیعی در موسیقی دارند حنجره طلایی خلاند هم درخور یاد آور یست. اعتمادی میگوید گروه هایی که اخیراً تشکیل شده و به هنر نمایی (!) میپردازند، سوزیه بلندی دارند که من از درک و فهم شیان عاجزم و لا ید نظری نمیتوانم داد!

«اعتمادی» وره های دوستانی را که نام بردم، با دقت نکمیدارد و آنها را به چشم دار ییهای گرانبها، یی مینگرد. میگوید:

«همین پادا شها مرا پس است.

(بایان)

مخمس خیالی بخا رایی بر غزل شیخ بهاء الدین عا ملی که اعتمادی در عرس خواجه در قالب یک مقام سرا یید.

تا کی به تمنای وصال تو یگانه

اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه

خواهد بسر آید شب هجر آن تو یا نه

ای تیر غمت را دل عشاق نشانده

جمعی بتو مشغول و تو غایب زمیانه

رفتم بدو صومعه عابد زاهد

دیدم همه را پیش رختراک و ساجد

در میکرده رهبانم و در صومعه عابد

که منتکف دیرم و گه ساکن مسجد

یعنی که ترا میطلبم خانه بخانه

هر در که زنم صاحب آن خانه تو یی تو

هر جا که روم پرتو کاشا نه تو یی تو

در میکرده و دیر که جا نا نه تو یی تو

مقصود من از کعبه و بتخانه تو یی تو

مقصود تو یی کعبه و بتخانه بها نه

آندم که عزیزان بروندی پی هر کار

زاهد بسوی مسجد و من جانب خمار

من یار طلب کردم او جلو ه گیسار

حاجی بره کعبه و من طالب دیدار

او خانه صمی جوید و من صاحب خانه

عا قل بقوا نین خرد راه تو یی تو

دیوانه برون از همه آیین تو جوید

تا غنچه نشگفته این باغ که پوید

هر کس بزبان صفت و حمد تو گوید

نایی بنوای نی و مطرب به تو نه

بیچاره «خیالی» که دلش پر زخم تست

هر چند که صمیمت ز خیل خدمت تست

امید وی از عافیت د مبدم تست

تقصیر (بها یی) با مید کرم تست

یعنی که گنه رابه از این نیست بهانه

فلم چند تا آهنگ گنجا نیده شده بود، ولی در اساس درو نمایه اجتماعی پیشروی داشت.

در قلم را هی با شرکت دیوانند و نلنی جیونت، به یاز گوئی داستان بهر ه کشی کار گران کشاو رزی، در یک کشزار چای در آسمان پردا ختم لازم بود این فلم در کشتزار های زیبای چای فلمبر داری شود، مگر منتظمان بریتانیایی اجازه نمیدادند که به این کشتزار هانزدیک شویم.

فلمی که خشنودی بسیار مرا فراهم ساخت، مونا بود. درین فلم حیات بمبئی از پشت چشمهای کودکی گمشده دیده میشود و فلم در واقع مقطعی بود از جامعه سه گوش ما. (بقیه دو صفحه ۷۸)

بقیه صفحه ۲۹

ریالیزم اجتماعی

رابه کار میگرفت، حتی اگر در صدد نمیبود که با عنصر گریز گرایشی سازش کند. شماره کوچکی از تولید گران حاضر بودند داستانهای از نظر اجتماعی مترقی را در لابلای آهنگها و بازنگ احساسات، به شکل فلم درآوردند چنانکه راج کپور با متن آواره که من نوشته بودم، همین کار را کرد.

در چنین فضایی به سا ختن دومین فلم خودم پرداختم. این فلم انهنونی نام داشت و ترگس و راج کپور در آن نقش بازی میکردند. اگر چه در این

ننس کور پور یشن به کمک فلمسازان ننک دست نیا مده بود. از یفرو، من و تولید گر شر یکم پنج سال صبر کردیم تا قر ضه فلم دهات تی کی لال را پیر دازیم و به کار سا ختن فلمی دیگر آغاز کنیم.

در درازای این سالها ریالیزم اجتماعی به عقب رفته شده بود. سالهای پس از آزادی دو ران در هم شکستن پندار ها بود و گریز گرای جریان اصلی سینمای هند را میساخت. نظام جلوه دهی ستارگان همچنان باقی مانده بود و هر کسی این روش

شکل در ماتیک در چار چوب هنری غیر عادی و هیجان انگیزی مطرح میساخت، پنجه نگاری یکی از جایزه های بزرگ را در جشنواره فلم در کانپس به دست آورد، ولی در هندوستان به همان سر نوشت هارت کی لال چار شد.

نمیدانم اگر این دو فلم از نظر درآمد پیروز میشدند، چه نتیجه یی بار میآمد. حتی فلمی چون همرا هی که به دست بیمل روی ساخته شد و بر گردان هندی یک اثر زیبای پسر معنای بنگالی او به نام او دایر پتی بود، در برابر اثر های پر زرق و برق ساز آمیز در سینمای هند شکست خورد. این ها همه مربوط به زمان نیست که جایزه های سینمایی در هند وجود نداشت و فلم فای

عصر کیهانی

نظریه پروگرام همکاری يك عده ممالك در ساحه تحقیقات و فضاء کیهانی بمقصد صلح بتاریخ دوم دسامبر سال ۱۹۷۲ از اتحاد شوروی پرتاب قمر مصنوعی زمین انتر موز موس ۸ عملی گردید . قمر مصنوعی مذکور برای ادامه تحقیقات خواص دیو دتفیر سیاره زمین ، تمرکزیت الکترونها و ذرات چارچ آمده ثبت آید در نزد يك قمر مصنوعی ، درجه حرارت الکترونها و غیره تعیین شده است . در فعالیت اداروی تر تیبیات علمی سپو تنیک انتر کوز موس ۸ گروه دانشمندان ممالك بلغاریا ، جمهوری آلمان شرقی ، اتحاد شوروی و چکوسواکیا حصه می گیرند)

همکاری اتحاد شوروی با فرانسه اضلاع متحده امریکا و هندوستان روز بروز زیاد تر میشود . آزمایشات یکجایی دانشمندان فرانسه و اتحاد شوروی در پرتاب راکت زیو فزیک در زمان پرواز سپو تنیک مخابره مولیند ۱- که برای اولین مرتبه راپور تاژ تلویزیون رنگه را از مسکو به پاریس و از پاریس به مسکو ارسال می کرد صورت گرفته است . در لایرا توار ذات لحر که اتحاد شوروی لونا خود ۱- انعکاس دهنده لازیری ساخت فرانسه نصب و در دستگاه توما تیکی سیاره پیمای مارس ۳- آزمایش و تحقیقات مشترک ستیریو در مطالعه تشعشع آفتاب انجام گرفته

بقیه صفحه ۱۳

رشد جلیا

من در او استعداد سرشار هنری می بینم . اگر بگذارد میتواند اثر های خوبی را وی صحنه آورد . او بر خودش حاکم است . در شناخت تیبها قدرت شکر فی دارد . تیبها را میتواند بشناهد و بعد روی صحنه ، به تماشاگران بشناهد . «رشد جلیا» هفت فرزند دارد . چار پسر و سه دختر . بزرگترین شان حمید است که در ماه حوت امسال قدم به سی و نه سالگی میگذارد و خرد ترین فرزند انش عادل است که او هم در ماه حوت بیست ساله شماره ۴۰

ریا لیزم اجتماعی

اگر چه درین فلم از آهنگ و بازیگران بزرگ نشانی نبود ، با اینهمه محبوبیت خوبی به دست آورد . این فلم توسط یکی از روز نامه های لندن چنین ستوده شد . «ارزشمند ترین و زنده ترین فلم جشنواره فلم ادینبورگ» این فلم افتخار شریک شدن باشپکار ستیا جیت رای به نام پتھر پنچالی را در هفته هندی در لندن به دست آورد .

ریا لیزم اجتماعی همزمان با پیروزی جهانی ستیا جیت رای ویا شاید هم به علت ظهور نیو ریا لیزم اینا لیا بی ، بار دیگر در سینمای هند جلوه گر شد . پمیل روی دوبیکه زمین و راج کپور بوت پالشی را ساخت این دوره ، بدون شک یکی از آفریننده ترین دوره های سینمای هند است . برخی از تولیدگران و کارگردانان میتوانستند در زمینه های دیگری نیز به کار پردازند چنانچه اثر ریا لستیک پمیل روی یعنی دو بیگه زمین اثر احساساتیش یعنی دیو داسی و فانتزی تغز لیش یعنی مد هو متیک اندازه به پیروزی دست یافتند .

من به تنوع عقیده دارم - بگذارید همه چیز باشد فلمهای هنری فلمهای آزمایشی ، کمید پها فلمهای هیجان آورو حتی فارسیها . اما شخصادلبسته درو نمایه هایی هستم که بیانگر سر نوشت آدمی در جامعه متغیر باشد . و این درو نمایه را بارها در اشکال و تکنیکهای گوناگون هنری در فلمهای بدون آهنگ و همراه با آهنگ ، در فلمهای رنگ و پرده های بزرگ ، آزموده ام ، ولی تمهید خودم را همواره نگه داشته ام .

از هنرمند سالخورده پرسیدم : اگر برای بازی در نمایشنامه بی دعوت شوید ، میپذیرید ؟ برخاست . دستهایش را به جیب پتلون کرد . «از اسی به بیرون نظر انداخت . به نقطه نامعلومی خیره شد و درین حال گفت : من همه چیز را در راه تیاتر فدا کرده ام . حالا اگر از نمایشنامه بی خوشم بیاید و از من برای بازی دعوت کنند ، قبول میکنم ، چرا نکنم ؟ بعد ، رویش را گشتاند ، به سوی من دید و با آواز نجوا مآندی گفت : آخر تیاتر همه چیز من بوده ... زندگیم بوده ...

(پایان)

(پایان)

تخته مارپیچ کار

تخت :
آدرس :
خدا بخشیم را در جد شرکت کنندگان جایزه تخته های یادگاری
شال سانی با احترام

درس فامیلی

زود دست هایم را باز کن و گونه برای نجات خود چیخ میزنم . دختر با لشت را به دهن یازم داد در بالشت رسم یک سگ شکاوی که یک مرغابی وحشی را بدهن گرفته کل دوزی شده بود . در آن لحظه چنین منظره بمیان آمده بود . من قسمت عقبی سگ گل دوزی شده را چک زده بودم و سگ گل دوزی شده مرغابی وحشی را چک زده بود باز هم زنگ زده شد . دخترم بایک حرکت آهسته و بدون صدا به عقب دروازه رفت و از سوراخ دروازه به بیرون نظر انداخته دوباره آمده گفت : - آنها .. خود شان است .. چون دهنم بسته بود نمی توانستم ببرسم که آنها کی بودند .. باز هم چندین مرتبه زنگ زده شد بعد از لحظه چند آواز قدم های شان را در راه زینه شنیدم . در آن لحظه جگر گوشه ام بالشت را از دهنم بیرون کرده بعد دست هایم را باز کرد و من هم یک نفس تازه کردم و پرسیدم : - کی زنگ می زد ؟

پدر ملا دین ، پدر کوسو و پدر امیل ... چرا ؟

او با بی اعتنائی شانه هایش را بالا انداخته گفت :

« امروز سیلی محکمی بروی ملا دین زدم که چندین ساعت کمر شده و هیچ چیزی را نمی شنید و همچنان زیر اطراف چشم کوسو را با چندین ضربه کبود ساخته بودم و دست امیل را به اندازه تاپ داده بودم که همه خیال می کردند که شکسته است . حتما این ها برای این آمده بودند که بسما شکایت کنند .

باتعجب پرسیدم :

« تونسا ... یعنی به تنهایی این کار را کردی ؟

« بلی تنها .. افسوس که ستیفجو و تونی از نزد من بگریختند و لی فردا حق آنها را نیز خواهم داد .

من از خوشحالی در پیراهن جامی شد ... زیرا اینها همه پدران مردها

بودند که برای شکایت آمده بودند . دخترم بطرف من دید بدون اینکه خوشی مرا بحوبی بفهمد پرسید : - بلی این ها پدران همین بچه های بود که تو آنها را لت و کوپ کرده بودی ؟ همین ها بودند .

یک بار دیگر از خوشحالی بدور خود چرخید وواستم از عقب آنها بروم و لی افسوس که کمر بند را کشیدم بود و بطولم درین وقت بالای زانو هایم پائین شده بود اگر دخترم این کار را نمی کرد باز هم یک راه داشت شاید به آنها می رسیدم به مشکل تا راه زینه رفتم و حتی از آنها پائین هم شده بودم ولی آنها رفته بودند و من دیگر نمی توانستم با بطول بنون کمر بند عقب آنها بدم و قتی که دوباره بخانه داخل شدم همه اسیر ها آزاد شده بودند و همه از اینکه از اسارت چندین ساعت خلاص شده بودند خوشحال بودند . در همین لحظه تلفون زنگ زد ده گویی را برداشتم یک صدای بالزده طفلانه میگفت !

« میتوانم به همراهی ديوانه صحبت کنم ؟

« هاری دیوانه ؟ ... ابرو هایم را بالا دندا ختم .

درین وقت دخترم گفت . ایسن تلفون برای من است . و گوشتی را گرفت . من بایک تعجب و دو دلی گفتم : دختر جان ! تاجا نیکه بخاطر دارم نام تو کر ستینا میباشد . یک دفعه که برایتان گفتم ! حالا دگه در مکتب نام های دیوانه میباشد .

او یک شکایت را در تلفون شنید و خیلی با جدیت جواب داد :

« برایش بگو که اگر یک بار دیگر ترا چیزی گفت و پادر وی تپله کرد چنه اش را خورد خواهم کرد .

من وزتم خیلی بارضایت و خوشحالی بطرف یک دیگر نگاه کردیم برای اینکه اینقدر زحمت در حصه او هدر نرفته بود !

آدولف هیتلر

اجتماعی و ملی آلمان نازی برسد در سال ۱۹۳۳ مقام کنسولی را قبول کرد و در ۱۹۳۴ تمام مسوولیت های ریاست جمهوری را به عهده گرفت (پس از مرگ هند بورك) و بانام پیشوا لزمام امور در دست گرفت وی اطربش ، چکسلواکیا را ضمیمه آلمان نمود و پادول ایتالیا و جاپان متحد شد و با جمله به پولند آتش جنگ خانما نسو ز دوم را بر افروخت و شش سال بعد جنگ خانمه یافت و هیتلر خود کشی نمود (اول ماه می ۱۹۴۵)

هنرمندان

که ماتیو میرید ۱۸ میلیون ملیون مارک تخمین شده است . میریک ماتیو تا اپریل سال آینده با آلمان و داغ کرد . در ماه اپریل میریل ماتیو بیک سفر هنری دیگر خواهد پرداخت و ریکاردی بنام ستاره نمبر سه ثبت خواهد کرد . البته ماتیو این ریکارد را بدون گرفتن پول ثبت خواهد کرد و مفادی که از فروش این ریکارد دهها که قیمت هر ریکارد ده مارک می شود .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

دردی از صدها درد

امید وارم که مادرم این نوشته را بخواند ، بر من اعتماد کند و در سایه این اعتماد ، زندگی پر از خوشی و سعادت به وجود میآورد . امید وارم که نوشته من ارزش چاپ شدن را داشته باشد .

فتانه

فتانه عزیز .. امید وارم که موفق باشی .. نامه ات را از آنجا که با واقعیتی که بسیاری دختران جوان با آن روبرو هستند ، تماس دارد ، چاپ کردیم آرزوی ما هم اینست که مادران در روش دختران خود شرایط عصر و زمان را در نظر بگیرند و با سخت گیری بیش از حد ناراحتی فکری و روحی دختران خود را فراهم نسازند . مادر باید به دختر خویش اعتماد داشته باشد و نه با سختگیری و مراقبت دائمی نمیتوان کاری از پیش برد .

گفته نشده است .

دو دیگر گفتگوی که در اخیر مضمون اقتباس شده است ، توسط ب ، منتظمی از منابع فرانسوی ترجمه شده است .

داشته باشند .

نخست عنوان شعری که در این صفحه چاپ شده است (خلا حافظ کوبریک نیست) یعنی بخاطر کوبریک

تصحیح ضروری

خوانندگان عزیز در شماره گذشته در مقاله (خلا حافظ کوبریک) لطفا دواشتباه را امید داریم دوزنر

حزب کار گر مالتا زحمات خستگی ناپذیر کشید . در بیست و سه سپتامبر ۱۹۷۲ تقاضای عهده ملیون دالرا از انگلستان بعوض اقامت و استفا ده قوای انگلیس نمود که این عمل سر آغاز بحران مالتا در عرصه بین المللی گردید .

قبلا دو منتوف عواید ملی مالتا را به صد ملیون دالرا بالا برده بود که از جمله سیزده ملیون دالرا توسط میشد و پانزده ملیون دالرا از جهت گروپ نظا می انگلستان پر دا خته نوریزم بدست می آمد ولی با وجود آن برای مالتا دشوار بود پرا بلم های اقتصاد دی را هضم نماید بدین ملحوظ برای دو منتوف یک راه باقی بود و آن استفاده از بالا بردن درجه پرداخت قوای انگلیس دو منتوف با طرح و تطبیق پرو گرام های فعال نزد مردم مالتا محبوبیت خاص دارد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

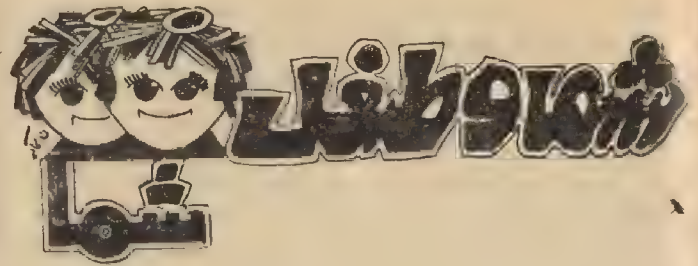
میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .

میریل ماتیو تمام عایدات که از این ریکارد بدست می آید به موسسه که نجات انسانها نام دارد بخشیده خواهد شد .



متود شصت و پیا له :

يك متود دیگر که کمتر عمومیت دارد مگر وقتی آموخته شود نتیجه کافی و خوب میدهد اینست که کیسه های مخصوص شیر در حالیکه گوشه های پستان در داخل يك پیا له قرار داده شده باشد بین شصت و کنار پیا له فشار داده شود . (گر چه کار بسیار مشکل است تا ساجه هاله نوک پستان با جوانب آن پائین در بین پیا له قرار داده شود اگر بنا باشد که شیر را برای چند ساعت نگهدارید، لازم است تا پیا له تعقیب گردد . اول دست

های خویش را با صابون و آب بشوئید کنار پائین پیا له را عمیقاً به پستان چپ در حصار کنار پائین ساجه هاله نوک پستان به چسباندید و يك قسمت پیا له را از پستان جدا و با دست چپ بگیرید . شصت دست راست خود را به کنار بالایی هاله نوک پستان جانباً سازید . اکنون ساجه ها له متذکره بین شصت و حاشیه (لب) پیا له خوب فشار داده شود و بعد بطرف پائین جانب نوک پستان فشار متوجه ساجه ها له شود . این عمل شیر

را از کیسه ها بطرف تل های که بطرف سر های پستان ها منتهی می شود می برد . بخاطر داشته باشید که شصت تا آنرا به روی ساجه تار يك هاله نوک پستان نه لغزاندید و ضرور نیست که با فشار نوک پستان شیر بکشید و حتی به نوک پستان نباید

تماس نمایند . بایک تحرین کم، قادر خواهید شد تا شیر را با وسیله شصت شیر کش بکشید البته هر چند روز اول ممکن است مانده شوید مگر این وضع دوام نمی کند . اگر خواسته باشید تا يك پستان پر را خالی نمایید شاید بیست دقیقه یا بیشتر وقت

بگیرد در صورتیکه تازه آموخته باشید . هرگاه بخواهید پستانهایتان را بعد از آن که طفل از شیر خوردن خلاص شده باشید کاملاً خالی نمایید، صرف چند دقیقه وقت را می گیرد . وقتی که پستان پر باشد، شیر به داخل شیر کش می آید حین که پستان قسماً خالی شد شیر بصورت قطره قطره بدخل شیر کش به نظر میرسد . وقتا که شیر در شیر کش نیامد شیر کشیدن را متوقف سازید طبعاً اگر ده دقیقه انتظار بکشید ، پستان شیر زیاد پیدا خواهد کرد، لکن لازم نیست تا دو باره پستان را خالی نمائید .

شیر کش های پستان :

سه نوع شیر کش پستان موجود است ، ساده ترین ، ارزان ترین و آسان ترین از لحاظ میسر شدن شیر کش های شیشه ای یا پمپ ابری که بوسیله آن کشیدن شیر از پستان صورت می گیرد اما نوع دیگر که بسیار موثر و سود مند واقع می شود شیر کش آبی است

که میسر شدن آن مشکل است و او را تا پیمایده میشود . يك قسمت پمپ در يك ظرف عادی آب تماس داده می شود، و با يك عمیلۀ ساده بصورت موزون عمل کشیدن شیر صورت می گیرد، نوع سوم شیر کش های پرفی است که به صورت کرایه از بعضی شفاخانه ها و دیپو های الدویه و یا بعضی خواخانه ها میسر شده می تواند .

يك غلاف یا پوش سر پستان :

پوش سر پستان عبارت از يك سر پستان و ابری است که بیک شیشه مخروطی شکل نصب گردیده که در قسمت پیشروی پستان

جا داده میشود . وقتا که طفل پو شنی مزبور را می يك خلادر بین شیشه مخروطی پیدا گردیده و درین وقت ساجه هاله نوک پستان بدخل شیشه کش می گردد و يك مقدار شیر را خارج می کند .

پوش سر پستان به طور موقتی در حالیکه نوک پستان زخمی و یا منقبض شده باشد استعمال می گردد ، این پوش بسیار سود مند نمی باشد زیرا که شیر از کیسه ها کشیده نمی شود . يك طفل با یک قدر باشد تا با شدت هر چه تمامتر بیک تا شیر زیاد حاصل نماید (پوشهای سر پستان که با اسلوب ساجه ها ساخته شده مورد استفاده قرار داده نشود زیرا ممکن است سبب تسمیم گردد) .

جدا کردن طفل از شیر مادر (از پستان مادر) :

جدا کردن طفل از پستان ما در (شیر) يك موضوع مهم است نه تنها برای طفل بلکه برای مادر نیز دارای ارزش به سزا است علو تا این اهمیت نه تنها از لحاظ فیزیکی بلکه از نگاه احساسات نیز قابل تذکر است . يك مادری که مدت ها به طفل شیر داده ممکن است خفیفاً بعد از آن که شیر دادن را متوقف می سازد احساس دلنگی و غمزدگی نماید گو یا که يك اندازه از نزدیکی خویش را به طفل از دست داده است و یا مثل اینکه يك اندازه يك شخص کم ارزش برای طفلش می شود، همین موضوع دلیلی برای جدا نمودن طفل به طور تدریجی محسوب می گردد .

جدا کردن طفل وقتی که شیر کم در پستان مادر موجود باشد :

جدا کردن طفل از شیر وقتی که پستان مادر صرف يك مقدار

کم تولید نماید بسیار آسان است معمولاً در چنین حالت به مادر ضرور نیست تا پستان های خویش را پسته نماید ، فقط انداختن طفل را به پستان خود متوقف ساخته و انتظار کشد، هرگاه پستان ها آن قدر پر شود که احساس تکلیف و نارامی نمود در آن صورت می تواند صرف برای بانزده یا بیست تا نیه طفل را شیر دهد ، این عمل فشار یکسه بالای پستان و اولاد شده کمک می نماید بدو آنکه حقیقتاً سبب تحریر پستانها گردد . اگر پستان ها مکرراً احساس نا راحتی نماید مادر همان عمل را تکرار می تواند . اگر پستان مادر به طور متوسط مقدار شیر را تولید می نماید باید پلانی وضع نماید تا بسیار به تدریج طفل را از شیر خود جدا نماید .

هنوز هم ضروری احساس نمی گردد تا پستانهای خود را پسته نمائید و یا جریان شیر را محدود سازید . اگر طی يك یاد روز پستانها پرونا راحت نگردید تمام شیر دادن منظم را متوقف سازید ولی اگر پستانها بعداً نا راحتی می گردند طفل را برای يك وقت کوتاه شیر دهید به پستان خویش اندازید اگر در زمینه کدام داکتری در دسترس شما نبود تا با وی مشوره نمائید در مباحث آینده فارمولی که توصیه می گردد عملی نمائید .

جدا کردن ناگهانی طفل از شیر مادر :

اگر به طور جدی مریضی به شما عاید گردد و یا اینکه روی کدام عامل عاجل باید به جای دو ری و یا به شهر دیگری سفر کنید درین حالت اگر به يك داکتر بقیه دو صفحه ۸۱ صفحه ۷۹

عشق احساس عجیبی

دو ست نیویارکمن و طیفه جدید برای من چنین مفهوم دارد که من بر خلاف تمایلات خود رفتار میکنم من همراهی سیمول خود را خوشی بخت احساس میکنم .

موقف من درین وقت ما نند دختران خرد سا لیست که نمیتوانند از یک چیزیکه با آن انس گرفته اند خود را مجزا سازند ، بر این انتخاب این دوره خیلی مشکل تمام می شود ، فکر می کنم کدام یک را انتخاب کنم ، بعد از تفکر زیاد بیک نکته خیلی دقیق می شوم آن اینست که میخواهم با فلیپ ازدواج نمایم .

این فکر در عمیق ترین زوایای قلبم رخنه پیدا میکند بطوریکه فکر دیگر جای آن را اشغال کرده نمی تواند ، تصور میکنم که چقدر در موسم زمستان خوش بودم ، زیرا در همین فصل بود که گلهای عشق ما شگوفان شده و ریشه های خود را هر چه بیشتر قایم ساخت اما حالا به نظرم میرسد که تمام آن خوشی جز یک فریب و اغفال چیز دیگری نبوده است .

هنگامیکه با فلیپ ملاقات کردم فکرمی کردم احساساتم تحت تاثیر مرموزی قرار گرفته است ، زیرا این بار من از او چیزی ندانم تو قبح می کردم .

من در مورد پلانهای سیمو دنیا می مذاکره نمودم ، اما این اظهارات در یک دستوران بر جمعیت دور آشنای صرف طعام چاشت صورت گرفت این یک پوایلم واقعی است . تو میدانی که من به سیمون علاقه زیاد دارم ، اما موضوع مسافرت چیز نیست که بیش از همه مرا نگران می سازد .

چطور من این نکته را روشن بسازم ، آیا تمام آن را بگویم یا یک قسمتی از آن را ، فلیپ جدا شدن از تو برایم خیلی ناگوار تمام میشود

او خنده بسیار شیرینی را سر داده و دست مرا در حالیکه چند دقیقه را به خاموشی سپری کرد در دست خود گرفت و بعد گفت: محبوب زیباییام! تو باید این موضوع

شکر لب

به گفته شاعر .

اگر چه ناز تو دل تازه دارد
ولیکن نازهم اندازده دارد

آنجا عاشق را تقدیر و تحسین می کنند تصویر دلپذیر خود را باد گار میدهند در عید و نوروز ماه های محبت آمیز ردو بدل می شود دسته های گل می فرستند بابلو های زیبایی به یکدیگر عنایت می کنند درین جا اگر عاشق دل سوخته لاجت کرد و وعده دیدار خواست دشنام و نفرین می شنود ، ترا ای خواننده عاشق پیشه منتظر نمی مانیم در بدخشان بودیم روزی به جانب یقتل می رفتیم در باره محبوبه شکر لبی رفیق شیرین زبان ما صحبت می کرد که (شیرین سخن) سر (شکر لب) گرفتار بود مدتها در یک دهکده زندگی می کردند زندگی شان گاهی به تلخی و گاهی به شیرینی سپری می شد بالاخره جوان شیرین سخن به شکر لب شکر شکن شور افکن رسید و چند سالی این دو دل داده با هم باخوشی و عشرت زندگی کردند و تمام اهل دهکده از عشق با زی و پاک بازی این دو یار طلب کار و خبر بودند خلاصه اینکه هر دو در کنار یکدیگر جان دادند این شیرین جان کنی بود خواننده گرامی بیشتر مرد ما هم پای خود را ازین سفر عشق می گیریم در یقتل بدخشان یک دهکده شور انگیز بدخشان شکر لب می گویند به به چه نام و پیا و شیرینی آری شکر لب نام یک دهکده شور انگیز بدخشان است .

غ ح تیموری

ریزی کنم ... چنانچه من این موضوع را قبلا هم برای اظهار نموده ام .

بااستماع این اظهارات گفتم: من این دوستی را فهمیده ام ، من آن را کاملا درک می کنم همین درک محبت تو بود که من آنرا نظیر یک خواب شیرین تصور می نمایم ، من این بحث را مانند نوشته های زمان قدیم که با خط زیبایی می نوشتند بقیه دو صفحه ۸۳

شاعران شیرین سخن و شیرین زبان از نی خامه و عنبر شما خود شکر فشانی کرده اند اشعار شیوای شاعران نقل مجلس سخن سنجان نکته دانان می گردد ، دوشبستانی که سخندانان شیوا بیان حاضر بودند از عنبرین مویان و شکرلبان سخن میزدند ، سخن درین جا رسید که ریا رویان در هر جا پیدا میشود هر لاله روی و بنفشه موئی که در گلستان حسن پدیدار میگردد مدتی غم در صورت عاشق پیچا و به می خورد و عاشق جامه کبود می پوشد و به یاد دلدل شیون وفاله می کشد و از چرخ کبود می نالد و شکوه سر می کند عشق شرقیان و غریبان فرق دارد به گفته علامه دوران استاد سلجوقی که عشق (غربی ها در سینما شروع و در هتل خاتمه می یابد) اما خدا از عشق بازی شرقیان نجات بدهند که در طفلی شروع و در پیری و کهن سالی به حسرت ختم میشود مکتبه درعاشقه از ضرورت است ، گریه و ناله و فریاد و فغان از الجزاء عشق یازی است معشوق رانندین ، نرسیدن به او کبوتر را قاصد ساختن و یاد صبا را بیک سبک پی مقرر کردن بادپیمانی کردن است باز فرق آنجا و این جا این است که این جا عاشقی گناه است آنجا هنر است ما همیشه عاشقی را عیب گفته ایم عاشقی در آنجا بی پرده راز دل گفتن است درین جا در ساز پرده راز هم اگر اظهار عشق کنیم با هم ملامتی متوجه ماست معشوق ناز را به سرحد کمال میرساند

او همانطور خاموش است افکار عجیب و غریبی مرا اذیت کرد ، بالاخره روی خود را با یک نوع دستپاچی بسوی من دور داده و گفت : ساراه من ترا دو ست دارم بدا از جریانات زندگی تو قلبسا متأثر می شوم ، فکرمی کنم زندگی بدون تو برای من خیلی دشوار است اما من هیچگاه جرئت آنرا پیدا کرده نمی توانم که برای تو یک بلان و یا چندین پلان را طرح و می

صحبت‌تان و هنر مند

و تماشاى آن بکشور ما خواهند آمد .
 وقتى نظرش را در مورد تابلوهايش
 که بنمايش گزاشده بود پرسيدم
 گفت : اصل منظوم از دایر نمودن
 این نمایشگاه این بود تا طرف توجه
 بیشتر استادان هنر قرار گیرد و
 نظريات و انتقادات شانرا بمنظور
 اصلاح نواقص بمن بگویند البته
 این اظهار نظر ها بهترین راه موفقيتم
 دو آینده خواهد بود .
 از بناغلی محمد اسحق پرسيدم
 تابلو هاى را که بنمايش گزاشده اى
 حاصل کار چند وقته ات خواهد
 بود ؟ باز هم تبسمی کرد و گفت :
 از دو سال باينطرف این تابلوها
 را آماده ساخته ام و برای آماده
 ساختن آن اکثرا بمشكلات همواجه
 شده ام زیرا وسایلی که در تهیه
 تابلو از قبیل رنگ هاى مختلف
 و غیره سا مان بکار ميرود بعضا در
 بازار پیدا نمیشود و اگر پیدا هم
 شود از نظر حیثیت و کیفیت ترکیبی
 و ساختمان مطابق دلخواه مان نیست .
 وی بجواب سوال دیگری اظهار
 داشت : در نظر دارم در صورتیکه
 وضع اقتصادى اجازه دهد آثار تازه
 را که تهیه می دارم در کدام نمایشگاه
 یکی از کشور هاى خارجی بنمايش
 بگذارم .
 وی موفقيت هاى هنرى اش را مرحوم
 همکارى استاد پرنسپا چه در دوره
 تحصیل و چه بعد از آن خوانده
 وانمود کرد که تشويق دایمى
 استادش او را در راه هنر رهنمائی
 خوبی نموده است .
 درین اثنا بناغلی محمد هاشم
 سنجر نیز از همکارى هاى بناغلی
 حیدرزاده یاد آوری نمود و خواهش
 نمود تا سپاسگذاری اش را بايشان
 تقديم نماید .

بقیه صفحه ۵۸

مردن امروز

خنده کرد و گفت موضوع حل شد
 و راستى شخص از دوستانش او را
 آزار داده بود از شنیدن این موضوع
 راحت شدم و از وی خواهش کردم
 باید در چنین موارد بدون قضاوت
 صحیح کاری نکنند که زند گسى
 خانوادگى اش را تلخ سازد .
 این بود قصه دوستم و سوء تفاهمى
 که بین شان تو لید و منجر به وخامت
 اوضاع بین شان شده بود .

بقیه صفحه ۷۹

شما و طفل شما

مشوره نتوانستید مجبورید تا به
 طور ناگهانی طفل را از شیر جدا
 نمائید . البته معمولاً ضرورتیست تا
 طفل را نسبت مریضى هاى خفیف
 و یا اینکه بسیار شدید و جدی
 نباشد از شیر مادر جدا کرد .
 طبعاً این موضوع را داکتر شما
 تشخیص و فیصله خواهد کرد که
 « طفل جدا شود یا نه » یکسى
 از طریق ها ایتست که
 مایعاتى را که مادر مینوشد محدود
 ساخته و یک نوار یا پارچه پاک
 را در حالیکه خریطه هاى یخ روی
 پستانها قرار داده شود به
 دور سینه پیچانده شود، شک نیست
 که این عمل به طور کافی غیر مستریح
 و تکلیف ده می باشد .
 یک طریقه بهتر ایتست که
 به پستانها کمک شود با این قسم
 که هر وقت کاملاً از شیر پر مى شود
 که سبب نارامى گردید یا به وسیله
 شیر کش و یا توسط فشار دست
 شیر کشیده شود . هرگاه با داکتر
 میشود نمائید ممکن است برای چند
 روز تطبیق بعضى وا کسین ها را
 با بعضى هدايات دیگر غرض
 تقلیل تولید شیر پستانها به شما
 توصیه نماید .

صفحه ۸۱

سپو تنیک و کیبل
های زیر آب

این سوال علاقه تمام متخصصین
 و انجینیران تیلفو نی بین القار هارا
 در تمام جهان بخود معطوف ساخته
 است . اما قاحال کدام جواب متحد
 آلمانی به آن وجود ندارد . زیرا
 خصوصیت این امر در مورد شبکه
 هاى تیلفو نی از همدیگر درین کشور
 ها فرق می کند . تجربه هاى
 سالهاى اخیر نشان می دهد که کیبل
 هاى زیر آبی فعلاً مستحکم و بادوام
 موقعیت خویش را نگهدارند
 تقاضا نسبت باین سیستم ارتباطی
 دو باره بعد از یک دوره رکود زیاد
 شده است و این تقاضا شروع
 ارتباطات مخا بروى را با استفاده
 گرام فشار را می داشته باشند .
 هر یک از تقویت کننده ها بدون
 کدام وقف مدت بیست سال کار
 کرده و پوشش آنهاطوری ساخته شده
 که مدت شصت و پنج سال در بین آب
 کدام نقصانى تولید نمی کنند .
 برای جبران وتلافی تغییر مقاومت
 که در بعضى قسمت هاى کیبل پیدا
 میشود بعد از هر پانزده تقویت کننده
 سیستم دیگری بنام (ایکو پلزا تور)
 بکار رفته که همیشه تعادل را بر
 قرار میسازد .
 تقویت کننده ها حساسی ترین
 قسمت هاى آن محسوب می گردند .
 باوجود آمدن اینطور یک نور هم

از سپو تنیک ها معنی می دهد .
 مزیت و برتری کیبل هاى زیر
 آب احتمالاً درین خواهد بود که این

نوع کیبل ها وسیله مطمئن تر از
 تابات مخابراتی میباشد و مى
 توان گفت که با این چنین یک
 ابتکار می توان از انگلستان به
 امریکای شمالی ارتباط مستقیم
 قایم نمود .
 در همین نزدیکیها یک کمپنى
 انگلیسى بنام رستارد تیلفو نی
 ایند کیبل (به کیبل دوائى شروع
 خواهد نمود .

طول این لین جدید پنج هزار و
 دو صد و پنجاه کیلو متر و ظرفیت
 آن یک هزار و چهار صد هشتاد
 کانال خواهد بود . علاوه از کیبل
 (کو آکسیال) این سیستم داراى
 جار صدو هشتاد و نه تقویت کننده
 نیز خواهد داشت که هر یک ازین
 تقویت کننده ها به فاصله هشت
 مایه پنج کیلو متر از هم دور
 واقع بوده و هر کدام آن با پوشش
 هاى مستحکم ضد نفوذ آب مجهز
 می باشند و هر سائى متر آن توان
 برداشتن شش صد و سی کیلو

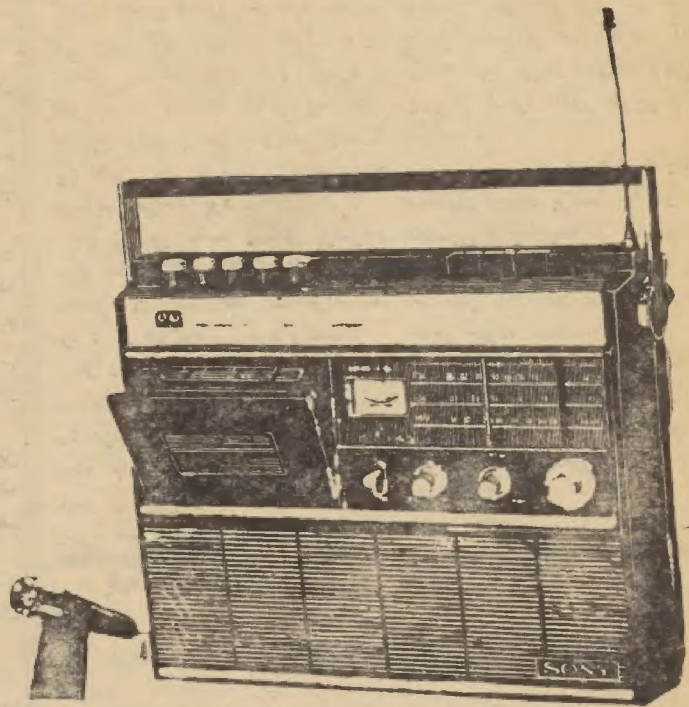
سونی

SONY

سونی برای من

سونی برای شما

سونی برای همه



رادیو کست مدل CF-250S

رادیو کست مدل CF-250S

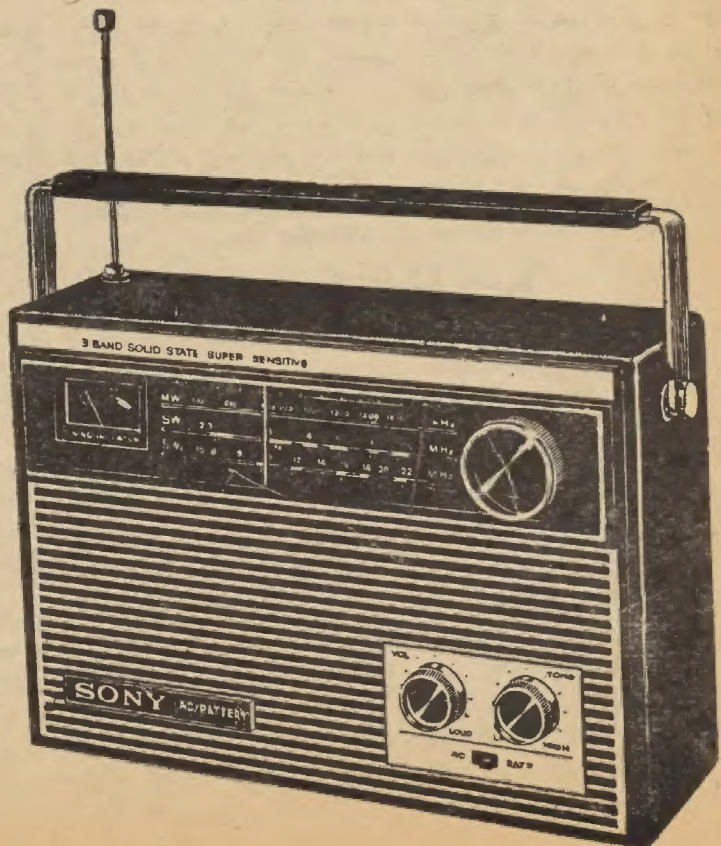
دارای رادیوی سه موج- قدرت ۱۸ وات برای لود اسپیکر اضافی
کنترل اتوماتیک برای بیت-برق ۱۱۰-۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت
باتری (۴ عدد باطری کلان)-کنترل پوزیر آواز-کنترل سه مرحله ای
لمدی و پستی آواز- وزن ۳۵۰ کیلو و بزرگی ۳۲ x ۱۰۰ و نیم x ۱۳۲
انچ

رادیوی دستی مدل 7R-55

دارای سه موج- حساسیت زیاد-برق ۱۱۰-۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت باطری
(سه عدد باطری کلان) دارای وزن ۲۱۷ کیلو بزرگی ۳۲ x ۷ x ۱۲
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولایات .



SONY.



AFGHAN DPT.



STORE



همه از خرید در فروشگاه بزرگ افغان راضی هستند

زیرا میتوانند محصولات وطن و اشیای مورد ضرورت را

به قیمت خود فابریکه و نازلتر از بازار ازین فروشگاه بدست آورند